



CUADERNO DE MUSICA

NOTAS
1986-87

ARMONIO UC

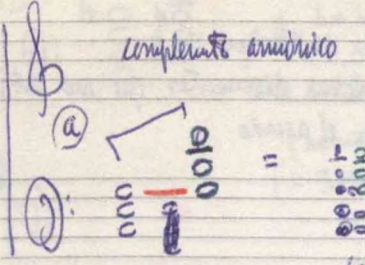
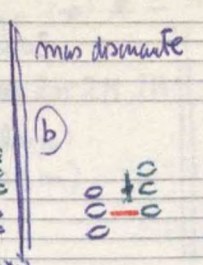


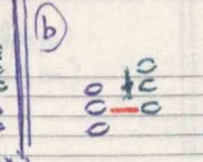
Izquierdo

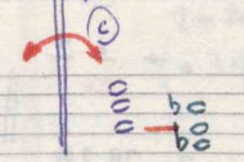
2 acordes Mayores (# nota común = 1)

Ej. N° 1

completamente armónico más disonante

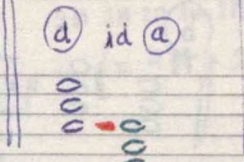
(a)  =  (a)

(b)  (a)

(c)  idem anterior

Grado tensión:

$a = 1$
 $b - c = 3$
 $d = 1$

(d) id (a) 

2 acordes menores

Ej. N° 2

armónico más disonante que 1-b intercambiable misma tensión

(a)  (a)

(b)  (b)

(c)  intercambiable misma tensión

Grado tensión:

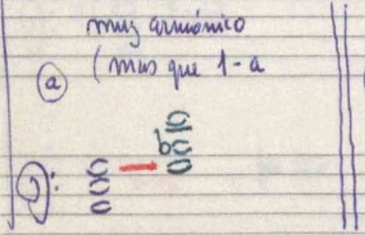
$a = 2$
 $b - c = 4$
 $d = 2$

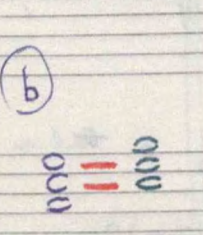
(d) id (a) 

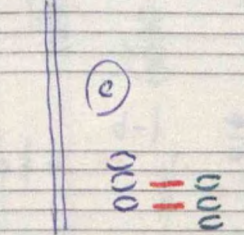
2 acordes M y m

Ej. N° 3

muy armónico (más que 1-a)

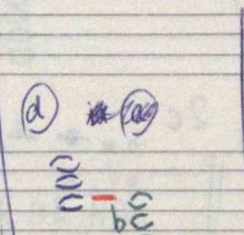
(a)  (a)

(b)  (b)

(c)  (c)

Grado tensión:

$a = -1$
 $b - c = -3$
 $d = +4$

(d) 

Jueves 14 Ag 86
Ejemplos al azar

I ACORDES de 3 SONIDOS:-

acordes zona choque

a = c

1.- (M-M)
Centro tonal

2.- (M-m)

Diagram 1 (M-M):
 Chord a: notes G, B, D. Diagram: G, B, D with a bracket between B and D labeled 'zona de choque'. Intervals: 2m, 2M, 2M.
 Chord b: notes G, B, D. Diagram: G, B, D with a bracket between B and D labeled 'zona de choque'. Intervals: 2m, 2M, 2M (3m).
 Chord c: notes G, B, D. Diagram: G, B, D with a bracket between B and D labeled 'zona de choque'. Intervals: 2m, 2M, 2M.

Diagram 2 (M-m):
 Chord a: notes G, B, D. Diagram: G, B, D with a bracket between B and D labeled 'zona de choque'. Interval: 2m.
 Chord b: notes G, B, D. Diagram: G, B, D with a bracket between B and D labeled 'zona de choque'. Interval: 2M.
 Chord c: notes G, B, D. Diagram: G, B, D with a bracket between B and D labeled 'zona de choque'. Intervals: 2M, 2M, 2M.

Zona de choque:
notas disonantes que no están en el acorde

Lo que define al acorde es su zona de choque
(entre los 2 acordes)

lo que define la penetración (acción armónica, dinámica, tensión) de las combinaciones es la "zona de choque".
Zonas de choque (resumen) de acuerdo con su grado de tensión (de menor a mayor tensión):

2-b 2a 2c b 1a,c 1-b

Diagram 1 (M-M):
 Chord 2-b: notes G, B, D. Diagram: G, B, D with a bracket between B and D labeled 'zona de choque'. Interval: 2M.
 Chord 2a: notes G, B, D. Diagram: G, B, D with a bracket between B and D labeled 'zona de choque'. Interval: 2m.
 Chord 2c: notes G, B, D. Diagram: G, B, D with a bracket between B and D labeled 'zona de choque'. Intervals: 2M, 2M, 2M.
 Chord b: notes G, B, D. Diagram: G, B, D with a bracket between B and D labeled 'zona de choque'. Intervals: 2m, 2M, 2M.
 Chord 1a,c: notes G, B, D. Diagram: G, B, D with a bracket between B and D labeled 'zona de choque'. Intervals: 2m, 2M, 2M.
 Chord 1-b: notes G, B, D. Diagram: G, B, D with a bracket between B and D labeled 'zona de choque'. Intervals: 2m, 2M, 2M.

Vier 15 Ag.

II Acordes de 4 sonidos (ac de 7ª)

1.-

(a) $2M \ 2M \ 2m \ 2m \ 2M \ 2M$
(zona choque) (= 3M + 3m)

(b) $2m \ 2m \ 2M \ 2M \ 2m \ 2M$
(= 3M + 3m)

(c) $2M \ 2M \ 2M \ 2m \ 2M \ 2m$
(= 4M + 2m)

2.-

(a) $2m$
(zona choque)

(b) $2M \ 2M$

(c) $2M \ 2M \ (3m) \ 2m \ (3m) \ 2m$

3.-

(a) $2M \ 2M \ (3m) \ 2m \ (3m) \ 2m$
(id)

(b) $2M \ 2M \ (3m) \ 2m \ (3m) \ 2m$

(c) $2M \ 2M \ (3m) \ 2m \ (3m) \ 2m$

4.-

(a) $2m \ (4f) \ 2m$

(b) $2m$

(c) $2M \ 2M \ 2M \ 2m$

+ Nota común de todos los ac de N°2 = Si \flat

+ Notas comunes de todos los ac de ac-mi \flat // si \flat -si \flat fa \sharp -sol \flat

+ Nota común de todos los ac de N°4 = Si \flat

PATRIMONIO UC

(1987)

Serie de Acordes.

Objetivos : 1) Buscar un ambiente sonoro (y sistema de trabajo) que pueda (ORGANICAMENTE) funcionar tanto en la GRAVEDAD (tierra) como fuera de la gravedad (espacio sin gravedad) } TIERRA
↓
ESPACIO VACIO

ESPACIO SONORO:

SALIDA y VUELTA
(al espacio) (del espacio)

PATRIMONIO UC

2) Estos acordes tendrían base en la Tierra (tono común, tonalidad etc) y salida al espacio VACIO (sin gravedad)

3) Los conceptos de Consonancia y disonancia reemplazados por:
Menor Actividad - Mayor Actividad (*)
(repose) (tensión)

(* NOTA : la EXTREMA ACTIVIDAD conduce a la INMOBILIDAD)
es "ESTÁTICA"

Utilizando 2 acordes de 7ª superpuestos:

4 tipos de Acordes de 7ª pueden utilizarse ahora }
1) M-M (= 3ª M - 7ª M)
2) M-m
3) m-M
4) m-m

posibilidades de enlaces = Cuatro:
(basándose en la fundamental)
1) PRIMERA
2) TERCERA
3) QUINTA
4) SEPTIMA

(*) 10 combinaciones posibles:

1) 1-1 = 7MM-7MM 5) 2-2 = 7Mm-7Mm 8) 3-3 = 7mM-7mM 10) 4-4 = 7mm-7mm
2) 1-2 = 7MM-7Mm 6) 2-3 = 7Mm-7mM 9) 3-4 = 7mM-7mm (4-1 = 7mm-7MM)
3) 1-3 = 7MM-7mM 7) 2-4 = 7Mm-7mm (3-2 = 7mM-7Mm) (4-2 = 7m/m-7Mm)
4) 1-4 = 7MM-7mm (2-1 = 7Mm-7MM) (3-1 = 7mM-7M) (4-3 = 7mm-7mM)

(*) 10 combinaciones posibles en 4 enlaces posibles = 40 combinaciones

10 combinaciones posibles de $\binom{2}{ac}$ de 7ª (MM, Mm, mM, mm) en 4 enlaces posibles:

(40 acordes) (= 4 repetidos (x))

Not

(x) = 6 notas diferentes por ejemplo

$$36 \text{ Acordes (diferentes)} (x) (+ 36 \text{ cambiando orden}) = 72$$

$$(a+b) \quad + \quad (b+a)$$

(partiendo de Do)

a-b a-b a-b a-b a-b a-b a-b a-b

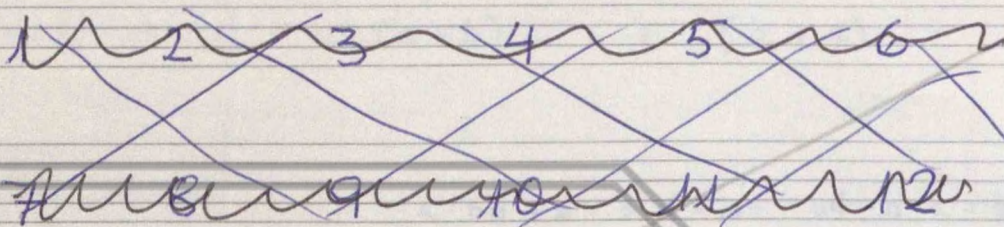
PATRIMONIO UC

Resumen numerados :

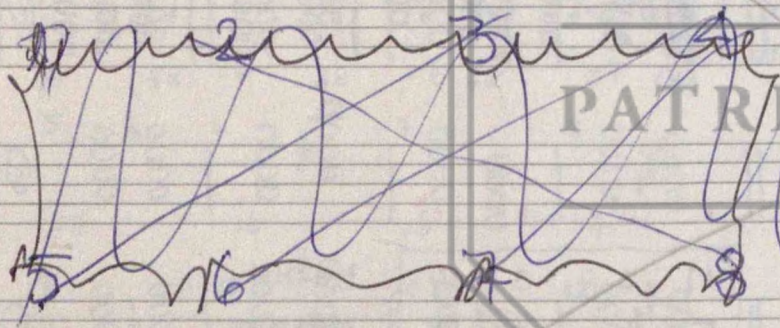
(1)	2	3	4	MM-MM
5	6	7	8	MM-Mm
9	10	11	12	MM-mM
13	14	15	16	MM-mm
(17)	18	19	20	Mm-Mm
21	22	23	24	Mm-mmM
25	26	27	28	Mm-mm
(29)	30	31	32	mM-mM
33	34	35	36	mM-mm
(37)	38	39	40	mm-mm

Tomamos 12 ac. diferentes (= 3 ac de cada enlace =) = 12
 3×4

Escogidos según variedad:



(*) Número de acuerdo con
 talla pag. anterior



Enlace 1^a 3^a 5^a 7^a

Enlace 1^a:

1 (16) 2 (21) 3 (33)

Enlace 3^a:

4 (2) 5 (26) 6 (34)

1 (13) 4 (2) 7 (11) 10 (8)

2 (21) 5 (26) 8 (23) 11 (32)

3 (35) 6 (34) 9 (35) 12 (40)

Enlace 5^a:

7 (11) 8 (23) 9 (35)

Enlace 7^a:

10 (8) 11 (32) 12 (40)

(Análisis de C# de los 12 acordes)

~~de los 12 acordes~~

Los 12 acordes: (Número del acorde y su identificación en el cuadro general de los 12 en relación a los 36)

A] en posición de 4ª (unísono), el enlace de nota común fundamental:

Diagram A: Bass clef, 4th position. Three chords are shown with their common fundamental notes circled and connected by double lines.

- I (13)**: MM - mm. Notes: C, D, E, F, G, A, B, C. Common notes: C, D, E, F, G, A, B.
- II (21)**: Mm - mM. Notes: C, D, E, F, G, A, B, C. Common notes: C, D, E, F, G, A, B.
- III (33)**: mM - mm. Notes: C, D, E, F, G, A, B, C. Common notes: C, D, E, F, G, A, B.

B] en posición de 3ª, el enlace de nota común fundamental:

Diagram B: Bass clef, 3rd position. Three chords are shown with their common fundamental notes circled and connected by double lines.

- IV (2)**: MM - MM. Notes: C, D, E, F, G, A, B, C. Common notes: C, D, E, F, G, A, B.
- V (26)**: Mm - mm. Notes: C, D, E, F, G, A, B, C. Common notes: C, D, E, F, G, A, B.
- VI (34)**: mM - mm. Notes: C, D, E, F, G, A, B, C. Common notes: C, D, E, F, G, A, B.

crítica:

no deberían fijarse sus relaciones
de los pocos los característicos de cada
acorde, por y.

C] en posición de 5ª, el enlace de la nota común fundamental:

Diagram C: Bass clef, 5th position. Three chords are shown with their common fundamental notes circled and connected by double lines.

- VII (11)**: M-M - mM. Notes: C, D, E, F, G, A, B, C. Common notes: C, D, E, F, G, A, B.
- VIII (23)**: Mm - mM. Notes: C, D, E, F, G, A, B, C. Common notes: C, D, E, F, G, A, B.
- IX (35)**: mM - mm. Notes: C, D, E, F, G, A, B, C. Common notes: C, D, E, F, G, A, B.

3ª:	✓ MM - MM	MM - MM	mM - mM	mM - mM
5ª:	✓ MM - mM	Mm - mM	mM - mm	mM - mm
7ª:	MM - MM	Mm - mM	mM - mm	mM - mm

D] en posición de 7ª, el enlace de la nota común fundamental:

Diagram D: Bass clef, 7th position. Three chords are shown with their common fundamental notes circled and connected by double lines.

- X (8)**: MM - Mm. Notes: C, D, E, F, G, A, B, C. Common notes: C, D, E, F, G, A, B.
- XI (32)**: mM - mM. Notes: C, D, E, F, G, A, B, C. Common notes: C, D, E, F, G, A, B.
- XII (40)**: mM - mm. Notes: C, D, E, F, G, A, B, C. Common notes: C, D, E, F, G, A, B.

save

Los 36 acordes agrupados (en series) de a 3 acordes ($\frac{1}{4}$ de dos acordes $7^{\circ} = 8$ notas)

(Estas series de 3 acordes pueden agruparse de diversas maneras para formar series de un mayor número de acordes. Por ej:

$$3 \times 4 = 12 \quad \times 3 = 36$$

$$3 \times 2 = 6 \quad \times 2 = 12 \quad \times 3 = 36$$

	1	2	3
	2 (v)	3	4
A	5	6	7
	8 (sane)	9	10
	11	12	13
B	14	15	16
	18	19	20
	21	22	23
C	24	25	26
	27	28	30
	31	32	33
	34	35	36
D	38	39	40

Tabla para operar distintas combinaciones:

a1	a2	a3	a1	a2	a3	a1	a2	a3	a1	a2	a3
b1	b2	b3	b1	b2	b3	b1	b2	b3	b1	b2	b3
c1	c2	c3	c1	c2	c3	c1	c2	c3	c1	c2	c3
d1	d2	d3	d1	d2	d3	d1	d2	d3	d1	d2	d3
a1	a2	a3	a1	a2	a3	a1	a2	a3	a1	a2	a3
b1	b2	b3	b1	b2	b3	b1	b2	b3	b1	b2	b3
c1	c2	c3	c1	c2	c3	c1	c2	c3	c1	c2	c3
d1	d2	d3	d1	d2	d3	d1	d2	d3	d1	d2	d3
a1	a2	a3	a1	a2	a3	a1	a2	a3	a1	a2	a3
b1	b2	b3	b1	b2	b3	b1	b2	b3	b1	b2	b3
c1	c2	c3	c1	c2	c3	c1	c2	c3	c1	c2	c3
d1	d2	d3	d1	d2	d3	d1	d2	d3	d1	d2	d3

a1	a2	a3
b1	b2	b3
c1	c2	c3
d1	d2	d3

dos 36 acordes agrupados (en núcleos de 3 acordes %):

calculo de ~~X~~ ac diferentes N° de notas diferentes

A

A₁ (2-5-8) 2 5 8 Saoh MM MM Mm Mm = 9

A₂ (3-6-9) = 8

A₃ (4-7-10) = 9

PATRIMONIO UC

B

B₁ 11-14-18 = 8

B₂ 12-15-19 = 8

B₃ 13-16-20 = 11

C

acordes diferentes:

Notas diferentes:

C₁

21-24-27

C₂

22-25-28

C₃

23-26-30 Berg

PATRIMONIO UC

D

D₁

31-34-38

D₂

32-35-39

D₃

33-36-40

Analisis de los 36 acordes en grupos de 3:

A₁
 (2-5-8)
 2 (a + b) 5 (a + b) 8 (a + b)

+ transp al tritono = 12 sonidos

A₁-2

Base (a, b)

característica: agrupaciones simétricas

agrupaciones:

simétrico

no hay mas transposiciones! está cerrado y simétrico

simétrico

2m 3m 2m 3m 2m

2m 3m 2m 3m 2m

4^a MM

repite

A₁
 5

Base (a + b)

característica: no simétrico

2m + 2m

M (2m) (3m)

otras propiedades A₁-2:

+ transposicion 4^a = serie de 12 tons

4^a

2m 3m 2m 3m 2m = 2m 3m 2m 3m 2m

(Same)

Característica = todos 3^{as}

A₁
8

Treble clef, 8 notes: C, D, E, F, G, A, B, C.

 (a+b)

Treble clef, 8 notes: C, D, E, F, G, A, B, C.

 M m M m m m

= ac 13^a

Bass clef, 8 notes: C, D, E, F, G, A, B, C.

 M m

Treble clef, 8 notes: C, D, E, F, G, A, B, C.

 M m M m

mezclas:

Característica = todos 3^{as}

A₁ → (2b + 8b)

Treble clef, 8 notes: C, D, E, F, G, A, B, C.

 2b 8b

Treble clef, 8 notes: C, D, E, F, G, A, B, C.

 M m M m m m

= ac 13^a

Treble clef, 8 notes: C, D, E, F, G, A, B, C.

 M m

Bass clef, 8 notes: C, D, E, F, G, A, B, C.

 M m

Agregando una tercera es ac 13 M y vale la inversión de si mismo:

Bass clef, 8 notes: C, D, E, F, G, A, B, C.

 M m

A large octagonal diagram with a double border. Inside, there is musical notation in treble and bass clefs. The text 'Agregando una tercera es ac 13 M y vale la inversión de si mismo:' is written across the top of the octagon. The notes inside are: C, D, E, F, G, A, B, C.

Treble clef, 8 notes: C, D, E, F, G, A, B, C.

 M m



PAUTA ENTERA
1868-10 (8 pautas)