

Enlaces de acordes (en sus armónicos)

a 2 y más
Complejos (voces)

① Ac de la misma especie, por ej.: todos M^o m^o de 7^o 9^o

② Combinación de ac de dif especie.

③ 2 o más voces

Realizar Canon!

¿Qué leyes?

(Contrapunto de voces:

recorder el contrapunto de acordes en la 5^a Sinf de Beeth, 1^{er} Mov)

NOTAS: Onda Cuadras de 7-9 este

(Onda el "vicio" formal para su forma)

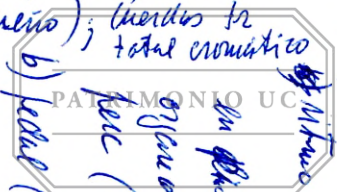
① Distingue varios plaus: a) el "ambudico experto" en case

pasan los paisajes:
el sueño de Socratico.

papel largo formal!
Muchas divisiones de voces!

en el climax aparecen las
"trompetas (y tubos) locas"
(Si⁵ del sueño); cuerdas tr

total cromático



organos (píjaros huilandos) y
perc (wharf, masticos, pacha, etc
piano, celeris

b) pedul (notas conuin) sipe otro

esistema de tiempo (Retardar las

Asignuras rítmicas de 4-5-6-7 este

notas abundando cuerdas bays y muy

altos, Mellos de organo (chamones
por abundancia!)

Clarin 2 voces (violines 1-2

+

Continuo: (org. cuerda + perc)

con expansion
PATRIMONIO UC

y

desunallo (no caninos)

reexp. etc

(recorderes mixica para 10 violines
+ Corneo)
(re pensar Senata vl IV mo
cesar Franck)

Enlaces de acordes formados por triadas

(M, m, D, A, 7M, 7m, 9M, 9m,
11M, 11m, 13M, 13m etc)

dispuestos en forma superpuesta
(vale aquí también el principio serial
de ordenación)
Colores;

utilizar org de cuerdas +
4 clavijas, como notas bajas etc

CONTRAPUNTO

(Original y aumento simultaneo)

(Brahms, Requiem 2º Mov)

Handwritten musical notation for Brahms' Requiem 2nd movement. The score is written on two staves. The top staff contains the original melody, and the bottom staff contains the augmented version. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various note values and rests. A watermark "PATRIMONIO UC" is visible in the center of the page.

(Brahms, Requiem 5º Mov)

Handwritten musical notation for Brahms' Requiem 5th movement. The score is written on two staves. The top staff contains the original melody, and the bottom staff contains the augmented version. The key signature is one sharp (F# major or C# minor). The notation includes various note values and rests.

Notas (1987)

La intensidad de los
"Sueños Bíblicos":

ADAM

CAIN

BABEL

SODOMA

DAVID

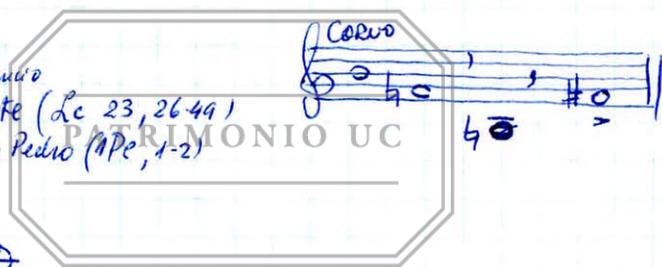
Pedro refuerza

"Cruificadle!"

{ Trinchas: un silencio

{ Luceo de la muerte (Lc 23, 26-49)

(Luz) Saludo de Pedro (1Pe, 1-2)



Motivación ⊕

Bocetos:

El hombre que camina en la oscuridad

(Contrapunto de razones:

negro-café - algún rojo. Cromáticos cluster)

Arriba: El pájaro vivo, cluster superior, trinos, 2^{as}

La luz ⊕ entra por los rendijos y

por los claros de los árboles del bosque (Scherzo, cromáticos y trinos agudos)

} buscar anexo
ritmico

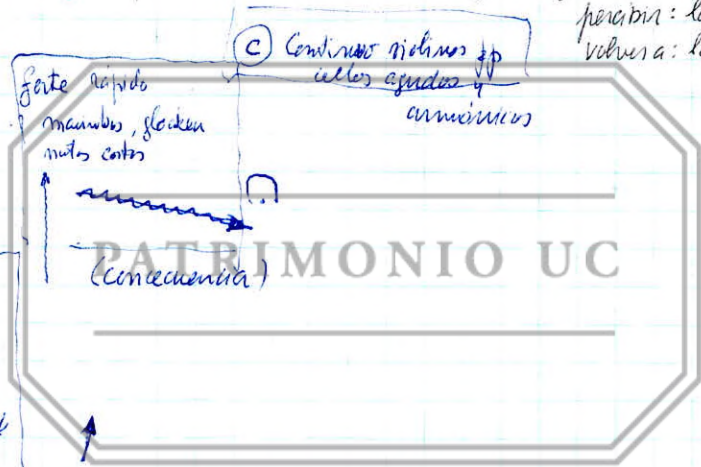
RITOS: (Sobre San Ignacio)

Indicación: *Contrapunto de:* (Como un Canon - fuga muchos voces
 Silencios + sonidos Ricerare - Busca - dejar
 (+ tam - acordes - trigos mel - + Simultaneos contrarios de
 dinámica: fuerte *uedas ppp. estos
 victorios y
 alto grado etc*
 específico permutas + bias, muchos teclados musicales
 notas largas CB - organo pedo - + pericarios

- 1) Invocación: Señor, te pido que todas mis motivaciones, desiciones y actuaciones, sean puramente ordenadas en tu servicio y alabanza.
- 2) La gracia: (veni sancti spiritus.) "grande animo y liberalidad" ... "conforme a su santísima voluntad." (Sn Jg)
- 3) Suicidio que por aquellos dias se fue él al monte a orar, y pasó la noche en oración de Dios. (dc 6,12)
- 4) El silencio y la soledad: "apartamiento → recibir gracias y donos =

Como una procesion (para producir el vacío = silencio) (B)

Notas Bajas pedales tam
 pmo (+ pedal)
 C. Bajas pedales
 C. Bajas pizz P. Bata
 piano organo



percebin: la REALIDAD
 volens: la ORIGINALIDAD

Lenguajes: *Ricerare (o canon) 6 voces (o partes)*
 Tema { *melódico (Tema Heroica) (Badr aria) (Haydn #92) (Tchaik #4)*
armónico
ritmico (Bokao, tiorca)

Alejandro llega 16 Mayo N.Y.

Telex : sugerencias Baines
telifono Nueva York

Telex Alejandro : ^{programme} Suggestivos Colón

Baines : ^{sección} Magist v239
Saint Saens Cuarta 4
Gandini Line 1st part

Oketuna carta
Saint Saens

Broica o Tchukh carta

Stron : Pignio

Contact in New York 914-693-3816

PATRIMONIO UC

Regards DAVIDEADO