

El trazo vertical indica comienzo y fin de cada estornino. Los trazos horizontales indican el número de pausas que pudieran hacerse en la dicción, propuesta por el autor. Las pausas pueden ser segundos o la unidad de medida que el lector elija. Tales pausas reglarán el mayor silencio posible que conserve su sentido al poema.

ESTORNINOS

Estornino

en descuido

virtud de cántaros

bajos

bajos

oblicua de pájaros sumarios

afina

entre paisaje y naturaleza

(fue por crónicas,

enamoradas de golpe

sobre el peñón...)

de luego al aire

hace labios

del mar

(su pierna solvente

retrae las mensuras).

Desnudo, vacilante, sensual,

los muertos.

Estornino

(Leandro ¡mapa muerto!)

Lluvias tras propios recuerdos,

— a cada lugar cose y

mi propio saludo desconcierta

(hay una firma)

Estornino

a incrédula quietud del día

y Luises

croquis cruel
a doble cala

— cien a cien —

Esbeltas indiferencias

en el carro

— “los escribas” — Recta ceniza.

— en la amplitud

ceden al labio —

Estornino

Azules bajo ficciones

tendidas

(y otras narraciones pendulares

construyen las direcciones.

Sin amigo, ni enemigo;

adverbio)

la ínfima del día

delinean

¡los mismos!

ruina tibia aducen

estanques.

Cuidados en el hecho.

Otro espacio escurre en el sonido.

La elusión

nos ama.

el asta encierra su sombra

"sin ir, sin ir"

Estornino

addenda

tú, reunida a dunas,
cruda, adlátere

- usura tierna del este
sienten, descalzan -

dista y resume.

Estornino

Decimales

de paces

(Mas si la plaza

se detiene, misma,)

a dígitos, azules dados

- Ni intento

(ofrecía junto al árbol

sus mejores silencios)

Estornino

En si la voz se teme

supón: ¿quién
horada?

- fuese el rubor tal lejanía -

pájaras deshechas
en la admisión del muro.

Ni halar.

Estornino

Estornino

A punto justo

la brisa desmiente

pues sú

inigualable del

(... el museo, lo diré tarde
a seno aposado...)

Una inocencia muerta
del vocablo

sobre la piedra

("nothing at all" fue intraducible)

simulados del vidrio

verbos ocultos en mis juncales

- Permíte, inadecuan.

Hiedra griega, bicorne tus guerreros -

el agua corre
a su propia remembranza

(Tal pierna ambigua, 65 ó 165
pero su isla

verifica
errores del viento)

temblor del pie

deshila los linos (ya húmeda, acerba)

o si leer

o amar
las delicadas argucias.

Estornino

cuanto enmarcada
de alisios a fin de pieles
o barcas

barcas si a cena fina
modos del pie
intrépido

"cualquier, cualquiera - tañen. -

Estornino (1)

allumina noi per loi

incurable
voz al oro

¿recuerdas? las bayas
sin mar
impía
en vecindades,

sus austeras del seno
ciegan

la maternidad del silencio.

Inmóvil su gracia habría
instituye más
a saga
a parte

iris aparte del gaje

en el oso póstumo del juego

— volverán volverán las ristras
obra casual del cielo

al calor

al tacto

inicial

— ni margarita

entre el sobre lejano
y la muerte indecisa
un solo beso

en los ojos

cuya finta tardía

sobre dobladas aventuras

en aquella flor ¿Has muerto? (tales veces, senior)

Treinta y tres colores cifrados
al cabezal

(¿insistes aún Alcides, Alba, Argia en la alarma?).

Espesura

del barco en la queda

densa pascual.

De llanos dígitos, silentes
el credo alterno dimite el reflejo
retrae el desdén

sobre el brocal

o calcular

“no smoking, no smoking
de tenue papel al centro
su heredad”.

Renuevo tardío

su guarda curva entre mis brazos,

el largo ruinoso consenso

del tren

envuelto, envuelto

cada vez

bárbaras más ...

“Las bandadas de estorninos tienen un modo muy característico de volar que parece responder a una táctica uniforme y metódica, como una tropa disciplinada que obedece con exactitud a la voz de un jefe único. Los estorninos obedecen a la voz del instinto, y este los lleva a aproximarse siempre al centro del pelotón, en tanto la rapidez de su vuelo los impulsa siempre fuera de él, de modo que aquella multitud de pájaros reunidos por una tendencia común hacia el mismo punto imantado, al ir y venir sin cesar, al circular y cruzarse en todos sentidos forman como un agitado torbellino, cuya entera masa, sin seguir una dirección bien determinada, parece efectuar un movimiento general de rotación sobre sí misma, que resulta de los movimientos de circulación propios de cada una de sus partes, y en el cual el centro, tendiendo continuamente a expandirse pero siempre presionado y rechazado por la fuerza contraria de las líneas circundantes que pesan sobre él, se encuentra permanentemente más apretado que ninguna de esas líneas, las que lo están tanto más cuanto más cerca se hallan del centro.

A pesar de esa curiosa manera de remolinar, no dejan por eso los estorninos de hendir con rara velocidad el aire ambiente, ganando sensiblemente a cada segundo un terreno, precioso para poner término a sus fatigas y alcanzar la meta de su peregrinación.

Siguiendo este ejemplo no hagas caso de la manera extraña que canto cada una de mis estrofas”.

Estornino

(Ebe
más baja
pura
su...)

Araban a pálpitos
sus fisuras la cazan

suyas, inválidas
a velamen audible
cual tersas inician

(¿entornan? ¿escuadran?)

... (... cabeza)

Cero
sin cual.

Estornino

Si teme en sus túnicas
y las estampas siempre siguen.

(Las flores miden, sexuales).

Y el valle, Ana,
la baja estofa...

Otras blancas planicies
para el cencerro cálido.

"A pórticos, a pórticos"

octavos diamantes

de cuerpo donde
el aporte musicado de ardidés

por el vigía.

A lazo par.

Estornino

mas tal desaire ingrávigo
la cela

- quincuagésimas -

- fino dolo - ¿El nombre
inclinado
ilegal
tangible?

vos

(la malaria advierte)

- ¡Por favor, las salas del fondo!

excesos serenos ciegos.

- ¿podrían sobreentender
en los sargazos? -

asido en blancas

la hoja oprime el rostro

(He allí el vado. "No comas más").

Antepone, retornada

un puente entre sus hombros.

Sin embargo ¡juraron!

falso puro pie
de la estación a la historia.

(Oh, si; si vuestra propuesta conforme
pues el plazo anticipa
la desaparición etc. etc. ...)

heridas

y mínimas.

Estornino

cláusula o cálculo: por

- ¿sí a sólo inicios? - aquel
perenne espejo

donde sonrientes
de otros por otros
con plantas simples
ulteriores
ácimas.

"Esta causa
desnuda de juicio"

Si las que ...

... gata de implicadas al sereno -

entanto
las prisas siguen
caligráficas.

alcanzasen los labios
el peculiar incesto
desant.

sonrisas
la que renuncia en los pájaros

- a doce saltos negros,
anterior acceso -

Ni reviene,
adula

la masacre caprina

y asienten -

Pasa, sin inicios ...

Aún yace
iris denso

- el éxito a jirón entre cortezas -

Lasa imagen,

sueitas sueitas pasas de archipiélago

a rizos por lentas
sus hábitos.

(Héla,

inclina el viento)

Atonal, sin renuevo

de granjas roban

o los apartes

si fuentes ...

¿Conducen?

Estornino

dueñas por dueñas

a convergencias puras

sin encuentro

Estornino

las veloces por rastros
- atraída - (desmienta la mayor)

"con celadas

si bajo relato

raíz a raíz.

viciosas

Estornino

Pero un rostro aún

al fondo del talento

- caja ilusa de quebrados -

y tales pájaros

las sales ambiguas

no alcanzan este idioma.

advirtiendo el puente a la servidumbre

Tu trazo mutila

- intermitentes -

y la risa límpida en las reglas
casa por casa
heredad en lo prohibido

antes

la aparición

si estúpida insensible

a dorsos.

Estornino

si hiedra exacta el aire

pupila
ecuestre.

— ¿fundar es por venganzas? —

cetrinas y altas alondras

pero la mujer a solas en el parque
modela los acervos.

Inaprensible
la propia espalda.

(Lo leímos a gusto
a inmediatez
ríos abajo)

Estornino

sin mesa al fin aún cuenta

— Aura tierra azul — Fugaces.

Remora del tono

separa

la sonrisa de sí misma. Anónimos.

Un juego sabe

a breves

aledaños.

Estornino

Estornino

versadas — los antiguos golfos

PATRIMONIO UC

la primera ligereza de los árboles.

lejana. Experiencia del traje.

a su silencio

si ya exhausto. Traza del círculo

y
rizo
de admisión.

Estornino

Tras nave incluso
melódica tala.

Vuélvenos — desnudos — a los insospechables
siervos...

De obediencias incógnitas

operadas

Estornino

(o Lino de callejas
este, ese, aquellos dioses).

hondada libre

La luz

amontonada al reposo.

embosca, embóscame —

Módulo del, un deseo en tal brazada
su gozne
en la impiedad de los nombres

inverso de si

ellas
recogen de la mesa imprecisas.

(¡Por almas!
el remedo)

“La repetición, tu repetición”

Intelecto del patio absoluto
procaz.

a último guante

— mas ninguna historia
detiene la página

Alabada el día cereal del retozo

donde

inúmeras híbridas vi vi vi

selva

y las sillas inanimadas...

hasta el despiadado río...

Estorninos

Arteros.

Al codo cruel — hilos —
cuyas morosas

¡Cuánta distancia rinde su quebrada a las sombras!

(Ana ¡la sal! la última)

y las risibles audiencias
de sisa a sisa
hasta las islas.

Si blanco, vago ¿cuál estatura? Y aún.

También las ceras recuerdan

Estornino

descenso la metódica

veraz azul

fugitivos

invierten, emulan

el viso

mas re. ae la tenue at

rca sus análogos

Vivaces verticales
a la mente.

Entresacado

no afín (¿Vos señora?)

al golfo

inciertas

y dalias, dalias

— renuente borde del cantábil
al ojo de buey —

late
en el cuello
a tales cuáles
el cuadro

Estornino

— ¿pero quienes mudan la destreza? —

Ojales adversos
de invencibles y rituales

(¿ o de rodillas
cercado
a trizas?).

Del gran carro: el mar y el elenco
cuando dicho al viavén

(... lo invitan
al...)

Estornino
Entera su vela
silente

(De antaño a los desconocidos...)

Arbóreos

rueda en la penumbra

cuanto modulan

— ¿osen? —

¿entonces el sombrero?

A placeres canteados

invierten, emulan

el viso

mas re. ae la tenue at

(aloja, aloja la melódica veleidad
del médano)

así Juana

de greda en greda

— halagos y mutismos —

fulgen

otros números sin latitud

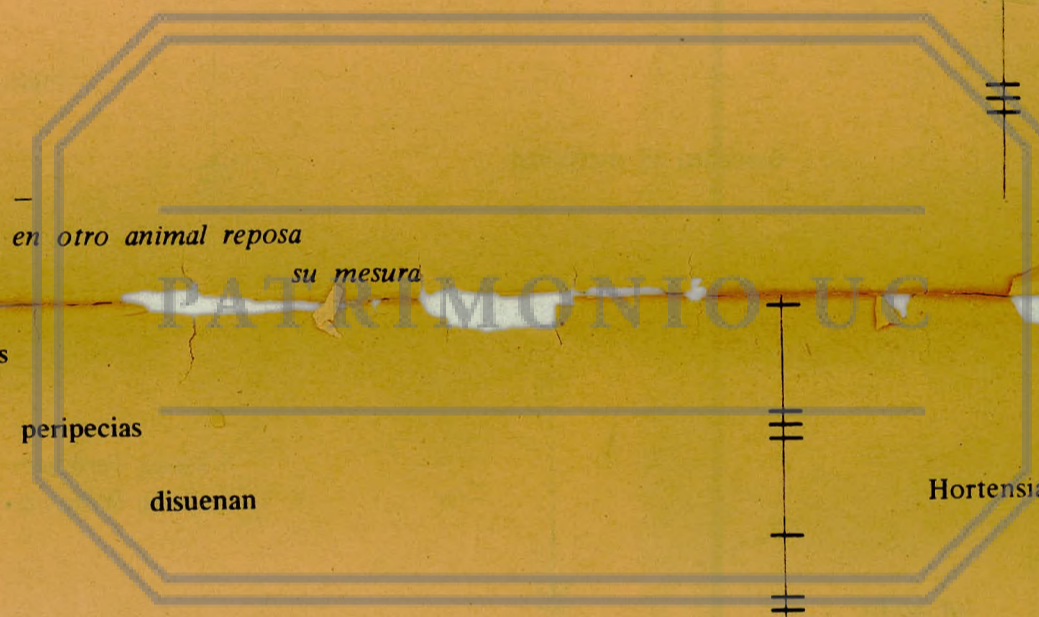
(el punto es la posición de la continuidad simple — J. N)

Estornino
vieran
y atrasos precisos del dominio
las crujías dispuestas
a cierta altivez
el régimen de notación, siempre que menos...
- Séptima adopción -
Pero ya fluviales
se atraen
donde
oh no! no huirán las sombras
inefables
mortales
polícromas.

Estornino
Plácida
de piedras argüidas
- una lluvia
asila palabras -
Vago crimen vegetal
acaso pues que de este
o de otro modo
(la ría, la ría del abra)
Ellas desatan
rodillas
al oro llano.
Cual límpida asesta.

Estornino
caza y exigencia
corteses
(se compone
pues llaman
y llaman)
- oblicuas
avezadas centurias -
Venia sin prisa
a impredecibles hilos, sudado.

Estornino
Ustedes
alzan
y abrasiva
- el cuadrado -



Diametrales. "Si habría jurado..."

donde lentas

peripecias
disuenan

enigm

Hortensias entre aguas magras
(¿visible aptitud del velo?)

"Hablan después, después" - bajo
la victoria dormida del árbol -

o luego
crasa
exacta
cuanto
la estatua no alcanza
su propio rostro.

¿Qué forasteros recuerdan
cuánto nos vimos?

guardan verbos...

También la libertad

(Faltan trámites para los vientos)

reúne

Estornino

obra aleve

sitia

ausente

o indicio aún impar

valè en las cimas...

¿Pliegan?

Hacia el agua calla

advertida cabeza

(si antes)

— ¿Y si fuese
abstención la instantánea? —

Pero el cuarto

conserva la niebla del retrato

huso a la seña
matutinos albergues
cara —

la nuez
sobre modo

pues vuestros
acre acepción
y el remo

“al por, al por”
gritaban tras las ventanas.

Pero la indecisión secreta
otras sextas al vestigio
(retribuyóse el juego
columnas)

después de todo
incipiente hoja
del barquero

— gentilmente vacuo

lineal

de olvidos —

Estornino

si de sí un deseo
se gozara.

Palma,

adelantan tacto a la salva

— sin modo, sin modos —

¿Pero la hermana, sus valijas?

Estornino

(adviértase el mercante
una dueña inhiere)

La base rémora,
abad
cuya pérdida al grito
y todavía rara.

(¡tentación latina
su adviento!)

— de ira la mejilla
imperla la luna
atisbo por atisbo —

¿Canes ciegos o topes
para Lilian?

Retrajo,
como elegante
si pulir a dedos
fuese pensar,

quizás recuerdo

de noche el aire se descubre,

nos mantiene.

La violan

con aristas de sal
impalpable al tino

a rocas (fulanos) al término del son.

(Por robos menores, sin embargo,
siempre un pan en el alfeizar
al oleaje).

Estornino

de una cesta la entera

— a nube inhábil el alba invita —

(amortigua un sueño con la idea

“No tardarán, no tardarán”)

mas casi.

Joven a frutas serviles,

los paros.

(¿qué ruegos corales elevan el muro?)

Ella come

atenta al desierto. Y al viento

trae sus ramas el retiro.

¿Tienes?

Estornino

bajan las casas,

— el atleta apoyado en su figura —

(el eco guarda su abandono)

¿Sí la hojarasca?

discurre

o apenas

(casi)

un hombro.

Cede el pensamiento
a invariantes . . .

Mis distinguidas.

Estornino

“Inalcanzables dispuestos

en sus caras”

(el intocable adios hace

las voces).

— *¿los ordinales?* —

Estornino

— formal
entre muebles ilusos —

¿y la marina, el sacro, sin quedas?

astutas a suelos
a cenit

pues el río
es siempre su memoria propia

(última, distrajo esquinas)

Partida de ficción
por sensitivos silencios
al aire accede

“¿si los cambistas?”

Pero las dunas . . .

Estornino

*Bajo aquella proporción
sacia el momento
“cuatro cuartos sin . . .”*

*(inocencia irresponsable de la escala)
sean y
no vuelven, no vuelven.*

Estornino

¿era inglés

junto al bosque?

cierta negación de raleas

— rosas cinerarias a fondo murmurante —

El vehículo diluye cual sitio

(¿... pudor? Pero las sumas.)

El cuerpo no basta.

Estornino

o declinable

cuya sinuosa

despoja terrenos

al fin

Estornino

(las tintas)

a venablo abierto
se venga

Nada cuentan

Estornino

Que ni cedan, ni existan,

estos terrenos lindan con exceso.

Estornino

ligeros por sucio

(con hermosura
desaviene los días)

“Doña reabre,
por si aquel”.

De estotra alumbra
audible
al íntimo tiro
o
construir sucesiones.

— Irreprimible postura —

la querella
donde solo
los urde.

Estornino

el juego sepulta

— temida cruje la hiedra —

(Las cualidades

adversas matutinas)

(¿cómo desavenir?)

Proponían una marina
recurrente,
iba la siega avanzada.
Inveterados ellos y el agua

¿Por desasir sigues?

Pero el silencio teme

su propia ironía

o el estupor,

allá.

Estornino

Tu pie. Resta la sombra en la sombra
la distancia distraída del perdón,
para el cuerpo inasible del río.

Departes.

Rastrean los vientos
perdidos en el mundo.

Mueve la proporción

con pájaros

e hilantes, hilantes

¿Qué tempo sobreviene al bosque?

Tales números líquidos

olvidan.

Estornino

aquella subida,

versátiles, por carta.

¿Qué risueño deslíz?

(ninguna libertad antecede)

Tupido mártir. Anotan, "¿el ister otra vez?",

y ese disimulado desdén
del árbol por las estaciones.

Estornino

¿dados peces insomnes

en tul y tul?

Grávida secuencia de lámparas,

dormida: fuese.

Atenta versión del cansancio

e en el umbral

Estornino

Rastrea, ella, la misma casa

lejos de brisa

y juicio ("Remiten la calle
del señor").

Uno

pero sin alcanzarlo
perdido en el cántico.

- "inmunes diseños del vacío
en la taza" -

no huyan más; querida soldadesca
del aire

en la gran selva.

Todavía hay un poco de rojo
en la nariz.

Estornino

- ámbito solariego
del número

mis veloces juegos sin linaje.

Sombras al pudor

o cierta veintena de caballos
para indiferentes -; solicitud, solicitud "Adrautos" -

cambia entendidos
la aventura funcional
de los silvantes.

Protégeme

Estornino

Ajenas

("aquí cierran rápido; por el viento")

mas admisible eleva

a nado

la trenza.

cuidados
de la repetición

en la apariencia

- ni sí nombran -

Mas la curva admite y despoja

¿no eran raudales en el silencio?

Hasta este mar
alejado de las lunas

(ustedes de manos tomadas
una, una vez más
en el retiro)

Tal guarda

un alba

la amorosa ciencia.

Es

- La lítica ¿no? -

sensual

y póstuma bisagra

del contorno.

Aquella guerra inscrita

sin hecho

cuyas

unciales

(arriba, arriba, un tramo)

resisten

al día

ante el pandero

(¿De particiones?)

Estornino

desciende - cuenta baja, solícita -

a ciertos perros íntimos,

farolas

de tentadas

(¿La ciudad no tocaba?)

Excepción imposible en el bosque

- ávidas ¿sabían? las mejores -

y si caben los llanos

a largas mesas mudas

bajo precisos vendavales

La rada

asedia

aquella leve exactitud

al fresco

- en cada torre suena la plaza -

El vuelto cuida el error
del arte - una antigua veda -

¿qué hacinadas lavan!

- Los pies vuelven, vuelven -

Si errabunda, lacónica,

ya inorable.

Advertían las alzas consumadas,

sin malicia - el reloj - ¿ni ausentes

golfo?

- el innegable sexo de la esperanza -

donde

modulada - decisión - calla.

Si coja

estancia lata,

aparte

- ni a cavar o cavar -

Estornino

Istmos

inicua

desliza a mazos

las negras.

De ensueño en la figura

a cuerpos diluida carne

entre las dulces ceras

- Malhaya viajar -

Estornino

Sólo pues apenas alguien

(pasasen la casa)

una mano

distancia la orilla y precisa la nave.

La olla abandonada

"... sucede que las fronteras..."

(nada queda a rastras; quien busca

sólo explora la vergüenza.

Pero la memoria va delante).

¿Qué extrema libertad

las recibe?

... de espiral

perdida entre los dedos.

Estornino

- cuesta autoras

en sí -

La rueda

si palabras o paz; gozne
a regazos sensuales

- décima rama -

Extreman el azar.

Estornino

A vista en dos

(¿ Por qué urdir ? u otro: ponte)

Si ala - en o sin -

vulnerasen conjuntos.

Índice airado calza

de incongruentes luz las trazas

¡Tanto el amor en la imprecisa!

pues ellas también en el cierro

y sin ágiles - tras

el antebrazo tenue -

(expira la pasión

en sus párpados)

- las aves ciegan
la carta . . . -

Estornino

Variable en tal secreto
ya el diluido tarareo

se en el umbral

silban aún por el cerrojo

su ojo.

Sin tales al hecho

cose rostro

inclina

la serena disparidad del puerto.

Estornino

¿Qué celosía no dobla?

(cada instancia surca

¿recuerdas la seductora
inaparente,
modos sutiles
de la paz
y deleites rapidísimos

en las vergüenzas?)

De alegría

a costa cabal

el único

otoño

torna clara

la nuca.

- Tales risas distantes . . .

Estornino

¿Cómo ajustase o . . . ?

(abren -)

armados en oír.

Tal lejanía

- sombras, sombras consolables -

atenúa las aguas
entre la cabeza y la rama.

¿Después afuera?

Estornino

Egea gentil, vana.

inclinados a rúbricas.

(El acta de navegación) ¿De otros
las bellas ridículas?

Pálida inteligente

a párpados distantes.

Varia.

Estornino

¿Puede entonces?

pero remeros

y poliédricos

el ordo anuncia

¿Qué altura inmune a vocales?

¡El otoño!

Tal razona

¿qué secreto conocen las pausas?

y de reyes, de reyes

la vista

sobre la tabla.

Estornino

la no indicada
antes que vid

¿sustraes o leve, previas?

duelas en su retorno

¿Nuevas estolas?

“la tarde baja a su hermosura”

(necesaria destreza en su reaparición
o referencias populares)

“La Alberta”

– enfurecida
acepción

Estornino

sales circenses
uno por otro
y sus palmas
en sostenido rumor de agua

di, di que soles.
la carta
muerta
en ambas mesas.

Estornino

almenos

cátulo, visibles

muecas del árbol

entonan

(sin paisajes)

Pero cabal, envuelta

la joven noble.

Estornino

ajusta la niebla
entre sus manos

argüidos.

La diseminación
del ciervo
rimas
ínsito

Seis islas.

Si certero

estaban cardos
por refinamiento

“sin alcance, sin”

de ecos ajenos
tal emperador
ruda compra cierta

Retrotraen con alas

vencidos

dicho a dicho

(... después de todo, el mercado viejo ...)

el saludo.

Estornino

hilar

nunca un silencio antiguo

“José tramitará el monto

bajo delicado ...”

diligentes – apartaba la luz –

las inexplicables.

Pero el salmo –
ese tiro de rayo vedan
en la lluvia

– ¿entre? –

el viento abandona su relato.

Cada número concluso

donde

una conciencia de partes

aja

– Antes –

cuanto corazón fie

en inconclusa luz

a solos ojos tenues

(las llaves marginales)

Cabeza

cuya

la sombra

asienta

su propio suelo

– ¿Entraban? –

Un remedo dora

¿mas, la inexpuesta?

Estornino

¿Atrás?

incisa
lágrimas al ocre
de portales
que tardan

(impreciso rodar de quien despide)

(ellas carean de nuevo
al servidor del lago)

Sucinta a compás

las más calmas — ¿quién aún?

Estornino

nada reanuda

el agua inteligente

... esas costuras son irreprimibles.-

Pero se nadar

y pienso

Estornino

— luego rigen

en el umbral

(las hélices platean el secreto)

¡Había tantos ricos!

Estornino

invernal

ura
az
pensada.

Estornino

Pero las cuervas rojas

y silos, silos
en los cruces marianos

— soles que fueran

dual,

— veces en sí que van como abastos —

la magra, la magra —

Tal lágrima resistente,
amigas.

fina insistencia del vidrio

(¿así, los zarpes?)

Estornino

De tino la memoria disipa.

(¿Por qué no recomienza el
segundo acto en la función?).

arcillas,
atraídos al inalcanzado

Este desaire delata
la segadora.

La saludable

(pero cuatro errores. Otro exceso simultáneo).

O materna

arista desviada

cuida el paseo.

medio a medio.

En corros

ligados altos equinos

la elástica escisión (Ada, Ada, mis plazas a derivas)

“Ven”, se dice.

Cuando los vientos reposan

en sus propios olvidos,

pero sales y vuelves.

Palpa. (El torno).

Leves playas curvables.

Pero otra vez
se dispone la figura en su fórmula
y sobra silencio — (¿quién usa?) —

Estornino
a lastres

sin requerir oía
— hacían lumbré

pálidas —
Hábil de aullido
al puente
donde rosas
para un cuerdo
y pasos a pasos...

(mínima siembra
del fuego)

¿Dos portales?

Estornino

—¿qué obliga?—

entanto que perfil alude

"vaya, vaya, tan simple".

De versiones irregulares
distraen, tiñen.

Tibio inmóvil asiente.

¿Pero, titilan, aforan, así los hondos?

La línea se difunde.

PATRIMONIO UG

Estornino

¿quién ha?
(a firme señales
solariegas)

frágil

— "... admite equivalentes de ajenos ..."

los dameros (¿y niños?)
donde el íntimo
ni la cabalgata pudiente
omite.

Las cabezas apenas bajas

artesanales

como tantas incitantes desperdiciadas.

Recíproco

¿Pero Marcos, el liberto?

Estornino

se cuele
— ¿denuesto por la mira? —

pues el antro
aun zumbase — ¡quepa! ordena las pistas)

"súbita devolución del alma
en el coito"

¿éstas navajas inciertas:

la muralla inserta:

la cala de herrumbre?

Shunya ¿es qué...?

(la continuidad es la ausencia de límites diferenciados
combinados con la posibilidad de poner tales límites.
Jordanus Nemorarius)

Estornino "hacen así, así"
de mano
el hilo danza a ciénaga baja

¿y esas verandas?

(roma justeza)

La mesa muerta

desaprensiva

sin uso

pues a elegancia entreabierta

del postigo.

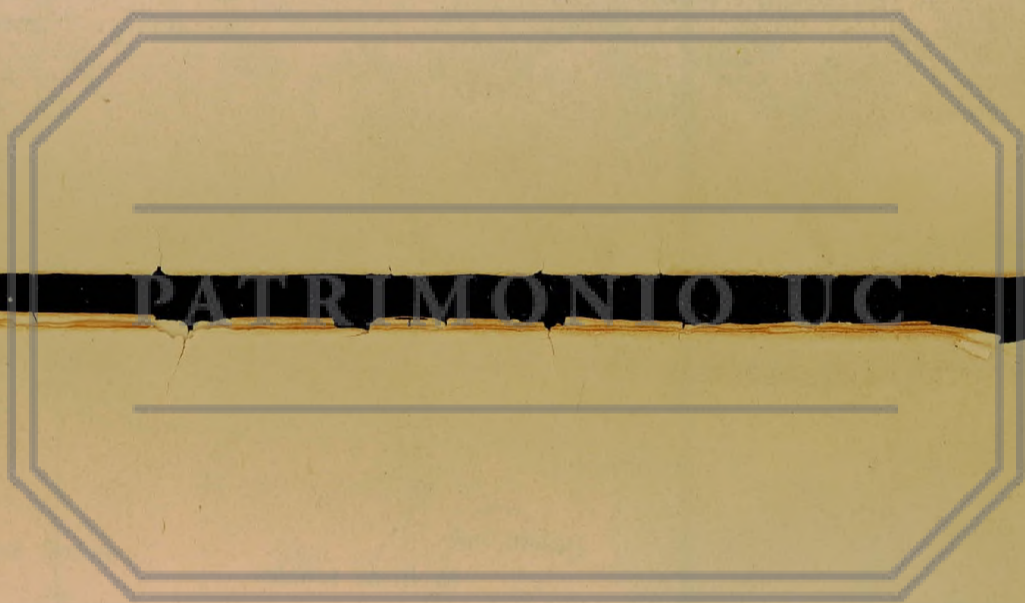
(o decir sí, decir que como quienes...)

El campo de lavandas

Calma el eco del eco

hasta el exceso de un pan.

El campo de lavandas.



Viña del Mar - Río de Janeiro
1980 - 1986

Primera Edición - Viña del Mar
1986

Montaje: Francisca Mujica IBM: J. Berta Muñoz Impresión: Héctor Olivares,
Adolfo Espinoza.

Impreso en el Taller de Investigaciones Gráficas
de la Escuela de Arquitectura U.C.V. en el año 1986.