

ACTUARÁ EN JUNIO EN EL TEATRO COLÓN:

Los planes de Juan Pablo Izquierdo para este año

ROMINA DE LA SOTTA DONOSO

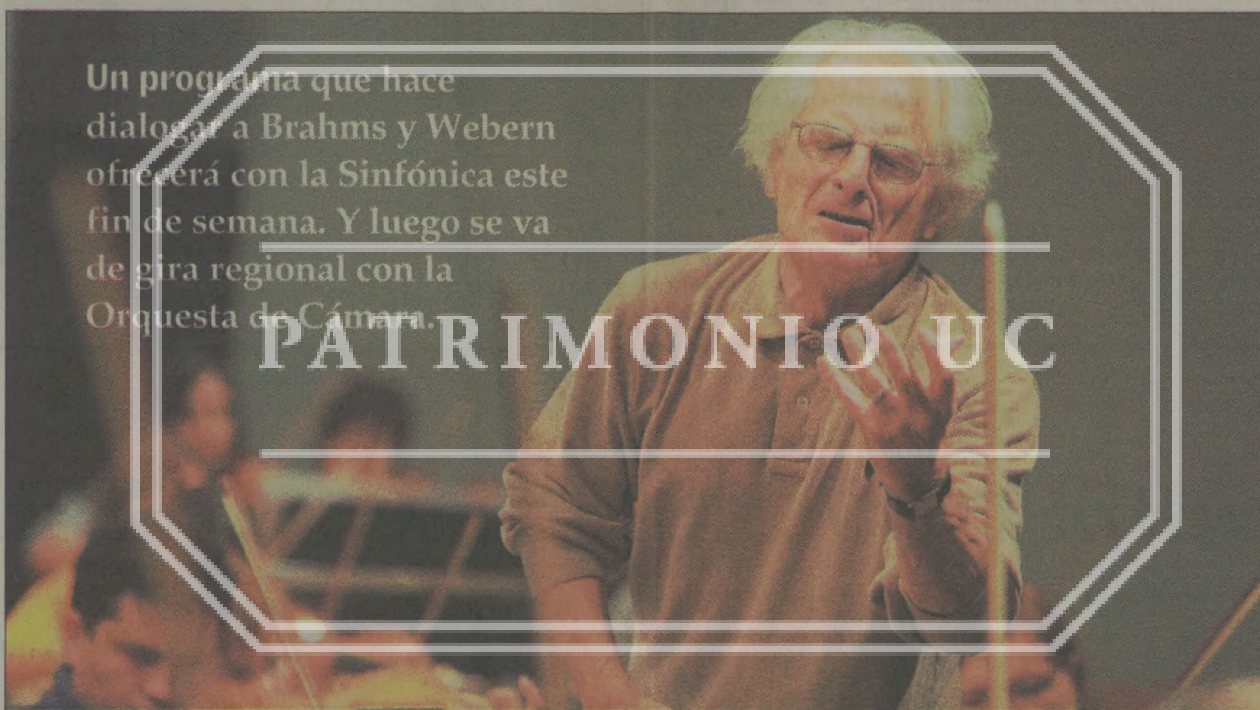
Juan Pablo Izquierdo reaparece en la escena nacional. Este fin de semana conducirá a la Orquesta Sinfónica de Chile; y el próximo lunes empieza a preparar a la Orquesta de Cámara de Chile para su gira internacional de junio.

En el Teatro U. de Chile, a las 19:30 horas del viernes y sábado, dirigirá un programa que revela el diálogo musical que sostuvieron dos compositores a primera vista distantes: Johannes Brahms y Anton Webern. Uno, sinónimo del romanticismo; el otro, de la Segunda Escuela de Viena.

Diálogo que se forja mediante una danza antigua española: la *passacaglia*. Forma que Brahms incluyó en el cuarto movimiento de su Sinfonía N°4 (1885), como un tema de ocho compases que se va repitiendo, tal como sucede en la obra elegida de Webern, *Passacaglia Op. 1 (1908)*. "El manejo de la escritura, del contrapunto y de la orquestación es absolutamente asombroso para una persona de 25 años, la edad a la cual Webern la compuso", comenta Izquierdo. "Pero más singular aun es que, siendo una obra altamente romántica, en ella está presente todo lo que hará después Webern".

Explica que la sinfonía elegida de Brahms, en cambio, "representa la maestría de un músico genial en su madurez. Es una obra tremendamente elocuente y tuvo una enorme influencia en la música posterior. Algunos veían a Brahms como un reaccionario, en oposición a la música del futuro que promocionaban Wagner y Liszt, pero su primer maestro había sido una autoridad de la época en Bach, y eso lo impregnó. Por eso Arnold Schoenberg decía 'Brahms, el revolucionario'".

La conexión más íntima entre Brahms y Webern corresponde a Bach. "Por eso su utilización del contrapun-



Juan Pablo Izquierdo, el único chileno que graba en Mode, ensayando con la Orquesta Sinfónica de Chile.

to tiene muchas similitudes".

El programa incluye además *Introducción y Allegro (1906)* de Maurice Ravel, con la actuación solista del más premiado arpista chileno: Manuel Jiménez. Originalmente para arpa, flauta, clarinete y cuarteto de cuerdas, será interpretada con una pequeña orquesta de cuerdas, en una multiplicación realizada por el propio Izquierdo.

Se sumará el estreno en Chile de "Vox Clamantis in Deserto" de León Schidlowsky. "Él tiene en común con Webern y Brahms, en el primer movimiento de su Sinfonía N°4, el construir la armonía a través de superposiciones de terceras".

Pero eso no es todo. "El próximo lunes empiezo a preparar la gira internacional que haremos con la Orquesta de Cámara de Chile en junio. Serán unas

diez presentaciones, en Uruguay y Argentina". El 8 de junio ofrecerán dos conciertos en el Teatro Colón. "Nos pidieron Beethoven; haremos el Concierto N°5 'El Emperador', con el pianista Horacio Lavandera, y la Sinfonía N°3, 'Eroica'".

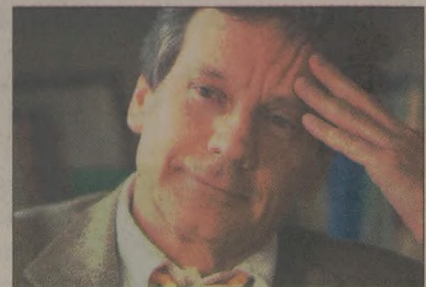
CONCIERTOS GRATUITOS

Izquierdo también retoma su trabajo como director titular de la Orquesta de Cámara de Chile. En la temporada 2011, que supera los 70 conciertos gratuitos, se han programado el Concierto para cello en Do Mayor de Haydn, con el solista Julio Barrios, y la Óbertura "Prometeo" de Beethoven. También, la Sinfonía N° 1 de Mendelssohn, la Suite "Pulcinella" de Stravinsky, y la Misa en Si menor de Bach. Entre las

partituras nacionales rescatadas están "Pastoral de Alhué" de Jorge Urrutia Blondel, selecciones de "Cantos al Amor y a la Muerte" de Carlos Botto, y "Concierto para dos guitarras" de Javier Farías, con Luis Orlandini y Romilio Orellana.

Entre las batutas invitadas estarán Zsolt Nagy, Carlos Ramón Dourthé, Micha Eichenholz y Felipe Hidalgo (www.fundacionbeethoven.cl).

Sin embargo, Izquierdo tiene dos temas pendientes: "Tuvimos que posponer las grabaciones de 'La Orestíada' de Xenakis (para el sello Mode), por razones de organización, no musicales". Y respecto de la sala propia, comenta que "están bastante avanzadas las conversaciones del Consejo de la Cultura con el alcalde de Ñuñoa, para que seamos residentes del Teatro California".



El autor fue distinguido por "La vida doble".

PREMIO LAS AMÉRICAS

Arturo Fontaine: "La literatura está atomizada"

"El habla genera habla, el lenguaje tiene esa posibilidad, es una función de la literatura hacer que otros hablen", declaró Arturo Fontaine, ganador de la primera versión del Premio Las Américas de Puerto Rico con su novela "La vida doble", en entrevista al diario El Nuevo Día, de ese país.

Dotado con US\$ 25.000, el premio se anunció en el marco del Festival de la Palabra. El escritor se manifestó "contentísimo" porque el jurado lo integraron escritores a los que admira: Edmundo Paz Soldán, Santiago Gamboa, Jorge Volpi, Pedro Mairal, Iván Thays y Yolanda Arroyo. Y agregó: "Me siento feliz porque éste es un Festival que está llamado a ser punto de encuentro entre las literaturas que se hacen en los distintos lugares del mundo; hay mucha globalización, pero en el área de la literatura, al menos en Latinoamérica, estamos atomizados".

Fontaine, quien definió su novela como "la historia de una traición", se impuso al argentino Ricardo Piglia ("Blanco nocturno"), al español Marcos Giralt Torrente ("Tiempo de vida") y al chileno Álvaro Bisama ("Estrellas muertas").

Sobre el impacto de su novela, que narra el caso de una mujer torturada que delata a sus compañeros, Fontaine aseguró: "Me ha conmovido la cantidad de gente que me ha llamado para decirme que treinta años después, sus padres, sus abuelos, hermanos y hermanas mayores han leído la novela y se han atrevido a contar sus propias historias. Ha sido lo más conmovedor. Que alguien se atreva a contar".