

## JUAN PABLO IZQUIERDO:

### “Queremos que el público del presente escuche la música del presente”

◆ Así definió el director de la Orquesta Filarmónica, uno de los fines del Festival de Música del Siglo XX, que comienza este sábado.

“Existe un público que ya está preparado y presente, en la música del presente... pero, creemos que ese público puede crecer notablemente. Con este programa también existe la intención de preparar a nuestros intérpretes, que tengan la oportunidad de mostrarse en este acontecer musical de hoy”. De esta forma resumió Juan Pablo Izquierdo, director titular de la Orquesta Filarmónica, el Festival de Música del Siglo XX que ofrecerá el Teatro Municipal, este sábado y el 12 de diciembre.

El maestro Izquierdo explicó que el Festival incluirá obras de compositores contemporáneos, especialmente chilenos.

El programa incluye dos obras de Stravinsky (“Octeto” e “Historia de un Soldado”) y dos de Schoenberg (“Sinfonía de Cámara Op. 9-B” y “El Sobrevi-

viente de Varsovia”). El resto de las obras pertenecen a compositores nacionales: Guillermo Riffo, Alejandro Guarello y Cirilo Vila.

### Stravinsky y Schoenberg: puentes en la música

Al explicar las razones para elegir a Stravinsky y Schoenberg, el maestro Izquierdo dijo:

—Stravinsky con su “Historia del Soldado”, es un punto de partida fundamental en la búsqueda del ritmo y la nueva armonía. La Sinfonía de Schoenberg que se ha seleccionado es una obra límite. De ahí se pasa al nuevo mundo que está representado por “El Sobreviviente de Varsovia”. Schoenberg es un verdadero puente entre la música del siglo XIX y la actual.

### Obras de la generación joven

—¿Cuál fue el criterio empleado para escoger a los compositores chilenos?



Foto: IVAN LEPE

Alejandro Guarello, Juan Pablo Izquierdo, Luis Osvaldo de Castro (gerente de la Corporación Cultural del Municipal) y Andrés Rodríguez (director de la Corporación), se refieren al Festival de Música del Siglo XX.

—Le pedí a varios compositores de la generación joven que me presentaran sus obras y yo estudié las partituras. Me llegaron muchísimas obras de gran calidad. Lamentablemente, no podíamos incluirlas todas en este Festival, pero quedaron para ser interpretadas más adelante.

El programa de este sábado, cuando se da la partida a este Festival a cargo de la Orquesta Filarmónica y bajo la dirección de Izquierdo, incluye: “Octeto”, de Stravinsky; “Visiones Nocturnas”, de Riffo; “Sinfonietta”, de Guarello; “Historia de un Soldado”, de Stravinsky y “El Sobreviviente de Varsovia”, de Schoenberg.

## Crean el Consejo Chileno de la Danza

◆ Lo preside la bailarina Malucha Solari.  
◆ Está formado por diferentes agrupaciones del baile y la danza nacional.

Aunar, orientar y promover las diferentes áreas y corrientes estilísticas de la danza, es uno de los propósitos del recién oficializado Consejo Chileno de la

Danza, que preside la bailarina Malucha Solari. Ayer se efectuó la ceremonia de creación de este organismo.

El Consejo Chileno de la Danza es una corpo-

ración privada sin fines de lucro, que no cuenta con apoyo financiero oficial, afiliado al Consejo Internacional de la Danza organismo no gubernamental acreditado ante la UNESCO.

### OBJETIVOS

Entre las metas de la corporación está el lograr una cultura dancis-

tica chilena que nos identifique como pueblo dentro del contexto latinoamericano que, a su vez, esté ligado al quehacer artístico internacional.

Según contó Malucha Solari, “la idea de crear este organismo nació en julio pasado en un congreso de danza que se

efectuó en Brasil. En esa reunión salieron varias ponencias. Una de ellas fue la de crear consejos de danzas en los respectivos países”.

La bailarina está muy entusiasmada con el nacimiento de este organismo y ya hay varios planes que piensan llevar a la práctica a corto y mediano plazo.

### PRESENTACIONES

Los primeros días de este mes diferentes exponentes de la danza se presentarán en la sala de la Caja de Compensación de Los Andes. El 5 de diciembre estarán los bailes folklóricos, al día siguiente la danza moderna y el 7 el Ballet Nacional.

## “Pequeños Arrau” ofrecieron conciertos con orquesta

◆ Los niños premiados en el concurso infantil en honor al pianista, actuaron ayer junto a la Orquesta de Cámara de la UC. ◆ Agustín Arrau los escuchó complacido y un amigo del pianista, Arturo Carvalho, les entregó un mensaje del maestro.

Un concierto, acompañado de la Orquesta de Cámara de la UC, ofrecieron ayer —en

uno de los salones del Teatro Municipal— los niños premiados en el Concurso Infantil de Piano y Violín, realizado en homenaje a Claudio Arrau.

Durante esta presentación —muy aplaudida por el jurado del concurso y los papás “chuchos”—, los niños ganadores recibieron tam-

bién sus respectivos premios en dólares.

Con esta ceremonia, culminaron las celebraciones con motivo del octogésimo cumpleaños de Claudio Arrau.

### SALUDO DEL MAESTRO

Los pequeños premiados en este Concurso in-

terpretaron obras de famosos compositores, ante la mirada complaciente de Agustín Arrau, sobrino del pianista y presidente de la Fundación Arrau, con sede en Nueva York.

Arturo Carvalho, amigo personal del músico, contó a los pequeños violinistas y pianistas que, en una conversación telefónica con

Claudio Arrau, éste le había dado a conocer “su regocijo por el arte de estos niños”.



Rafael Di Doménico, uno de los ganadores del concurso de piano.

## TVi anoche

Por Teleman

### Enemigo a la puerta

Uno no se cansa de admirar las producciones inglesas. Eso es lo que nos pasó anoche con otro capítulo de “Enemigo a la Puerta”, la serie de Canal 11 en la que un grupo de soldados alemanes ocupa una isla adversaria. Lo absolutamente singular en esta película de la BBC es que no to-

dos los germanos merecen ese trato que a menudo se oye en la pantalla: “¡Cerdo alemán!”. De pronto, sucede que algunos tienen también rasgos humanos; existen la caballerosidad y, ¡oh sorpresa!, aún los sentimientos. El episodio de anoche fue una pequeña obra maestra de punta a punta: nada faltó, nada sobró. Y fue un episodio eminentemente dramático, tenso, implacable, con la culminación del consejo de guerra al pobre soldado. Además, fue un notable estudio de caracteres de actitudes, y en algunos casos, de contenida emoción. Se respiró a cada momento la dureza de la vida militar, pero también pudo percibirse lo que distingue a los hombres de los cerdos. Memorable fue la escena de la corte marcial, y la forma en que los tres militares, tan diferentes entre ellos, tiene que decidir. Al mar-

gen de cualquier posición ideológica, el capítulo de la serie se constituyó, a nuestro juicio, en uno de los mejores programas televisivos del año.

Simpática fue la alabanza de Willie Arthur en la “Tertulia” de anoche a La Segunda (y muy merecida, por supuesto, la referencia a su director). Curiosa, por así decirlo, la reacción de Domingo Durán, que prefirió alabar a lo que él llamó “mi diario” (y que por supuesto no era La Segunda). Fue uno de los puntos de “no avenencia” entre uno y otro a lo largo del programa. Y en el corto espacio que lo siguió en Canal 5, dedicado a la Feria del Libro, Enrique Lafourcade estuvo en una noche particularmente lafourcadeana: todo era pésimo y al final no se avino absolutamente con nada ni con nadie.



1



FOTOS: MARIA PIA NAVEILLAN

2

Para agasajar al elenco del "Teatro Colón", que actúa por primera vez en Chile con la ópera "La Rondine", los embajadores de Argentina, José Montes y María Elena González de Montes, ofrecieron una comida en los jardines de esta sede diplomática.

Los numerosos invitados, sentados en mesitas adornadas con flores y velas, disfrutaron de una exquisita cena en un ambiente muy grato y animado.

## Comida en la Embajada argentina con el elenco del Teatro Colón



3

1: En los salones de la embajada, Carlos Bombal, alcalde de Santiago; José Montes, embajador de Argentina; Constantino Juri, regisseur de la ópera "La Rondine", y Roberto Magnacca, consejero de la Embajada argentina.

2: En la mesa de honor, la embajadora de Argentina, María Elena González de Montes; René Rojas Galdámez, Magdalena Lira de Prado y el Ministro de Agricultura, Jorge Prado.

3: Muy sonrientes, Trinidad Jiménez de Izquierdo y el director de orquesta Juan Pablo Izquierdo.

4: Noche de Magnacca, Enzo Valentí Ferro, director del "Teatro Colón" de Buenos Aires, y Andrés Rodríguez, director de la Corporación Cultural del Teatro Municipal.

5: El director del Teatro Municipal, Carlos Hevia, acompañado de las protagonistas de "La Rondine". A la izquierda, la soprano Ana María González, que hizo el rol de "Magda". A la derecha, la soprano Cristina Carlin, como "Lisette".

6: Conversan animadamente, Ana Sofía de Vergottini y Raimondi Julio, Ministro Consejero para Asuntos Económicos de la Embajada argentina.

7: Durante la comida, Víctor Manuel Muñoz; el director de "La Segunda", Cristián Zegers; María Cristina Vial de Zegers; el Embajador de Estados Unidos, James Theberge; y Giselle de Theberge.



4



5



6



7

### CORPORACION DE ADELANTO DE FARELLONES

CITA A SU ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

Que se efectuará el día 14 de diciembre en el Club de la Unión, ubicado en Avda. Libertador Bernardo O'Higgins N.º 1091, a las 19 horas, en primera citación, y a las 19.30 horas, en segunda citación. La participación en esta Asamblea quedará definitivamente limitada a sus vecinos con cuotas sociales al día. Los representantes de Clubes, Negocios, Sociedades Anónimas y Hoteles deberán acreditar sus poderes en las oficinas de la Corporación hasta el día 7 de diciembre.