

ORQUESTA FILARMÓNICA

proyectos programación temporada 1987

PATRIMONIO UC

IZQUIERDO

6 de Enero 1986

Santiago 6 de Enero 1986

Sr. Anonís Rodríguez
Director Artístico
Teatro Municipal.

También sería aceptable

Estimado Andrés:

Te incluyo los dos alternativos de programas para la Temporada de abonos de 1987. Creo de que ambos propósitos son buenos, aunque personalmente prefiero para 1987 la primera programación.

He seguido en líneas generales la misma estructura para ambos listos:

a) incluyen una lista de sinfonías representativas del repertorio del S. XIX, de acuerdo con lo ~~se~~ conversado contigo.

He escogido estas sinfonías de tal manera de que puedan ser utilizadas para TV en lo que podría nominarse "Desarrollo de la Sinfonía desde Beethoven ~~hasta~~ a Mahler."

En caso de que estas sinfonías se graben para TV se pueden complementar con las sinfonías de Mozart (de 1986), Liszt Fanto (1986) y Mussiaca Turunjalila (1986) y así tener una grabada una especie de Antología del género sinfónico desde su inicio hasta nuestros días.

Las sinfonías no están puestas en orden cronológico en los programas, ya que esto no va a la estructura. Por esta razón ~~no deben mezclarse~~ los 2 alternativos. es muy difícil mezclar

b) En ambos listos está la Sinfonía N° 9 de Mahler, ya que es la que corresponde para proseguir con el ciclo. La 7ª Sinfonía no la podemos abordar por el momento pues requiere de instrumentos con los cuales no contamos ahora. La 8ª Sinfonía no es posible mientras no contemos con 2 oboes y un lugar adecuado para Fagot, y el Adagio (único movimiento original) de la IX podemos incluirlo posteriormente

c) Conforme a lo que me sugirió he incluido varios conciertos con solistas de cuerda.

Los otros de compositores contemporáneos incluidos ^(Tanabeis, Gerardo Genuini, Gilbert Amy, Andrés Ballester, etc.) están regulados con obras de repertorio tradicional de acuerdo con lo pedido intencionalmente por la Comisión de programación

d) Le repito También Andrés Alcalde en ambas programaciones ^{de programación} ya que me parece un cantor nacional joven de enorme talento. ~~Repito~~

Ensayos: el número de ensayos corresponde a la estimación de la dificultad de los programas. En cuanto a los ensayos para los directores invitados se ha fijado un número "a priori" ya que no se conocen los programas que van a dirigir. En general 8 ensayos para programa "normal" hasta 12 ensayos para las "programas especiales". Sesiones A y B ocupan un número inferior de sesiones de las 155 programadas. Por lo tanto se pueden repetir más de 3 veces algunos conciertos.

Directores invitados: Te recuerdo que en 1987 se celebra el Centenario de Villalobos y que lo tanto recomiendo invitar a ISRAEL KRAMBESBERG, KARABCHEWsky para que dirija alguna de sus obras. También recomiendo incluir alguna de las obras de ^{o Juan Diego o alguno de los}

Programas de directores invitados. Puede ser por ejemplo su concierto para violín (Dedicado a Gull) o su último Concierto de piano dedicado a Mendelssohn

Celebraciones:

En 1987 hay algunas celebraciones importantes:

Gluck : 200 años de su muerte

Villalobos: centenario de su nacimiento

Ravel : 50 años de su muerte

Roussel: " " " " "

GERSHWIN: " " " " "

Borodin: centenario de su muerte

Geminiani: 300 años de su nacimiento

Quedo ✓ En espera de tu respuesta sobre las propuestas la alternativa que escojan y que me envíen las folios 1987

Te saluda atentamente

J.P.I.

PATRIMONIO UC

1987
Proyecto A

<p>1) Director: J.P.I. Mendelssohn: Ob. FINGAL SCHUMANN: Conc. cello - STRAUß: Vida de un Heroe</p>		<p>7) Director invitado Verdi VERDI: Requiem (Coro 120-150 voces!)</p>	
<p>2) Director: J.P.I. Britten: 4 interludios del Mar (Peter Grimes) XENAKIS: _____ - Beethoven: Sinf # 7</p>	<p>Mensajes metastasis - Pithoprakta 9 ensayos</p>	<p>8) Director: J.P.I. MAHLER: Sinf N° 9</p>	<p>10-12 ensayos 12 ensayos</p>
<p>3) Director invitado</p>	<p>8-9 ensayos</p>	<p>9) Director invitado</p>	<p>8-9 ensayos</p>
<p>4) Director: J.P.I. Gluck: Don Juan (Suite) Prokofiev: Conc. violín #2 (Sergio Prieto?) BRANNS: Sinfonia # 1</p>	<p>9 ensayos</p>	<p>10) Director: J.P.I. Beethoven: Coriolano " : Conc. violín Alcalde: obra nueva RAVEL: Daphnis Suite # 2</p>	<p>9 ensayos</p>
<p>5) Director: J.P.I. MOZART: Ob. Idomeneo " : Conc violín Sol M AMY: Stretto GERSHWIN: Porgy and Bess (Cuadro Simfónico)</p>	<p>9 ensayos</p>	<p>11) Director invitado</p>	<p>8-9 ensayos</p>
<p>6) Director: J.P.I. STRAVINSKY: Suite Puccinella GRANDINI: Conc para flauta- guitarra y cuerdas Tchaikowsky: Sinf. N° 4</p>	<p>9 ensayos</p>	<p>12) Director: J.P.I. BACH: Misa en Si menor (Coro del teatro sin refuerzo)</p>	<p>12 ensayos</p>

1987

Proyecto B

<p>1) Director: J.P.I. MAHLER: Sinf #9</p>	<p>12 ensayos</p>	<p>7) Director Invitado HAYDN: LA CREACION (Coro teatro sin refuerzo)</p>	<p>10-12 ensayos</p>
<p>2) Director: J.P.I. Beethoven: Ob. Fidelio " Sinfonia N°4 XENAKIS: ANAKTORIA Stravinsky: Pájaro de fuego</p>	<p>10 ensayos</p>	<p>8) Director: J.P.I. MAHLER: Kinderfötenlieder (Solista: Carmen Ruiz Letelier BRUCKNER: Sinf. N° 7</p>	<p>12 ensayos</p>
<p>3) Director Invitado</p>	<p>8-9 ensayos</p>	<p>9) Director Invitado</p>	<p>8 ensayos</p>
<p>4) Director: J.P.I. Strauß: Don Juan Alcalde: obra nueva BRAHMS: Sinf #4</p>	<p>10 ensayos</p>	<p>10) Director: J.P.I. BRAHMS: Ob Académica " Conc. violín Debussy: 3 Nocturnos Ravel: LA Valse (Coro femenino del teatro sin refuerzo para Modugno 3)</p>	<p>9 ensayos</p>
<p>5) Director: J.P.I. Gluck: Ob. Ifigenia Beethoven: Conc pno N°3 Amy: Stretto SCRIABIN: Poema del Extasis</p>	<p>9 ensayos</p>	<p>11) Director Invitado</p>	<p>8-9 ensayos</p>
<p>6) Director: J.P.I. Mendelssohn: Sinf N°4 GARDINI: Eusebio SIBELIUS: Sinf N°1</p>	<p>9 ensayos</p>	<p>12) Director J.P.I. HAENDL: Mesías (Edición Dublin) (Coro teatro sin refuerzo)</p>	<p>10 ensayos</p>

Descanallo de la Sinfonia del s XVIII al XX de Beethoven al presente

A

B

1) ~~Mahler #9~~

~~Mahler #9~~

1) ~~Dvorak
Beeth #7~~

Beeth #1
Schumann. Case allo

Sinfonias
A

B

1) Beeth #7

Beeth #8

2) ~~Schubert #9~~
Mendelssohn #4

Schubert #9

3) Brahms #1

Brahms #3

? 4) Schumann #3

Schumann #4

Tchaik = Schumann

5) Tchaikovsky #4 A #4 B #5

5) Bruckner #5

Bruckner #3

7) Mahler #9

Mahler #9

8) Scriabin #4 (extans)

Sibelius #1

? 9) Strauss Heldenleben

Ridmuniuff #2 ?

10) Schönberg op. 9 y Weber op. 21

Zemlinsky Sinfonia lirica ?

11) Stravinsky Ginf en 3 Movs

Shostakovich #1 ?

12) ~~Chopin~~ ~~Jordan~~

12 Corales Verdi Requiem (97)
Bach Musa

Mahler #2

Haydn Cecilia
Waverell Mendos

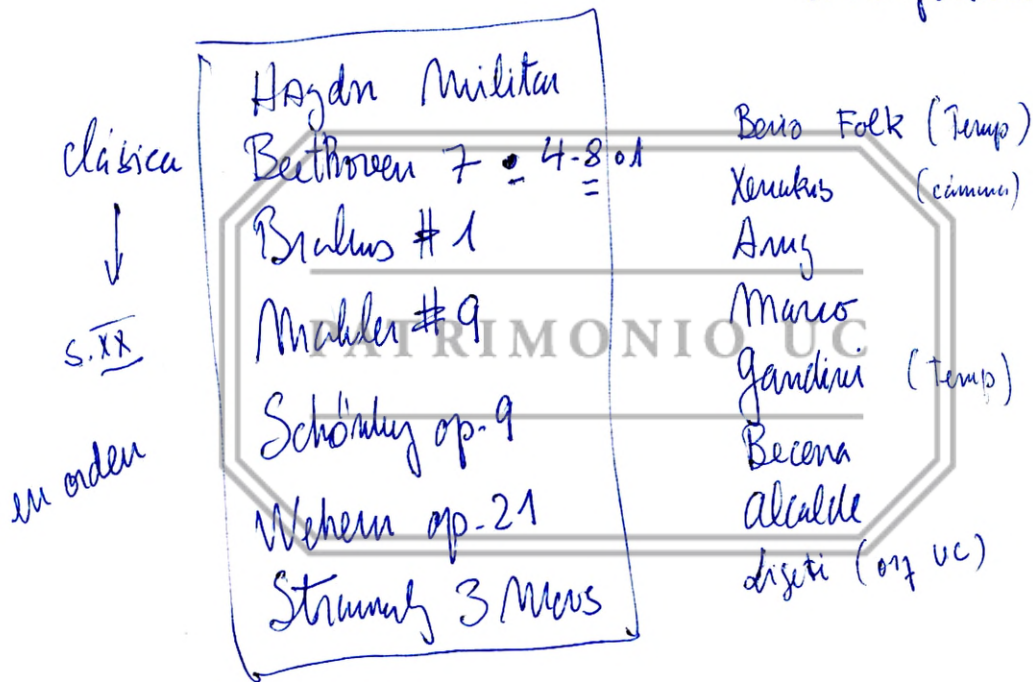
A Verdi y Mahler

B) Bach Musa y Bruckner y Delius
o Mesias

Evolución de la Sinfonía

de la Música
 Perspectiva 1950-1987 (2 programas)
 cámara

Música S XX
 contemporánea



Buscar posibilidad
 para lentos de
 cámara. Metodía??
 O serie inmensa

Berio Folk
 Xenakis
 Stravinsky pájaros

cámara { Marcos Jamini
 Alcalde }
 Arny
 Xenakis } cámara
 Beena }
 Brahms #1
 Beeth #7

A

B

1) Dvorak: Cello
Beeth #7

2) Mendelssohn #4
Weber op. 21
Brahms #1

3) Strak: Russian Rhapsody (4')
Prak: Cello op #2 (20')
Tchaik #3 (50')
74 min

4) Mozart Cello violin
Bachman: #7 (65')

5) Mahler #9

6) Schumann #3 (29')
Berg: Altenberg Lieder
Scriabin: Et Fams

7) Strauss: Symphonies 3 Movts
Mars & p. mos. op
Ravel: Cello Mous 12f
Debuss #2

8) Ravel: L'enfant et la machine
Scriabin: Et Fams
Fallas: Cello Mous

9) Schönberg Querschnitte
Villa-Lobos!

10) Sibelius: Cello op (34) Sibelius Cello op 34 Beeth Cello op
Tungo (10') Weill 3 cents 15'
Gershwin: Porgy (20') Gershwin: Porgy 20'

11) Verdi Requiem

12) Mahler #2
Haudd Mestis (British Council)

Berio Folksongs (Araya?)
Ravel: Shéhérazade
La Valse

Schostakovich: Pulcinella
Berio Folksongs
Brahms: #1

Beethoven: Mous agrades al
Weill 3 cents
Ravel: Cello Sol
La Valse

Berio: Folksongs
Fallas: Retablo

Ravel: L'enfant et la machine
Weill: 3 cents
Berio: Folk
Gershwin: Porgy

J.P.

Unitados

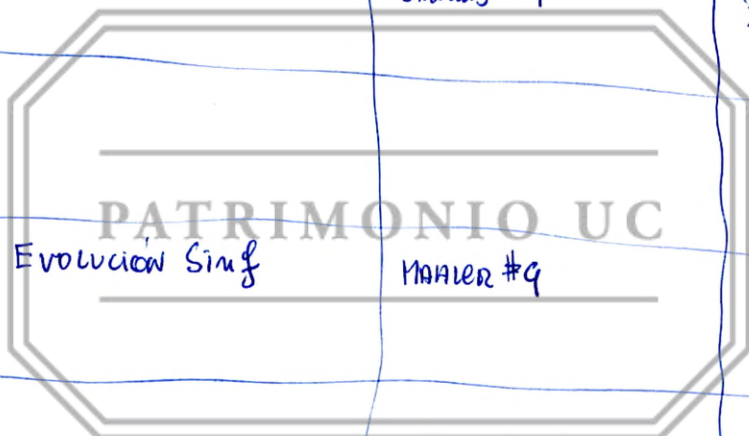
- 1) Mahler #9
- 2) Brahms #1
- 3) Ravel: Mous agrades al
- 4) Verdi Requiem
- 5) Debuss #5
- 6) Debuss #2
- 7) Gershwin: Porgy
- 8) Brahms #7
- 9) Beeth #7
- 10) Beeth #7
- 11) Scriabin
- 12) Mahler #2

1987

A

B

	A	B	
1 JP	EVOLUCIÓN Sinf Haydn Militar	Haydn Militar	Haydn Militar
2 J.P.		BACH SU JUAN	Struss Helden Handel Messias
3 J.P.	EVOLUCION Sinf	Beeth # 8	Beeth # 8
4			Berio Folk Struss Pagos
5 J.P.	EVOLUCION Sinf	Brahms # 1	Brahms: Concerto " Sinf # 1
6			
7 J.P.	EVOLUCION Sinf	MAHER # 9	
8		Verdi: Requiem	
9 J.P.	EVOLUCION Sinf	SCHONBERG (op 9 15 int) WERNER op 21 Scriabin: Etapas	Struss: DON JUAN SCHONBERG op 9 (15 int) WERNER op. 21 Scriabin: Etapas
10			
11 J.P.	EVOLUCION Sinf.	Stravinsky 3 Mars "	Stravinsky: 3 Mars " : Capriccio Ravel : Menuet " : Dafnis
12 J.P.		Mahler # 2	Schönberg GURRE



In caso emergenza Tuncaydika

Prokofiev: Escita 20'
 Liszti: Ranzofenturs 10'
 Xenakis: Meta-Pi:tho 16'
 Strav Pajuro 22' / 68'

Comprimado!

de Beeth Rantz by dia
 Evol Sinf I

Evol F

Beeth #8 26 Strav Helden 45	Evol Sinfona JP Hesdu Beeth #7	Beeth: #7 Xenakis: Pi:tho? Strav: Helden	Beeth #8 Xenakis Meta Pi:tho Strav Heldenlehen	DVORAK Concello Strauf: Helden
Bee Beeth #7	Beeth #8 Gandini Xenakis Gershwin o others	Revoltes Semeuzin Weill: 3 cents Beio: Folk Gerswin: Porgy	Weill: 3 cents Gerswin: Porgy	Evol I Beeth #8 Brahm #1
Mendelsahn #4 Gandini Brahms #1	<i>Ligeti: Ranzofenturs Sibelius #1, 7 Tchick: 4-5-6 Romeo Vivaldi: 4 Wagner: Salsic</i>	<i>Borodin: Dango Brahms #3 Britten: Les interludes</i>	<i>Bartok Core Org. "Mus wonders Dimitriou</i>	<i>Janacek Sinfona Debuss 3 noct Edipo Rey Xenakis Zander's</i>
	<i>Wagner: Salsic</i>	<i>Wozzeck Edipo Rey Les noces Strauf Janacek Sinfonetta Tales Beeth Scriabin Esters</i>		
	Gershwin Porgy 24'	MAHLER #9 Evol III		
	<i>Strav Core new Rostropovitch Brahms: 3 Anns Debussy: 3 Anns Schonky: op 9 (15) 22 Webern: op 21 10 Stravinsky: Pajuro 22</i>	<i>Sinfonetta Janacek</i> Evol IV Debussy: 3 Anns Schonky: op 9 (15) Webern: op 21 Stravinsky: Pajuro	Verdi Requiem Evol IV Prokofiev Romeo Schonky op 9 (15) Webern op 21 Stravinsky: Pajuro	VERDI Requiem Prok Escita
Strav Dan				
	Ravel Mano 127 " Dafnis II	Ravel: Mano 127 o sd " Dafnis II		Webern op 1 Schonky op 9 Falla: Anns Brugo Ravel: Dafnis II
			Mahler #2	MAHLER #2

1987

17
38
74

A

1	Mendelssohn Fingel 10 Dvorak Concerto 34' Strauß: Walden 45' 94'	Mendelssohn Fingel Schumann concerto Strauß: Walden ✓		
2		Beeth: #7	Britten 4 Sea Interludes Xenakis Pithagoras Beethoven #7 ✓	15' (+7' Pasacaglia) 17'
3		Wagner Schicksal Gounod Jlt + put. Brahms #1		
4		Mahler #9 ✓		
5		Mahler #2	Bach Minna o. Ursula o. Elias	
6		Strauss Eupho	o. Mesias	Schubert op 9 (15) Strauss Edipo Prok Escita Strauss Edipo
7		Schubert op 9 (15) Weber op 21 Falla: am Bayo Dafnis	Schubert op 9 Falla am Dafnis #2	Weber op 21 Falla am Dafnis
8		Prok concerto #2 Tchaik #4	Mendelssohn #4 Onyeo Tango Tchaik: #4	Prok Romeo Onyeo Tango ✓ Tchaik #4
9				
10				
11				
12				

Mendelssohn: Fingerring
Schumann: Cello cello
Strauss: Helles

Glück: Sinfonia
Puck: Cello #2
Brahms: #1

Britten: 4 Sea Suits
Xenakis: Metas-Prithu
Beethoven: Sinfonia #7

Schönberg: Erwartung = Wehen op. 1
Brahms #1 Schönberg Cello Violin
Brahms #1

Schönberg: Erwartung
Brahms: Sinfonia #1

Mahler: Sinfonia #9

~~Vera~~

Strauss Sinfonia 3 Movts
Wehen op 21
Schubert op 9
Strauss Paganini

PATRIMONIO UC

Berg 3 piezas
Wehen Sinfonia op 21

Falla: Amor Brujo
Pavel Dufay

Brahms: Tuba

Debussy 3 noct (26')

Schubert: Extans (24')

Strauss Pulcinella
Alcibiades: cello, mandolin double
Tchaikovsky: #4 (43')

1987

Seite A

JPS

Dir Inverteo

1 Mendelssohn Fingol
Schumann Conc cello
Strauß: Walden

2 Bartok: 4 tea
Xenakis: Metas-Pithu
Beethoven: #7

3

Dir Inverteo

4 (5) ~~Schubert / Pruckhoff (Prieto)~~
~~Schubert's Erwählung~~
Brahms: #1

(A) Mozart ob
" conc violin
Alte: Shretto
Gerstner: Porgy

5 (7) Pevetov: Sibirskaya
Alcalde: Oba kveo
Savorn: flt + wood. cello
Tchaik: #4

Stravinsky: Pulcinella (22')
Alcalde: cello + contrab
Tchaik: #4

6

VERDI: Requiem
PATRIMONIO UC

7

(8) MAHLER #9

8

Dir Inverteo

Orango conc rd

9

Ravel: Conc mayo izf
Dafnis #2

Beeth Concerto
Beeth Conc violin

Dir Inverteo

Dir Inverteo

Orango conc rd

10

Gandini
Dafnis #2

11

12 Zna: Misa

1987

1

Mendelssohn: Fingerring (o. Gluck Iphigenia 9')
Schonson: Concerto cello (22')
Beethoven: #7 (65') (97')

B

cantata
Ariadne auf
Naxos
Haydn Concerto cello 21'
Bruckner #7

Strunz Helden
Beethoven #7 (65')

2

Baethoven: Serenade
Xenakis: Jouvence
Beethoven: #7

Beethoven: #4

Ligeti: Atmosphères
Strauss: Paganini
Xenakis: Jouvence

3

Mozart: Ob
Conc violin
Amy: Stretto
Gershwin: Rhapsody o. (Swahin letters)

JAWACEK
Sinfonietta
Haydn: Mendels #4

Swahin letters

4

Stravinsky: Pulcinella
Alencastre: cello & contrabasso Jovanovic flt suit
Tchaikovsky: #4

Kinderwelt
Tchaikovsky: King of the Mountains
Wagner: Tristan & Isolde
Mahler: Sinfonia
Sibelius: #1

5

Mahler: #9
Gluck: Sinfonia (13')
Prokofiev: Conc viol #2 (20')
Bruckner: #4

Wagner: op. 1
Schubert: op 9
Bruckner: #4 Bruckner #4

6

MAHLER: #9 → #9

MAHLER #10 Rhapsody

7

Beeth: Concerto
Conc violin
Alencastre: cello & contrabasso
Ravel: Daphnis #2

Bruckner Conc viol
Ravel Concerto
Ravel La Valse

Institudes

Debussy 8 mod 26'
Ravel La Valse 42'
38'
Bruckner Conc viol

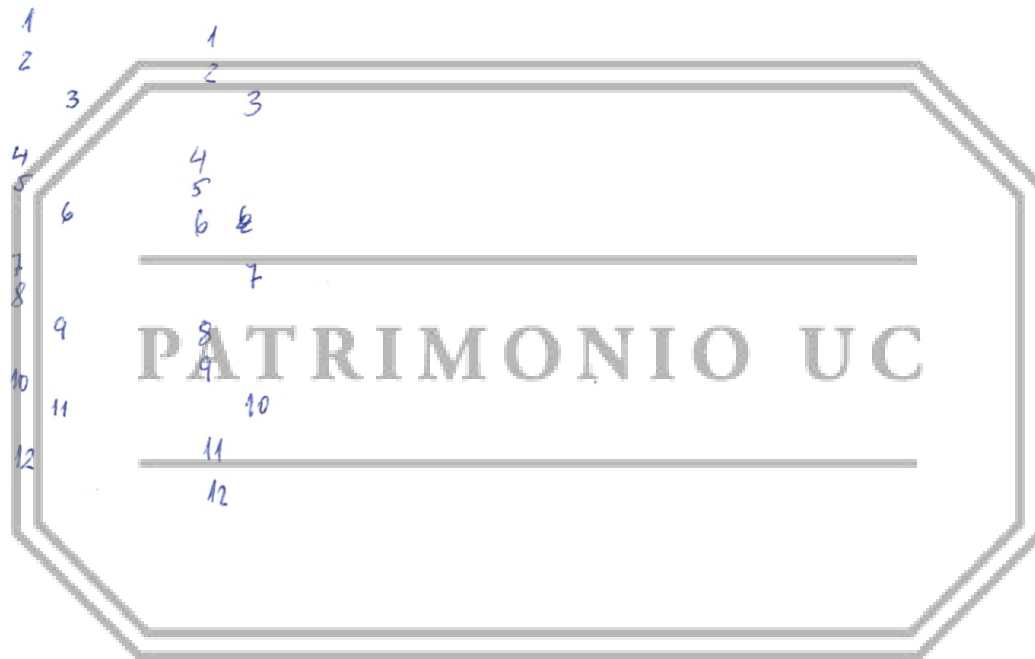
8

BACH: Minna o. (Messias)

Contra

A Verdi Requiem
Bach Mass

Haydn: Creation
Schubert: Sinfonia
Ravel: Messias



4

Gluck: Ob Spiegeln ~~Stu~~ Don Juan 17
 alcaide
 Semain
 Brahms: #4 **Quersax** alcaide cellos 40
 1h 12

5

Quersax

Gluck Figliu 10
 Beeth: Conc pro # 3 33
 Amg: stichte 12
 Schwanzin Extras 24 / 79

6

Quersax

PATRIMONIO UC
 Paganini ~~Stu~~ ~~Stu~~ Mendelssohn # 4
 Bach ~~Stu~~ ~~Stu~~ ~~Stu~~
 Sidelius # 1
 Gaudini: Ewechus

4

SCRIBBIN: Extas

5

Brubner #4

6

PATRIMONIO UC

Sibelius #1

A

1) Mendelssohn : Fingal Schumann : Conc. cello Strauss : Vida don hencoe (12 essays)	1) MAHLER : Sinf #9 ✓ 12
2) Britten : 4 intenciones del nua XENAKIS : TOMCHAKIES Meda. Pi Ho Beethoven : Sinf. #7 (12 essays)	2) Beeth : Sinf #4 34' ✓ Xenakis : Metastases <u>Pillo poullos</u> 15 ✓ Strauss : Pajaro de fuego 9m 22 ✓
3) Director invitado (8 essays)	3) Dir invitado 3 1h17m 8
4) Gluck : Sinfonia Prokofiev : Conc violin #2 (S. Pichó) (8 essays) BRAHMS : Sinf. #1	4) Mendelssohn #4 Webern : 6 piezas para cuatro instrumentos Brahms : #4 9
5) Mozart : Obertura Idomeo " : Conc. violin sol Mayor AMY : Stretto GERSHWIN : Porgy + Bess (9 essays)	5) Schubert #3 Mendelssohn Hoban 26 Haydn : Allegro <u>Allegro</u> 20 Scriabin : Allegro <u>Allegro</u> 24 Scriabin : Poema del Estans 10 82
6) STRAVINSKY : Pulcinella Suite GRANOVINI : Conc para flt gait & cuerdas (9 essays) Tchaikovsky : Sinfonia #4	6) Ravel : Allegro <u>Allegro</u> Sibelius : Sinf #1 9
7) Director invitado : Vendi : Requiem (10 essays)	7) Wagner : Creacion 12
8) MAHLER : Sinf #9 (12 essays)	8) Wagner : Contra Altura a Waxes <u>Contra Altura a Waxes</u> 21' ✓ Bach : Sinf #7 12
9) Director invitado : Onep solo conc pro? (9 essays)	9) Dir. Invitado 9
10) Beethoven : Cerinduo " : Conc violin (10 essays) Alcalds allo 5 unites RAVEL : Daphnis #2	10) Brahms : Academica <u>Academica</u> 10 ✓ Brahms : Conc violin 38' ✓ Debussy : 3 Moduras 26' ✓ Ravel : LA VALSE 12' ✓ 1h26' 9
11) Director invitado (8 essays) Tomas Munco	11) Dir invitado 8
12) Bach : Misa (12 essays)	12) Handel : Mestas 12



Teatro Municipal

CORPORACION CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

Agustinas 794 - Casilla 18 - Teléfonos: 712900 - 335689

Cables: Cultur - Telex: 440407 TEMUN CZ

Santiago - Chile

1 9 8 7

PROYECTO " A "

1) Director: J.P. IZQUIERDO MENDELSSOHN: Ob. Fingal (1983) SCHUMANN : Conc. cello STRAUSS : Vida de un Héroe	11 ensayos	7) Director Invitado VERDI : Requiem (Coro 120 - 150 voces!) <i>(13 - 28 Junio)</i>	10-12 ens.
<i>15 min</i> <i>16 min</i> 2) Director: J.P. IZQUIERDO BRITTEN : 4 Interludios del Mar (Peter Grimes) XENAKIS : Metastaseis-Pithoprakta BEETHOVEN : Sinf. N° 7 (1984)	<i>cambiar por N° 2-B</i> 9 ensayos	8) Director: J.P. IZQUIERDO MAHLER : Sinf. N° 9	12 ensayos
3) Director Invitado	8-9 ensayos	9) Director Invitado	8-9 ensayos
4) Director: J.P. IZQUIERDO GLUCK : Don Juan (Suite) PROKOFIEFF : Conc. violín #2 (Sergio Prieto?) BRAHMS : Sinfonía #1	9 ensayos	10) Director: J.P. IZQUIERDO BEETHOVEN : Ob. Coriolano BEETHOVEN : Conc. violín ALCALDE : Obra nueva RAVEL : Daphnis Suite #2	9 ensayos
5) Director: J.P. IZQUIERDO MOZART : Ob Idomeneo MOZART : Conc. violón Sol M AMY : Stretto GERSHWIN : Porgy and Bess (Cuadro Sinfónico)	<i>→ pmo Hei Ber</i> <i>→ Paganini o Detours</i> 9 ensayos	11) Director Invitado	8-9 ensayos
6) Director: J.P. IZQUIERDO STRAVINSKY : Suite Pulcinella GANDINI : Conc. para flauta, guitarra y cuerdas TCHAIKOWSKY : Sinf. #4 (1983)	9 ensayos	12) Director: J.P. IZQUIERDO BACH : Misa en Si menor (Coro del Teatro sin refuerzo)	12 ensayos

cambiar por N° 6 B

*pero Britten interludios geniales
 Sibelius N° 1*



Teatro Municipal

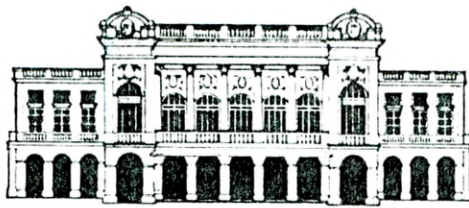
CORPORACION CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO
 Agustinas 794 - Casilla 18 - Teléfonos: 712900 - 335689
 Cables: Cultur - Telex: 440407 TEMUN CZ
 Santiago - Chile

1987

PROYECTO " B "

1) Director: J.P. IZQUIERDO MAHLER : Sinf. # 9	12 ensayos	7) Director Invitado HAYDN : La Creación (Coro Teatro sin refuerzo)	10-12 ensayos
2) Director: J.P. IZQUIERDO BEETHOVEN : Ob. Fidelio XENAKIS : Sinf. #4 (1981) STRAVINSKY : Pájaro de Fuego <i>Xenakis: Metastaseis - Piropopecta</i>	10 ensayos	8) Director: J.P. IZQUIERDO MAHLER : Kindertoten- lieder (Solista: C.L. Letelier?) BRUCKNER : Sinf. #7	12 ensayos
3) Director Invitado	8-9 ensayos	9) Director Invitado	8 ensayos
4) Director: J.P. IZQUIERDO STRAUSS : Don Juan ALCALDE : obra nueva BRAHMS : Sinf. #4 (1984)	10 ensayos	10) Director: J.P. IZQUIERDO BRAHMS : Ob. Académica BRAHMS : Conc. violín DEBUSSY : 3 Nocturnos RAVEL : La Valse 1983 (Coro femenino del Teatro sin refuerzo para Noct.3)	9 ensayos
5) Director: J.P. IZQUIERDO GLUCK : Ob. Ifigenia (1982) BEETHOVEN : Conc. piano #3 (1983) AMY : Stretto SCRIABIN : Poema del Extasis	9 ensayos	11) Director Invitado	8-9 ensayos
6) Director: J.P. IZQUIERDO MENDELSSOHN : Sinf. #4 GANDINI : Eusebius SIBELIUS : Sinf. #1	9 ensayos	12) Director: J.P. IZQUIERDO HAENDEL : Mesías (Edición Dublin) (Coro Teatro sin refuerzo) (1983)	10 ensayos

↓
*¿ puede hacer
 para el Papa?*



Teatro Municipal

CORPORACION CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO
Agustinas 794 - Casilla 18 - Teléfonos: 712900 - 335689
Cables: Cultur - Telex: 440407 TEMUN CZ
Santiago - Chile

ORQ FILARM de SANTIAGO
(SOLISTAS)
(Cof. de Cámara)

Santiago, agosto 11, 1986.

Solistas or Filarmónica

Corp. Cult

Señor
Luis Osvaldo de Castro S.
Director General
Corporación Cultural
P R E S E N T E

TEMPORADA ORQUESTA FILARMÓNICA
(SOLISTAS)

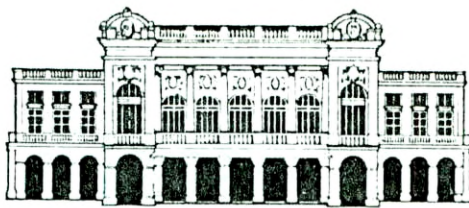
SOLISTAS FILARMONICOS

Estimado Luis Osvaldo:

1. Tal como me lo pediste, te envío resumen del proyecto que les presenté a ustedes en la reunión con la Corporación, del lunes 5 de agosto; referente a la puesta al día del antiguo proyecto "Orquesta Bach". Por razones de precisión de los términos, me referiré a dicho proyecto como "Proyecto Agrupación de Cámara".
2. Razones por las cuales considero urgente en este momento el reactivar este proyecto tan postergado:
 - a) Continuar con el progreso de la Orquesta e iniciar una nueva etapa.
Lo más importante es mantener el standard de calidad. En un país donde no existen tradiciones continuadas, como es el caso de la interpretación musical, comparando con niveles en Europa por ejemplo, se hace esto particularmente difícil. La tendencia de "volver atrás" es muy fuerte y debemos combatir esto desde todos los puntos de vista. Sería mi deseo que lográramos una orquesta que actúe siempre con un standard mínimo y que de allí se su pere, pero en ningún caso que se produzcan las oscilaciones de calidad que vemos más que a menudo.

Para esto, aparte del trabajo musical que yo realice y los directores invitados, y la continuidad laboral que le permita a la Corporación Cultural, son imprescindibles y el resultado satisfactorio ha sido reconocido, pero esto no es suficiente.

Para lograr este standard y su superación, a que me refiero, considero indispensable esta creación de lo que llamamos Agrupación de Cámara.
 - b) Propongo crear un grupo de músicos que podríamos llamar "Guías-especializados". Este grupo constituiría una serie de conjuntos de cámara que funcionarían durante los períodos en que estén libres de conciertos de la Orquesta y



Teatro Municipal

CORPORACION CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO
Agustinas 794 — Casilla 18 — Teléfonos: 712900 - 335689
Cables: Cultur - Telex: 440407 TEMUN CZ
Santiago - Chile

2./

la masa de la Orquesta esté actuando en el foso.

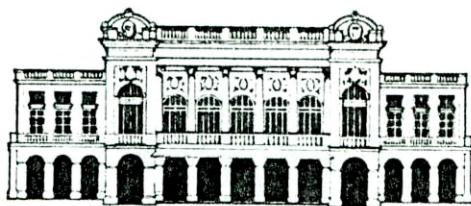
- c) Durante este período, este Grupo Guía tendrá dos misiones paralelas:
- Por un lado, participar en su calidad de solistas en una temporada de cámara, y además,
 - Proporcionar guía y en algunos casos enseñanza para los músicos que están actuando paralelamente en el foso, de manera que, con su instrucción, se mantengan los standards referidos.
- d) Cabe además mencionar que este trabajo de solistas de cámara contribuirá enormemente también en el progreso de los propios solistas de nuestra Orquesta, y también contribuirá a la realización personal artística de los mismos, lo cual nos permitirá seguir manteniendo un grupo de primera categoría. Además, la creación de este grupo será un incentivo para toda la Orquesta ya que los que deseen estarán postulando y mostrando lo mejor de sí mismos para pertenecer a esta selección.
- e) INCREMENTAR LA EXTENSION:
La creación de este grupo permitirá además la realización de un plan de extensión de gran categoría musical. Aparte de mantener una serie de conciertos en el Teatro durante los períodos de foso, por la repetición de los mismos programas se puede hacer una gran extensión educativa con grupos fácilmente transportables en iglesias, colegios, TV, giras por el país, etc.
Como veremos más adelante, se podrán realizar entre 40 y 50 conciertos de esta naturaleza.
- f) La realización de este plan permitirá, además, mantener la Orquesta completa de planta durante la Temporada de - Conciertos y desde luego, una orquesta de foso de categoría similar. Es de notar que esto es cada vez más importante, porque está siendo prácticamente imposible encontrar los músicos extras para cumplir nuestra temporada, ya sea por falta de interés de los mismos, o falta de calidad debido a que no están participando con la misma intensidad de nuestros músicos estables.

3. La composición de los grupos orquestales sería la siguiente:

a) Orquesta Temporada de Conciertos:

[Proyecto primitivo:

Cuerdas:	18 - 16 - 14 - 12 - 10.
Maderas:	a 5
Metales:	8 - 5 - 4 - 1
Percusión:	5
Arpa:	2
Teclado:	2



Teatro Municipal

CORPORACION CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

Agustinas 794 - Casilla 18 - Teléfonos: 712900 - 335689

Cables: Cultur - Telex: 440407 TEMUN CZ

Santiago - Chile

3./

Proyecto intermedio:

Cuerdas:	18 - 16 - 12 - 10 - 9
Maderas:	a 5
Metal:	7 - 4 - 4 - 1
Percusión:	4
Arpa:	1
Teclado:	1 [y uno adicional por los meses que actúa en grupo de cámara]

b) Orquesta foso:

Cuerdas:	12 - 10 - 8 - 7 - 6
Maderas:	a 4
Metal:	5 - 4 - 4 - 1
Percusión:	4
Arpa:	1
Teclado:	1

c) Agrupación de cámara:

[Aproximadamente 5 meses en el año]:

Cuerdas:	4 - 4 - 2 - 2 - 1
----------	-------------------

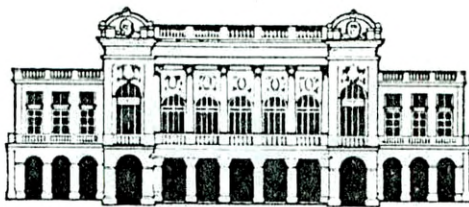
Quinteto de Vientos [flauta, oboe, clarinete, fagot, corno]
Un teclado [piano, clave, órgano].

Nota 1.- De la composición de esta agrupación se puede obtener una gran variedad de combinaciones instrumentales, como por ej.: una orquesta barroca, cuartetos de cuerda, quintetos de viento, cuyos miembros pueden actuar como solistas en grupo junto a la Orquesta de Cámara, y por último, participación de los miembros como solistas en sonatas, tríos, etc.

Nota 2.- En algunas ocasiones se necesitará de algún músico extra para obras como por ejemplo "La Historia del Soldado". Estos extras ocasionales vendrían de la orquesta de foso, con la cual podrían actuar paralelamente

4. Faltaría por contratar un cierto número de músicos adicionales:

- 5 maderas de categoría suplente-solista
- completar la dotación de cuerdas de la Orquesta de Concier^{to}, incluyendo un tercer concertino, un asistente de solista y los músicos de fila que falten para completar los primeros violines. Segundos violines: un asistente concertino y los músicos de fila correspondientes. Violas: un asistente concertino y los músicos correspondientes. Cellos y contrabajos, idem como las violas.
- Un corno tipo asistente-solista
- Un teclado contratado por aproximadamente 5 meses que pueda realizar tanto funciones de pianista, clave y órgano.



Teatro Municipal

CORPORACION CULTURAL DE LA I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

Agustinas 794 - Casilla 18 - Teléfonos: 712900 - 335689

Cables: Cultur - Telex: 440407 TEMUN CZ

Santiago - Chile

4./

Nota: Creo que lo más realista es basar el número de nuevas contrataciones siguiendo lo que llamamos anteriormente "Proyecto Intermedio", en esta primera etapa.

5. Posibles actividades de conciertos del Grupo de Cámara:

La actividad de aproximadamente 5 meses en el año creo que puede producir entre 8 y 10 programas de cámara.

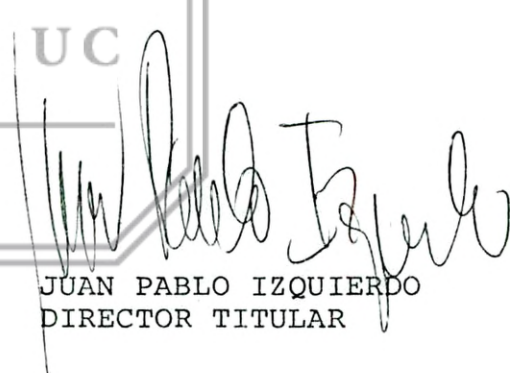
Cada programa podría estrenarse en un ciclo de abono en el Teatro y luego repetirse unas 4 veces en actividades de extensión.

Esto significa que estimo que se pueden realizar entre 40 y 50 actuaciones en el año, naturalmente utilizando todas las combinaciones instrumentales para que esto sea realizable en lo que respecta a ensayos.

Esto es todo por el momento y naturalmente habrá que completar y desarrollar más detalladamente todo lo expuesto.

Te saluda atentamente,

PATRIMONIO UC



JUAN PABLO IZQUIERDO
DIRECTOR TITULAR

Cc: Sr. Raúl Fisher
Sr. Andrés Rodríguez
Sr. Andrés Pinto
Sr. Oscar Gacitúa
Archivo.