

Cultura

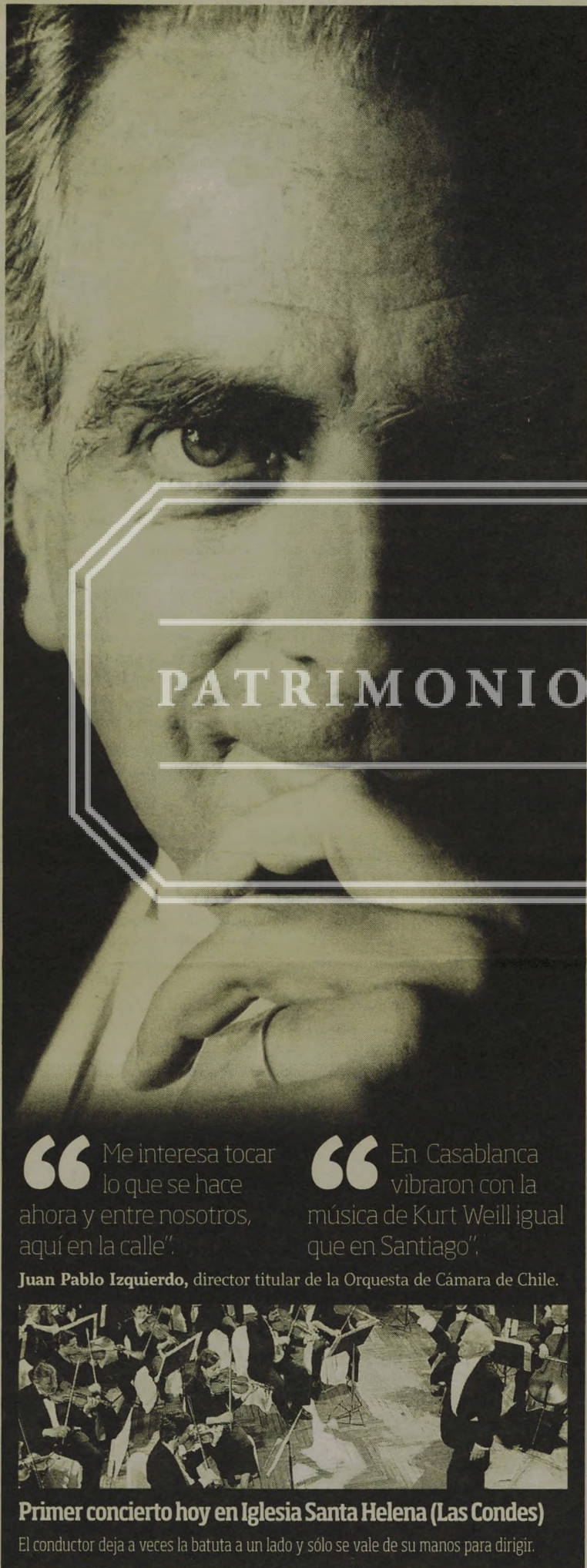
Libro de Dan Brown atemoriza a los superventas

Hace un año, Sebastian Faulks no tenía competencia. En sus primeros cuatro días en librerías, su continuación de la saga de James Bond, *La esencia del mal*, vendió casi 45 mil copias. Un récord. Hoy la situación es distinta. En su plan, su nueva novela, *A week in december*, se publicaría a inicios de 2010, pero decidieron adelantarla para el 3 de septiembre. ¿La razón? Dan Brown está de vuelta. El objetivo es lograr atención antes que el nuevo libro de Brown, *The lost symbol*, la acapare toda cuando salga el 15 de septiembre. Lo mismo hará Penguin, que adelantó la nueva novela de Nick Hornby, *Juliet, naked*. También se lanzan antes los nuevos libros de JM Coetzee y Margaret Atwood.



Farkas responde a Frenkel por Filarmónica

El empresario Leonardo Farkas afirmó ayer que la repartición de 40 entradas a niños ciegos para el próximo concierto de la Filarmónica de Israel en Chile fue realizada por él y no por Isaac Frenkel, presidente de Fundación Beethoven. Farkas sostiene que Frenkel le había manifestado la intención de ubicar a los menores en galería, a lo que él se negó. En una carta enviada al diario El Mercurio, Isaac Frenkel desestima varias opiniones entregadas por Farkas a ese mismo medio, entre ellas que el empresario haya sido el de la idea de tocar *Gracias a la vida* en el concierto del 29 de agosto o que nunca antes la Filarmónica de Israel haya hecho presentaciones gratuitas en el país. Frenkel calificó de "mente fantástica" varios comentarios de Farkas.



Izquierdo lleva los clásicos del siglo XX a regiones

Con conciertos que incluyen música de Kurt Weill y Arnold Schoenberg en localidades como Curacaví y Nogales, el director Juan Pablo Izquierdo inicia hoy su gira con la Orquesta de Cámara de Chile.

Rodrigo González M.

Pittsburgh, la llamada "ciudad del acero" y mejor urbe para vivir de Estados Unidos según The Economist, comparte un huésped ocasional con Curacaví, localidad melipillana de la chicha y los dulces chilenos. Ambos sitios son refugios del director chileno Juan Pablo Izquierdo para tocar a los "clásicos del siglo XX". Con este nombre el músico designa a los compositores que cambiaron el panorama sonoro en los últimos 100 años, de la misma forma que Beethoven o Bach lo hicieron en su momento.

El director de orquesta chileno pasa la mitad del año en Pittsburgh y la otra mitad en Chile, dirigiendo en Santiago y regiones. Si en EEUU su trabajo se enfoca en la grabación de discos con la orquesta Carnegie

tocar en Chile la música moderna y la propia. Quiero difundir lo que se está haciendo entre nosotros, aquí en la calle, lo que está vivo. Si uno sólo se dedica a lo de siempre, se transforma en un museo, se muere", dice Izquierdo, que hace un par de semanas tocó en el Teatro Municipal de Casablanca la suite de la *Opera de los tres centavos*, de Kurt Weill y Bertolt Brecht. "Es música influida por el cabaret berlinés de los 20, pero también tiene charleston, tango y jazz. Corresponde a una época muy rica, entre las dos grandes guerras. Cuando la hicimos en Casablanca la gente vibró, aplaudió y hasta bailó", cuenta.

Con la Orquesta de Cámara, Izquierdo dirige hoy a Beethoven y Orrego Salas en Las Condes (Parroquia Santa Elena), mañana en Nogales (V Región) y el sábado en Curaca-

Hacia fin de año, Juan Pablo Izquierdo pretende comenzar una serie de grabaciones con la Orquesta de Cámara de Chile para el sello neoyorquino Mode Records.

Mellon, en Chile educa al público para abrirse a los autores modernos.

En este contexto, por ejemplo, ofreció un concierto con la Orquesta de Cámara de Chile el pasado 13 de junio, en el Centro de Eventos Joaquín Blava de Curacaví. Allí tocó a Mendelssohn y Beethoven, pero también ofreció la *Sinfonía N° 2 para cuerdas y trompeta* del suizo Arthur Honegger, obra de 1942 cuya música estuvo marcada por la Segunda Guerra Mundial. Este sábado, entre dos obras de Beethoven, Izquierdo dirigirá en ese mismo escenario el *Movimiento concertante para saxo y cuerdas* del chileno Juan Orrego Salas, compositor chileno de 90 años y figura esencial de la música docta local.

"Tengo un interés especial en

ví. La próxima semana recalará en Iquique, Antofagasta y Copiapó. Hacia fin de año dirigirá además obras del austriaco Arnold Schoenberg y el ruso Alfred Schnittke.

Infatigable amigo del disco, Izquierdo ganó en el año 2007 el premio francés Diapason D'Or (uno de los dos más importantes del mundo) por un álbum con obras del contemporáneo Iannis Xenakis. "Si todo sale bien", dice, "a fin de año deberíamos grabar con la Orquesta de Cámara de Chile para el sello neoyorquino Mode Records, con el que siempre trabajo". La iniciativa sería un auténtico hito, dándole la posibilidad por primera vez a una orquesta chilena de ser distribuida y difundida en el mercado internacional de la música.

“ Me interesa tocar lo que se hace ahora y entre nosotros, aquí en la calle”.

Juan Pablo Izquierdo, director titular de la Orquesta de Cámara de Chile.



Primer concierto hoy en Iglesia Santa Helena (Las Condes)

El conductor deja a veces la batuta a un lado y sólo se vale de su manos para dirigir.