

RESCATE DEL REPERTORIO UNIVERSAL Y DEL PATRIMONIO CHILENO:

# Juan Pablo Izquierdo renueva la música de cámara

**Pronto, la Orquesta de Cámara de Chile actuará con Joshua Bell. Pero ése sólo es el comienzo.**

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

Juan Pablo Izquierdo ha demostrado que ser director titular es mucho más que conducir una agrupación. Que, más allá de potenciar los instrumentos y conseguir un buen sonido, el mundo musical crece al renovar el repertorio. Así lo hizo con la Filarmónica en los 80, cuando la guió por las complejas aguas de Mahler, Stravinsky y Messiaen, a tablero vuelto. Y como se niega a tolerar que la música sea una pieza de museo, ha trabajado con figuras actuales de la talla de George Crumb o Iannis Xenakis. Un trabajo que le ha valido ganar un Diapason d'Or, y ser el único chileno que ha grabado con el sello Mode (ver recuadro). Su compromiso se extiende, naturalmente, a la creación nacional.

Estas son las claves que han marcado su brillante carrera, y que le dan nuevos bríos a la Orquesta de Cámara de Chile del Consejo de la Cultura y las Artes, desde que reemplazó el año pasado al fallecido Fernando Rosas.

El próximo miércoles y viernes, por ejemplo, interpretarán "In Memoriam Bartok" de Cirilo Vila, obra que Izquierdo estrenó hace décadas con la Filarmónica. Además, con los solistas Pilar Díaz y

Gonzalo Tomckowiack, se presenta la Canción de la Tierra de Mahler, en la versión que hizo su notable discípulo, Arnold Schoenberg. "La relación entre ambos fue muy estrecha; Mahler, al morir, exclamó: 'Con mi muerte, qué va a ser del pobre Arnold Schoenberg. Es un gran desafío: es una de las mayores obras de Mahler y en cámara es aún más virtuística. Se produce una claridad única en el texto y se va a la esencia del sentido armónico, melódico y contrapuntístico de Mahler'".

Setenta y ocho son los conciertos que la Orquesta de Cámara de Chile ofrecerá este año. La temporada gratuita se vive cada dos semanas en el Teatro Municipal de Ñuñoa (miércoles), y en diferentes parroquias de Las Condes (viernes). La gratuidad se extiende al sur y norte del país, mediante giras (en julio y noviembre), y otro tanto sucede con conciertos en Viña del Mar, Valparaíso, Reñaca Alto, Rancagua y Calera. "En busca de nuevos públicos cubrimos todo el territorio nacional", dice Izquierdo.

Su repertorio para este año parte en Bach, sigue con Beethoven y continúa con Haydn, Mozart y Prokofiev. Pero también autores del siglo XX, como Schoenberg, Piazzolla, Camargo Guarnieri o Alfred Schnittke. Nombres que se alternan con los criollos Juan Orrego Salas, Fernando García, Cirilo Vila, Gustavo Becerra, Guiller-

mo Rifo y Juan Allende Blin. "El 20% de toda la programación son obras nacionales", confirma Izquierdo. "Haremos en octubre un festival de música chilena donde todas las obras serán nuevas, y tenemos pendiente hacer grabaciones de estas obras y producir".

Su orquesta tiene también cuatro fechas en la Temporada de la Fundación Beethoven. Dirigida por Rodolfo Fischer, actuará con el violinista Joshua Bell (15 de junio). "Ojalá ocurra con todos los invitados internacionales. Anteriormente estuvo un poco separada la Fundación de la Orquesta, pero ahora se están acercando", remata, optimista, Izquierdo.

## FINANCIAMIENTO ESTATAL

La Orquesta de Cámara de Chile cuenta con 34 instrumentistas, es uno de los cuerpos estables del Consejo de la Cultura y tiene financiamiento estatal. Es coadministrada por la Fundación Beethoven (por eso, su temporada está en [www.fundacionbeethoven.cl](http://www.fundacionbeethoven.cl)).

## MODE EN CHILE

En junio, Izquierdo vuelve a Pittsburg (EE.UU.) a grabar para Mode la Sinfonía N° 4 de Mahler, y avanzar en la serie discográfica de las versiones que hizo el grupo de Schoenberg en 1920. En octubre se publicarán discos con la Sinfonía de Cámara de Schoenberg, y sus versiones del Preludio a la Siesta de un Fauno (de Debussy) y Canciones del Caminante (de Mahler). "Mode Records ha insistido bastante con grabar en Chile con la Orquesta de Cámara. Estamos programándonos para abril de 2010. Probablemente partamos con 'La Orestíada', de Ianni Xenakis".

**Izquierdo también** es director emérito de la Filarmónica Carnegie Mellon.