

M U S I C A
C H I L E N A
P A R A E L S I G L O

X X I

Entre los fenómenos más determinantes de nuestro siglo están los cambios tecnológicos experimentados por las industrias del sonido. El grabar y difundir la música con una fidelidad casi perfecta, la posibilidad de reproducir sonidos naturales, construir sonidos artificiales y guardarlos como bases de datos para la producción musical, han revolucionado de manera radical la creación artística.

Junto a esta renovación tecnológica, el desarrollo de los medios de comunicación de masas ha generado cambios decisivos en la difusión de los productos musicales y de ser un acontecimiento inusual que en el pasado exigía un despliegue de medios y esfuerzos de gran envergadura, la música se ha transformado en un elemento infaltable de nuestra vida cotidiana.

Todo esto ha impactado nuestra civilización en tal forma, que la música se ha convertido en una de las más importantes industrias mundiales. Capitales inmensos se invierten en la producción o difusión fonográfica. Grandes empresas transnacionales se disputan el mercado mundial poniendo en tensión influencias, dependencias y comprometiendo formas de expansión económicas y culturales.

Estos intercambios de influencias pueden traer consigo peligros culturales y económicos: problemas de transculturación, de introducción de valores cuestionables, de receso de la productividad en rubros importantes, de dependencias en aspectos fundamentales del progreso y de pérdida de la identidad que todo pueblo necesita para afirmar su propia esencia en el conjunto de las naciones.

Ante esta situación, los países y las culturas nacionales han debido adaptarse a las nuevas condiciones de creación, planteándose buscar formas propias de música que aprovechen las nuevas posibilidades y afirmen la propia identidad, frente a la invasión de productos llegados de todas las latitudes.

En este cuadro de renovaciones históricas de tan grande envergadura, la música popular chilena requiere una reflexión más profunda sobre su situación y sus perspectivas.

“MUSICA CHILENA PARA EL SIGLO XXI”

Preparando el futuro de la música chilena

Motivada por este espíritu, la SCD inicia un plan de actividades que se desarrollarán durante 1996, bajo el concepto “Música Chilena para el siglo XXI”. Se proyecta promover una reacción en el plano de la música nacional, frente a los desafíos del próximo siglo.

Demás está aclarar que no pretendemos alcanzar conclusiones definitivas sobre el tema sino, más bien, fomentar el interés por abrir un debate esencial, que podrá extenderse hasta tener la certeza de haber encontrado las herramientas que aseguren nuestra identidad cultural en la música, en la sociedad global.

Creemos que un desafío de esta naturaleza debe involucrar no sólo a quienes estamos relacionados de manera directa con la música, sino a la comunidad nacional en su totalidad. Quedan, pues, invitados a participar activamente, desde su propia esfera de acción, en esta aventura cultural que nos pertenece a todos.

Los objetivos del Programa Música Chilena para el siglo XXI pueden ser resumidos de la siguiente manera:

- Favorecer una propuesta original de la música chilena en sus diversas expresiones.
- Establecer condiciones que vinculen al público nacional con la propuesta cultural del sector de la música (Información, difusión, comunicación)
- Promover un movimiento cultural nacional, que exprese una identidad diferenciable en la pluralidad de expresiones artísticas globales. Que se perciba como propio, que se promueva en esa dimensión y que alcance nuevos públicos.

OBJETIVOS

I Encuentros Fundamentales

Se realizarán en los meses de Mayo, Agosto y Octubre, y profundizarán la temática de fondo. Serán encabezados por personalidades de la música nacional y expertos invitados:

Primer Encuentro: ¿Qué significa “Música Chilena”?

Segundo Encuentro: El valor y sentido de la Música Chilena en la sociedad global

Tercer Encuentro: Luces y señales para el futuro de la Música Chilena

En el mes de noviembre se entregará la Agenda de la Música Chilena para el próximo Siglo, como corolario de estos debates.

II Encuentro del Arte Musical con el Mundo Político

Reunión de los autores nacionales con parlamentarios, en el Congreso Nacional, con motivo del Proyecto “Música Chilena para el Siglo XXI”

III Agenda de la Música Chilena para el Siglo XXI

Publicación que contendrá las conclusiones de las actividades realizadas a lo largo de 1996 y proposiciones concretas para enfrentar los desafíos del futuro.

PATRIMONIO UC

IV Centro de Música y Tecnología

En su sede de Santa Filomena 110, en pleno Barrio Bellavista, la SCD inaugurará en el mes de abril, un Centro destinado a acercar a los creadores, artistas e intérpretes de nuestro país a las tecnologías musicales de vanguardia. Además, en el recinto se implementará el más completo y moderno archivo de la música chilena. Contempla las siguientes áreas:

- **Centro de Documentación de la Música.** Archivo computacional actualizado del repertorio nacional, las más importantes publicaciones internacionales, publicaciones sobre tecnología en medios musicales, publicaciones de universidades y escuelas de arte, Internet, etc.
- **Centro de Grabaciones Chilenas en Medios Digitales.** Archivo de las piezas musicales chilenas grabadas digitalmente. Se recuperará en formato digital grabaciones analógicas de gran valor.
- **Centro de Registros Audiovisuales.** Archivo de la totalidad de la producción de clips musicales hechos en el país, archivo de videos de eventos musicales nacionales de importancia y programas de música chilena de las Orquestas Sinfónicas del país.
- **Centro de Registros Fotográficos.** Archivo fotográfico de los acontecimientos musicales y de los músicos chilenos (mantendrá una exhibición permanente)

- **Centro de Grabación del Repertorio Chileno.** Contempla la construcción de un Estudio de Grabación para registrar: las presentaciones en la Sala SCD y muestras experimentales de músicos nacionales.
- **Centro de Estudios Midi.** Tendrá la infraestructura necesaria para entregar información sobre tecnología computacional aplicada. Se constituirá en un punto de encuentro entre las empresas del área y los músicos chilenos.

V Ciclo de Seminarios “Las Nuevas Tecnologías en la Creación Musical”

Se ofrecerán diversos seminarios y talleres sobre el tema. Entre otros:

- * Introducción a la Tecnología MIDI
- * Copistería electrónica
- * Perfeccionamiento en Tecnología MIDI
- * Uso de sintetizadores en la grabación digital
- * Ambito de lo analógico en el mundo digital
- * El desafío tecnológico del sonido en vivo

VI Becas a Estudiantes

Becas completas de formación en composición e interpretación para estudiantes de escasos recursos, con aptitudes artísticas calificadas, de la Escuela de Artes de la Música Popular.

VII Música Chilena en Internet

Página de la música Chilena en la supercarretera de la información.

I Concursos

El estímulo de la creación nace de la multiplicación de convocatorias para crear. En 1996, la SCD redoblará sus esfuerzos en este sentido.

- **Música de este lado del sur** Nueva versión del Concurso de Raíz Folclórica.
- **Boleros** Concurso de composición de boleros en homenaje a Lucho Gatica.
- **Música Sinfónica y de Cámara** Concurso de creaciones sinfónicas que incluyan instrumentos autóctonos.
- **Musical Chileno** Concurso que convoca a dramaturgos, directores de teatro y televisión y compositores, para crear el musical chileno de fin de siglo.
- **Canta en tu (propia) lengua** Concurso de la canción a nivel nacional para estudiantes de Enseñanza Media.

La primera sociedad de autores fue fundada en París por Víctor Hugo en 1837. En la actualidad, más de 150 países consagran en sus legislaciones el respeto por el derecho de autor.

En septiembre de 1992, se actualiza la ley chilena de propiedad intelectual. Con esta ley, los autores e intérpretes chilenos que crearon en 1987 la Sociedad Chilena del Derecho de Autor, SCD, reemplazan en sus atribuciones al antiguo "Departamento del Pequeño Derecho de Autor", alcanzando un nivel de protección de derechos similar al de los autores y artistas de otras naciones.

Desde entonces, esta Corporación vela por el cumplimiento de la Ley de Propiedad Intelectual en el ámbito de la música.

En la actualidad, con una gestión innovadora, un equipo humano capacitado al más alto nivel y una infraestructura óptima, la SCD representa en Chile a toda la música del mundo y en todo el mundo, la música chilena es representada por la SCD.

La firme determinación de estar siempre a la vanguardia obliga hoy a la Sociedad Chilena del Derecho de Autor a plantear un nuevo enfoque al análisis de la música en nuestro país.

- **Centro de Grabación del Repertorio Chileno.** Contempla la construcción de un Estudio de Grabación para registrar: las presentaciones en la Sala SCD y muestras experimentales de músicos nacionales.
- **Centro de Estudios Midi.** Tendrá la infraestructura necesaria para entregar información sobre tecnología computacional aplicada. Se constituirá en un punto de encuentro entre las empresas del área y los músicos chilenos.

V Ciclo de Seminarios “Las Nuevas Tecnologías en la Creación Musical”

Se ofrecerán diversos seminarios y talleres sobre el tema. Entre otros:

- * Introducción a la Tecnología MIDI
- * Copistería electrónica
- * Perfeccionamiento en Tecnología MIDI
- * Uso de sintetizadores en la grabación digital
- * Ambito de lo analógico en el mundo digital
- * El desafío tecnológico del sonido en vivo

VI Becas a Estudiantes

Becas completas de formación en composición e interpretación para estudiantes de escasos recursos, con aptitudes artísticas calificadas, de la Escuela de Artes de la Música Popular.

VII Música Chilena en Internet

Página de la música Chilena en la supercarretera de la información.

I Concursos

El estímulo de la creación nace de la multiplicación de convocatorias para crear. En 1996, la SCD redoblará sus esfuerzos en este sentido.

- **Música de este lado del sur** Nueva versión del Concurso de Raíz Folclórica.
- **Boleros** Concurso de composición de boleros en homenaje a Lucho Gatica.
- **Música Sinfónica y de Cámara** Concurso de creaciones sinfónicas que incluyan instrumentos autóctonos.
- **Musical Chileno** Concurso que convoca a dramaturgos, directores de teatro y televisión y compositores, para crear el musical chileno de fin de siglo.
- **Canta en tu (propia) lengua** Concurso de la canción a nivel nacional para estudiantes de Enseñanza Media.

II Publicaciones

- **“Antología de la Nueva Canción Chilena y del Neofolclor”** Investigación de la Comisión de Publicaciones de la SCD, integrada por académicos de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile.
- **“Partituras de los Clásicos de la Música Popular Chilena”** Edición de las versiones orquestales de los clásicos de la música popular chilena para ser distribuido a las orquestas chilenas y extranjeras.
- **Catálogo de Música de Cámara de Compositores Chilenos.** Recopilación de partituras y elaboración de un catálogo de referencia.

III Ciclos de Música en la Sala SCD

- **La Sociedad de los Músicos Vivos.** Más de sesenta conciertos de creadores e intérpretes nacionales, presentando sus nuevas producciones y muestras experimentales.
- **Lunes de la Música Clásica.** Conciertos de grupos de cámara en la Sala SCD.
- **Ciclo de Música de Raíz Folclórica.** Proyecto orientado al público extranjero en Chile.
- **Ciclo Música de este Lado del Sur.** Presentaciones de los artistas y grupos ganadores de las distintas versiones del Concurso de Raíz Folclórica.

IV Formación Profesional

Entre otros:

- **Talleres**
 - * Textos literarios en las canciones
 - * Ritmos latinos
 - * Percusión
 - * Arreglos musicales
- **Cursos de Perfeccionamiento Individuales**
 - * Técnicas Vocales
 - * Expresión escénica

La SCD entiende la música como un preciado bien. Un bien como vehículo de desarrollo interior y un bien como pilar fundamental de nuestro patrimonio cultural. Por eso es que estamos seguros que haciéndole un bien a la música, hacemos un bien a toda la comunidad nacional.

Esa es nuestra misión: Sociedad Chilena del Derecho de Autor.



SOCIEDAD
CHILENA DEL
DERECHO
DE AUTOR

Por el bien de la música.

