

## Atehortúa: síntesis de estudios musicales y trayectoria profesional

Blas Atehortúa nace en Santa Elena, Antioquia, Colombia el 22 de octubre de 1943. inicia tempranamente estudios musicales en forma privada y en el Instituto de Bellas Artes de Medellín con los maestros Ruth Muñoz, Joseph Matza, Bohuslav Harvanek y Andres Rosa (teoría, violín, armonía-composición, contrapunto-fuga), entre otros. Cursó los estudios superiores de las carreras de composición y dirección de orquesta en el Conservatorio Nacional en Bogotá (Universidad Nacional) con los maestros Olav Roots, Fabio González, José Rozo y Andrés Pardo, y estudios de postgrado y especializados en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Torcuato Di Tella en Buenos Aires en tres diferentes periodos con los maestros Alberto Ginastera, Riccardo Malipiero (composición y orquestación), Copland, Dallapiccola, Messiaen, Nono, C. Halffter, Xenakis, Earle Brown (composición contemporánea), Maderna (comp. y dirección contemp.), Le Roux (mús. para cine), Gardini (seminarios de mús. contemp.), Ferrando von Reichenbach, Asuar, Bozzarello (composición electroacústica), Robert Stevenson, L. Ajestarán, G. Chase, Pola Suárez-Uturbey, Carlos Vega (seminarios de musicología y etnomusicología) y trabajo permanente de obras desde 1963 hasta 1970 con el maestro Alberto Ginastera. Estudios de viola con los maestros P. Kyrkiris en Bs. As. y Ernesto Diaz en Bogotá.

Becas obtenidas: por la Oficina de Educación Iberoamericana de Madrid y el Ministerio de Educación y Cultura de España para investigación musical en dicho país; por la Organización de los Estados Americanos para estudios en Argentina; por la Fundación Ford y el Instituto de Educación Internacional de Nueva York para intercambio cultural en los Estados Unidos, y por las fundaciones Di Tella y Rockefeller para estudios en Argentina.

Ha dirigido como invitado orquestas latinoamericanas como la Sinfónica Municipal de Río de Janeiro, Sinfónica Brasileira, Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, Sinfónica de Puerto Rico, entre otras, y en su país la Sinfónica de Colombia, Filarmónica de Bogotá, de la cual fue director asistente por cuatro años, sinfónica de Antioquia, Sinfónica del Valle, Orquesta del Conservatorio del Tolima y varias agrupaciones de cámara en Argentina y Colombia.

Sus obras sinfónicas y de cámara han sido incluidas en conciertos y festivales en Alemania Federal, Argentina, Austria, Bélgica, Brasil, Canadá, Colombia, Chile, Costa Rica, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Hungría, Inglaterra, Italia, México, Puerto Rico, Suiza, Unión Soviética y Venezuela, y en radiodifusoras internacionales. Algunas han sido comisionadas por importantes entidades y ha ganado premios en concursos colombianos y extranjeros.

Ha sido condecorado con la Cruz de Oficial de la Orden del Mérito Civil del Rey Juan Carlos de España, con la Medalla del Natalicio de Bela Bartok de los Organismos Culturales y Gubernamentales de la República de Hungría, con la Medalla de San Juan de Pasto, Colombia, y con la Orden del Arriero de Antioquia entre otras importantes distinciones.

Realizó trabajos de investigación musical en el Patronato de Artes y Ciencias del Colegio Máximo de las Academias de Colombia. Ha integrado el Consejo Nacional de Música del Instituto Colombiano de Cultura y durante diez años fue miembro externo de.º Consejo Académico Asesor de Bellas Artes del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior del Ministerio de Educación. Ha hecho disertaciones en la Sala Andrés Bello de la OEA en Madrid; en el Aula Magna de la Universidad Católica, Universidad de la Plata, Centro Ricordi y Municipalidad de Junín en Argentina; en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, en el Centro Italiano de Cultura en Bogotá y en otros importantes centros culturales y universitarios de Colombia y América Latina. Ha sido profesor de cursos, seminarios y talleres en Argentina, Bolivia, Chile, Costa Rica, Guatemala, México y Paraguay, algunos con auspicio de la OEA, y en Colombia ha sido profesor de las universidades Nacional en Bogotá, Pedagógica Nacional, del Cauca en Popayán, Pedagógica y Tecnológica

*(Atehortúa, estudios y trayectoria, página 2)*

*de Tunja, Conservatorio del Tolima y director de los conservatorios de las universidades de Antioquia y del Cauca, y del Conservatorio Nacional, con activa participación en las tres últimas Conferencias Interamericanas de Educación Musical (Chile, México, Venezuela).*

*Desde 1983 integra como Vocal la Junta Directiva del Consejo Interamericano de Música -CIEM-, y en la actualidad presta servicios en calidad de Subdirector Académico Encargado en el Instituto Universitario de Estudios Musicales -IUEM-, en Caracas, como maestro de composición, orquestación y pedagogía musical de la misma Institución y profesor de formas musicales, armonía y contrapunto en el Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela.-*

*Bs Atehortúa*

*Blas Atehortúa  
Caracas, agosto 23 de 1.990*



Reseña de conceptos de prensa especializada acerca del estreno de algunas obras de Blas Atehortúa

1. (Requiem del Silencio, op. 143 )

... Atehortúa, sin duda uno de los principales compositores contemporáneos, no solo en Colombia sino en toda América...

Manuel Drezner, El Espectador  
Bogotá, 2-3-88

2. (Homenaje a Girolamo Frescobaldi, op. 128)

... Atehortúa muestra nuevamente una de las más notables características de su polifacética personalidad como creador...

Otto de Greiff, El Tiempo  
Bogotá, 8-12-86

3. (Brajot para Golda Meir, op. 109, Washington, D.C., con obras de Copland y Caamaño)

... Imagine tres poemas sinfónicos de Richard Strauss en el mismo programa... Luego una elegía, expansiva en su naturaleza, rica en textura, tranquila y punzante en armonía...

Lon Tuck, The Washington Post (traducción)  
Washington, 17-5-82

4. (Música D' Orchestra per Bela Bartok)

... Atehortúa reafirma su título entre los principales artistas nacionales y es de esperar mucho más de su gran talento creativo...

Manuel Drezner, El Espectador  
Bogotá, 29-4-85

5. (estreno por la Camerata Caribe de Puerto Rico)

... Más interesante de todas (obras de estreno) fue "Sonatina a Cinque" del compositor colombiano Blas Atehortúa...

Donald Thompson  
The San Juan Star (traducción)  
Puerto Rico, 21-3-85

6. (Sinfonía para piano y orq. op. 155 y Divertimento, op. 158 para mandolina, oboe y perc)


... Los entendidos en la materia coincidieron en que el concierto (con ambos estrenos) había superado las más exigentes expectativas que se habían creado alrededor del maestro Atehortúa en nuestro país (Venezuela), considerado por la crítica como uno de los más grandes creadores latinoamericanos de la época contemporánea...

El Nacional  
Caracas, 24-11-89

(Atehortúa, reseña de conceptos de prensa, pag. 2)

7. (Tres Sonetos de José Eustasio Rivera, op. 141 Nº1, Stuttgart-Detlef Scholz)  
... poco cercano al folclorismo habitual de compositores suramericanos y más hacia el modernismo de la música de la Europa Oriental...  
Otto Bantel (traducción)  
Stuttgart, 15-1-87
8. (Estudios Sinfónicos, op. 36, Orquesta Sinfónica Municipal de Río de Janeiro)  
... Sabiase que era uno de los más brillantes discípulos de la Escuela de Ginastera, mas ningún anuncio de la dimensión gigantesca del talento que revelan sus Cuatro - Estudios Sinfónicos... Música robusta, sana, equilibrada, hecha con la autoridad de quien no teme un acorde perfecto o fijar parecido con Stravinsky, porque su impulso es mucho más fuerte que el de una influencia del momento... Los Estudios Sinfónicos de Atehortúa fijan en las memorias de Río a exigir mayor conocimiento del compositor.  
A. H., O Globo  
Río de Janeiro, 28-3-69
9. (Concertante para timbales y orq. de cámara, op. 35, Orquesta de Cámara de Madrid)  
... en cambio la segunda (Concertante de Blas Atehortúa) es composición muy consistente y justa de proporciones, con auténtica sustancia musical...  
Antonio Iglesias, Informaciones  
Madrid, 5-10-70
10. (Concierto para piano y orquesta, op. 42, Maria Silva da Penha, Orq. Sinf. Brasileira)  
... El concierto (para piano) del viernes bastaría para evidenciar una personalidad mayúscula, madura, con ideas claras, seriamente conducidas y desarrolladas. Estas raras cualidades se tornan más evidentes en las tres partes con orquesta, Antifonas, Elegía y Rondó...  
Renzo Massarini, Jornal Do Brasil (traduc.)  
Río de Janeiro, 19-5-70
11. (Sobre concierto del Cuarteto Latinoamericano de Chile en Washington, D.C.)  
... El crítico musical de la OEA señaló que la maestría fue puesta de manifiesto por el cuarteto al ejecutar obras tan difíciles como las de Blas Atehortúa, Edino Krieger, Gustavo Becerra y Alberto Ginastera...  
El Mercurio  
Santiago de Chile, 23-4-82
12. (Concertante para timbales y orq. de cámara, op. 35, Orquesta de Cámara de Madrid)  
... "Concertante para timbales y orquesta de cámara", de Blas Emilio Atehortúa. Cuerda, piano, arpa, celesta, siete solistas de viento rodean al concertista de timbal. La obra, directa y clara, brillante y medida, se oye con satisfacción... los (aplausos) más unánimes y prolongados se rindieron a De Pablo y Atehortúa.-  
Antonio Fernández-Cid, A B C  
Madrid, 6-10-70

(Atehortúa, reseña de conceptos de prensa, pag. 3)

13. (*Syigma-1*, obra electroacústica, V Fest. de Música Contemporánea, Buenos Aires)  
... entre las cuales la composición de Atehortúa nos parece más "musical", porque el autor trata de utilizar en la electrónica adquisiciones dodecafónicas...
- John Montes  
Argentinisches Tageblatt (traducción)  
Buenos Aires, 17-9-66
14. (*Divertimento a Siete para cuerdas*, op. 138)  
... Sin duda una breve y jugosa creación de cuyo estreno solo pudimos disfrutar los privilegiados invitados a esta conmemoración (35 años de la Emisora HJCK)...
- Otto De Greiff, *El Tiempo*  
Bogotá, 23-9-85
15. (*Concertante para timbales y orq. de cámara*, op. 35, Orquesta de Cámara de Madrid)  
... El concierto terminó con el "Concertante para timbales y conjunto de cámara" del colombiano Blas Atehortúa. El autor ha escrito una pieza brillante, muy apta para festivales y conciertos de repertorio...
- Tomás Marco, *Arriba*  
Madrid, 6-10-70
16. (*Dos piezas concertantes*, op. 150 Nº 1, para violín y orq. de cuerdas, Bs. As, M. Bencecru)  
... Dos Piezas Concertantes del colombiano Blas Atehortúa, breves y bien pensadas...
- Napoleón Cabrera, *El Clarín*  
Buenos Aires, 10-11-88
-   
Blas Atehortúa  
Caracas, agosto 23 de 1.990
17. (*Tres piezas para clarinete solo*, op. 165 Nº 1, Santiago de Chile, Luis Rossi)  
... Equivalió a un éxito rotundo el estreno nacional de los trozos del colombiano (Blas Atehortúa) -otrora discípulo de Alberto Ginastera-, escritos para Luis Rossi hace cuatro meses...
- Federico Herlein, *El Mercurio*  
Santiago de Chile, 16-9-90