

TEATRO MUNICIPAL
CORPORACION CULTURAL DE LA
I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

TEMPORADA
1987

**CORPORACION CULTURAL
DE LA I. MUNICIPALIDAD
DE SANTIAGO**

PRESIDENTE:
Carlos Bombal
(Alcalde de Santiago)

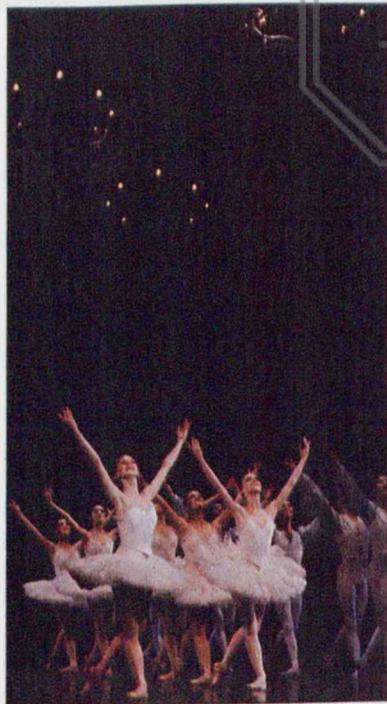
DIRECTOR GENERAL:
Andrés Rodríguez



TEATRO MUNICIPAL
CORPORACION CULTURAL DE LA
I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

TEMPORADA 1987

BALLET



CONCIERTOS



OPERA





TEATRO MUNICIPAL
CORPORACION CULTURAL DE LA
I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

LAS PROYECCIONES DE UNA NUEVA TEMPORADA



1987 será un año importante en la historia y la vida del Teatro Municipal. Para entonces, el Teatro cumplirá 130 años de existencia y, como todo aniversario, impone el recuerdo y la reflexión. Resulta satisfactorio encontrarnos hoy con una institución cultural viva y activa, cumpliendo a cabalidad su vocación natural en la difusión del arte y la cultura, tal como fue concebida hace ya 130 años.

La Temporada 1987 no será sino el reflejo de esa historia y ese cúmulo de experiencia que, en el caso de la cultura, sólo otorgan los años y la creatividad permanente y siempre renovada.

Para la Corporación Cultural de la I. Municipalidad de Santiago es motivo de profunda satisfacción presentar esta nueva temporada artística, la cual ofrecerá al público de nuestra ciudad una de las programaciones más interesantes y variadas, rica en

eventos y figuras, que no hará más que imprimir aún mayor vigor a nuestro escenario.

La Orquesta Filarmónica de Santiago ha alcanzado un nivel de excelencia, tal como la crítica lo ha reconocido, que nos ha permitido ensanchar y diversificar un repertorio que ha ido enriqueciendo el registro y los gustos musicales del público de nuestra capital. Para esta nueva temporada se ha concebido una programación en la que se encuentran matizadas, con interesantes estrenos y grandes obras universales, las más significativas tendencias presentes en la actividad musical de los escenarios de todo el mundo. La cuidadosa selección de las obras y el intenso trabajo de la Orquesta, darán un brillo especial a esta Temporada de Conciertos que, estamos seguros, el público sabrá percibir.

El Ballet de Santiago viene realizando una labor de tal modo fructífera,

que ha permitido mostrar este trabajo en la escena internacional. Se trata de un hecho sin precedentes y que el espectador ha podido apreciar en nuestro propio escenario. El éxito en dos importantes giras, Nueva York y Montevideo, con resonantes críticas para nuestro cuerpo de baile, dan un impulso renovado a la Temporada de Ballet que disfrutará el público santiaguino.

El Coro del Teatro Municipal viene consolidando desde hace algunos años una labor artística que asegura una solidez y una calidad que asoman con brillo propio tanto en la Temporada de Opera como en la de Conciertos. Esta solvencia musical del Coro de nuestro teatro, nos permitirá enfrentar desafíos cada día mayores que sólo están destinados a complacer el gusto musical más exigente.

La Corporación Cultural ha sumado a esta labor artística, un aspecto que

ninguna institución de la cultura puede ignorar: La Difusión. Ella es, sin duda, una de las actividades más satisfactorias y gratificantes que realiza nuestra corporación. El programa "Crecer Cantando", que ha dado tan buenos frutos, durante 1986 alcanzó a 288 escuelas y liceos de la capital cumpliéndose así el objetivo que, más allá de crear cultura, pretende desarrollar el gusto musical y llenar una importante necesidad espiritual. Es así como más de 60.000 escolares llegaron hasta el Teatro Municipal para presenciar distintos ensayos y funciones de la Orquesta, la Opera y el Ballet, despertando en este público futuro un vivo interés. Para el próximo año, este programa de difusión se acrecentará aún más. En definitiva, hemos multiplicado de manera importante nuestras actividades y la asistencia del público a nuestras salas. Ello se debe también gracias a la calidad y profesionalis-

mo de nuestros cuerpos técnicos, artistas, y en general a todos aquellos que con su trabajo contribuyen a la excelencia del espectáculo.

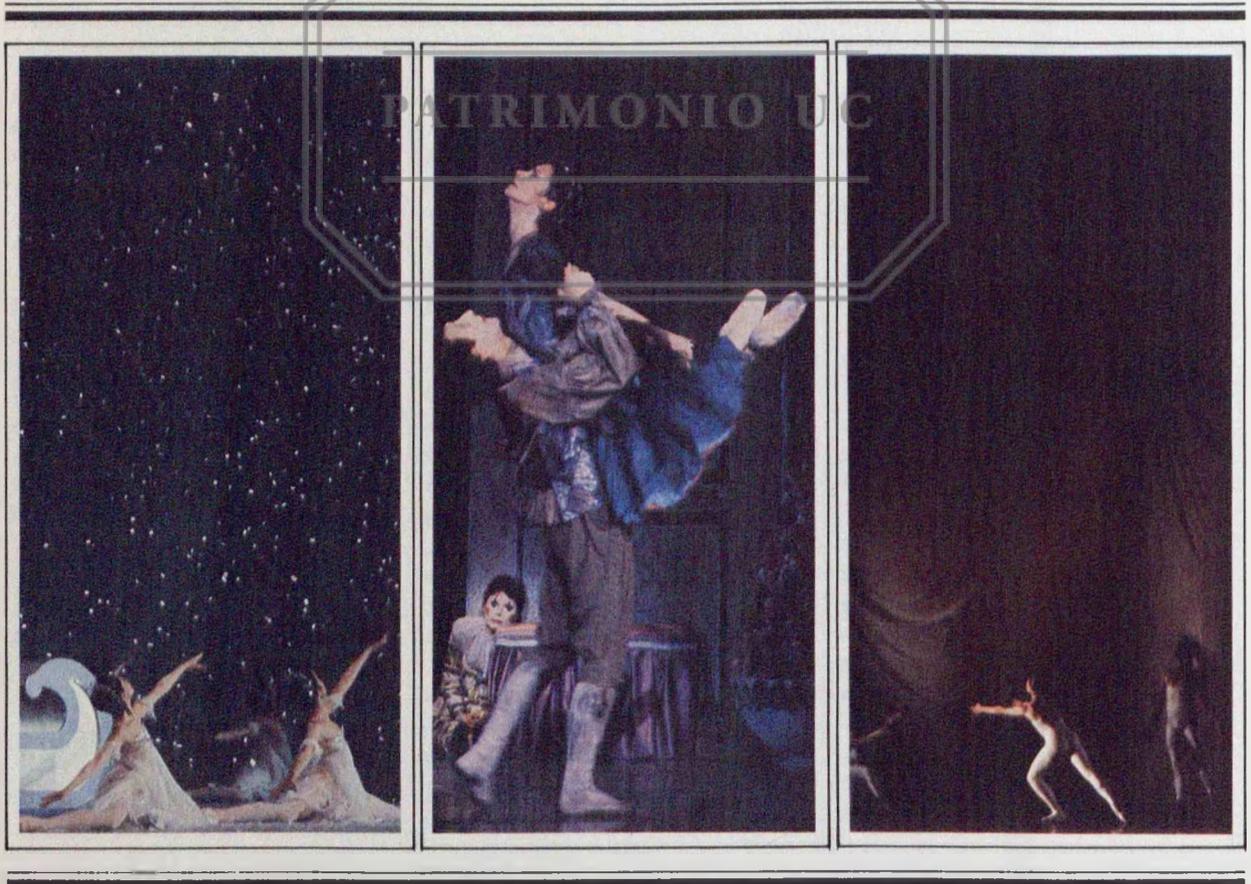
Nuestras Temporadas de Conciertos, de Ballet y de Opera han logrado un alto nivel. Por su parte, los "Conciertos del Mediodía", los "Conciertos de difusión", las funciones del "Ballet para la Familia" y el programa "Encuentro con la Opera", han posibilitado el acercamiento del gran público a las actividades culturales que el Teatro Municipal ofrece. Con ello se ha ido cumpliendo su finalidad esencial ya consagrada en sus 130 años de existencia, cual es la de ser "Un teatro para la ciudad de Santiago".

CARLOS BOMBAL O.
ALCALDE DE SANTIAGO



TEATRO MUNICIPAL
CORPORACION CULTURAL DE LA
I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

TEMPORADA DE BALLET 1987



La superación permanente, plena de dinamismo, que ha experimentado el Ballet de Santiago, lo ha llevado a consolidar un cuerpo de baile de tal calidad, que nos invita a crear temporadas cada vez más atractivas e interesantes para los amantes de la danza. Estamos seguros que esa atracción que ha ejercido el ballet sobre un público cada vez más entusiasta, se verá acrecentada durante 1987 gracias a una programación de especial originalidad y calidad.

Bajo la Asesoría Artística de Dennis Poole (Ex Ballet de Houston y Joffrey Ballet) y con la actuación de sus primeras figuras Sara Nieto, Primera Bailarina Estrella, recientemente aclamada en Nueva York junto a los primeros bailarines Berthica Prieto, Claudia Smiguel, Edgardo Hartley más todo el cuerpo de Baile y bajo la dirección orquestal de Miguel Patrón Marchand, el Ballet de Santia-

go enfrentará y presentará al público, obras cima de la danza universal como son "Coppelia" y "Romeo y Julieta".

ROMEO Y JULIETA

Considerada mundialmente como la obra de mayor dificultad para todo cuerpo de baile por su exigente y compleja coreografía, "Romeo y Julieta" creada por el ya legendario John Cranko (Stuttgart Ballet), es una prueba de fuego y de profesionalismo que sólo pueden afrontar Compañías de Ballet de primera línea. La sola concesión de sus derechos está condicionada a un elevado nivel de excelencia. Para el Ballet de Santiago es entonces, un motivo de legítimo orgullo el poder presentar esta obra maestra de la danza. Con Richard Cragun, primera figura del Ballet de Stuttgart y la escenografía y vestuario de Elisabeth Dalton, el estreno de Romeo y Julieta consti-

tuirá, sin duda, el momento más álgido de la Temporada al tiempo que un hito en la historia de nuestro cuerpo de baile.

COPPELIA

El aclamado coreógrafo venezolano Vicente Nebrada quien ya nos asombrara con sus obras "Doble Corchea" y "Nuestros Valses", enfrenta ahora un clásico del repertorio dancístico mundial como es Coppelia, ahora bajo una original y nueva luz que, estamos seguros, será una grata sorpresa para el público al tiempo que un estreno mundial de esta nueva concepción de la obra.

Original en su forma y en su presentación, Nebrada nos presentará una Coppelia distinta, que incorpora diversos elementos de la danza actual para recrear con nueva frescura este clásico del ballet. La coreografía, luego de estrenada en nuestro teatro y por nuestra Compañía de Ballet,

será presentada en otros escenarios del mundo.

El vestuario y la escenografía estarán a cargo de Maroun Azouri, a quien conocíamos durante la pasada temporada por la magnífica regie, vestuario y escenografía realizados para "Rigoletto".

CASCANUECES

Junto a estos estrenos que conmuevan al amante de la danza, programamos otros clásicos que ya han probado su éxito entre el público santiaguino. Tal es el caso de "Cascanueces". La inmortal obra coreográfica ambientada en los tiempos de la Navidad y con música de Tchaikovsky, se nos presenta ahora bajo el inspirado montaje de Ben Stevenson, conocido ya en nuestra escena y en otros importantes teatros del mundo.

PAPILLON

Sin duda que el estreno de "Papi-

llón" en diciembre de 1986, constituye uno de los más atractivos y cautivantes logros del Ballet de Santiago. El coreógrafo Ronald Hynd (Rosálinda) consigue esta vez con Papillón una de las más hermosas piezas dancísticas contemporáneas. Obra plena de magia y poesía, humor y exotismo en la recreación de un tradicional cuento de hadas, ejerce su encantamiento sobre adultos y también sobre los pequeños. Los efectos escénicos especiales y la vistosa danza de "Papillón", harán las delicias de todos los aficionados al Ballet.

PROGRAMAS MIXTOS

Junto a dos nuevos estrenos que reservamos como grata sorpresa para nuestro público, vuelven a escena en nuestros Programas Mixtos, las "Cuatro Ultimas Canciones" de Ben Stevenson, que conocieran ya un gran éxito en Santiago y "La Dama y

el Bufón" de John Cranko, reposición necesaria dado el inmenso entusiasmo que despertó entre el público esta dulce y melancólica pieza del más hermoso ballet clásico.

Por su diversidad, por el gran espectro repertorial que este esfuerzo constituye, estamos seguros que la Temporada de Ballet 1987 redoblará los aplausos del público.

PROGRAMACION BALLET 1987

DENNIS POOLE, Asesor Artístico, Ballet de Santiago.

	B1 19:00 hrs. Estrenos	B2 19:00 hrs.	B3 19:00 hrs.	B4 19:00 hrs.
COPPELIA (Estreno Mundial Nueva Versión) Música: L. Delibes Coreografía: Vicente Nebrada Escenografía, Vestuario e Iluminación: Maroun Azouri	Miércoles 22 de abril	Jueves 23 de Abril	Viernes 24 de Abril	Sábado 25 de Abril
ROMEO Y JULIETA (Estreno) Música: S. Prokofiev Coreografía: John Cranko Artista Invitado: Richard Cragun Escenografía y Vestuario: Elisabeth Dalton	Martes 2 de Junio	Jueves 4 de Junio	Viernes 5 de Junio	Sábado 6 de Junio
PROGRAMA MIXTO: •ESTRENO NUEVO BALLET •CUATRO ULTIMAS CANCIONES Música: R. Strauss Coreografía: Ben Stevenson	Lunes 31 de Agosto	Jueves 3 de Septiembre	Martes 1º de Septiembre	Miércoles 2 de Septiembre
PROGRAMA MIXTO: •ESTRENO NUEVO BALLET •LA DAMA Y EL BUFON Música: G. Verdi Coreografía: John Cranko	Jueves 15 de Octubre	Lunes 19 de Octubre	Viernes 16 de Octubre	Sábado 17 de Octubre
PAPILLON Música: J. Offenbach Coreografía: Ronald Hynd Escenografía y Vestuario: Peter Docherty	Lunes 16 de Noviembre	Jueves 19 de Noviembre	Martes 17 de Noviembre	Miércoles 18 de Noviembre
CASCANUECES Música: P.I. Tchaikowsky Coreografía: Ben Stevenson Escenografía y Vestuario: Matthew Jacobs	Viernes 18 de Diciembre	Lunes 21 de Diciembre	Martes 22 de Diciembre	Sábado 19 de Diciembre

NOTA: A los primeros 500 abonados que renueven sus ubicaciones para la Temporada 1987 se les obsequiará un programa souvenir de la gira a Nueva York.



TEATRO MUNICIPAL
CORPORACION CULTURAL DE LA
I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

TEMPORADA DE CONCIERTOS 1987



Destacados solistas instrumentales y vocales, prestigiosos directores de categoría internacional y La Orquesta Filarmónica en su mejor momento, darán vida a la Temporada de Conciertos 1987. Importantes realizaciones musicales en un escogido programa para una orquesta que ha alcanzado su plena madurez. Junto a la presencia de su Director Titular, Juan Pablo Izquierdo, se sumará la actuación de los maestros Maximiano Valdés, quien consiguiera un consagratorio éxito en su última presentación en Chile; el también chileno Juan Matteucci, de prolífica carrera internacional y el destacado director brasilero Isaac Karabtchewsky.

Entre los solistas internacionales, contaremos con la joven violinista australiana Jane Peters, recientemente distinguida con el segundo premio en el Concurso Tchaikovsky de Moscú, la brillante violinista ja-

ponesa Masuko Ushioda y el pianista francés Jean François Heisser.

MAHLER TRASCENDENTAL

La Temporada se iniciará con la "Novena" de Mahler, la última del gran ciclo sinfónico del compositor bohemio y del cual hemos emprendido la aventura musical de su ejecución completa en nuestro escenario. La "Novena" es el gran "Abschied", el canto del cisne de un Mahler álgido, empujado por fuerzas superiores e insondables, marcado por trágicos presentimientos y por su lucha titánica contra la muerte que se anuncia. Contiene ya todos los hallazgos armónicos e instrumentales que prefigurarían toda la música contemporánea y que al mismo tiempo lo atan de una manera indisoluble con toda la gran música surgida en la Europa central, tales como Hindemith, Shoenberg, Strauss.

CLASICOS Y ROMANTICOS

Los amantes de Mozart podrán disfrutar de una variada y vistosa selección de las obras para orquesta del genial austríaco que no termina de seducirnos por el esplendor de su música diáfana y siempre magistral. La gran sinfonía N° 6 "Pastoral" de Beethoven, una de las obras sinfónicas más fuertemente líricas y una de las más asombrosas expresiones de la naturaleza a través de la composición musical.

Junto a ésta, no podía estar ausente la grandiosa y monumental Sinfonía N° 1 de Brahms, la más majestuosa y profundamente dramática obra sinfónica de este gran romántico. De Tchaikovsky, hemos escogido la intensa y románticamente expresiva Sinfonía N° 5, llamada "Del Destino". En la misma corriente romántica pero bajo otro signo, está Mendelssohn, cuya cuarta sinfonía, "La

TEMPORADA
DE
CONCIERTOS
- 1987

Italiana", es una verdadera explosión de alegría y calor mediterráneo. La muy célebre Sinfonía N° 9 llamada "Del Nuevo Mundo" de Antonin Dvorak será sin duda un momento importante entre las presentaciones de nuestra Orquesta Filarmónica.

MUSICA DE NUESTRO SIGLO

Las creaciones de los compositores contemporáneos que han animado nuestras últimas temporadas alcanzando un sonado éxito entre el público, vuelven otra vez con atractivos estrenos. El público conocerá de las nuevas expresiones y hallazgos del ya consagrado Xenaquis, del español Tomás Marco, del francés Gilbert Amy y del chileno Andrés Alcalde, entre otros, en una muestra acuciosa e inteligente de las tendencias musicales más actuales.

Junto a ellos, los "tradicionalmente modernos" como Igor Stravinski y su colorido, suntuoso "Pájaro de Fuego"; el brasilero Heitor Villalobos y sus "Bachianas", y el inmortal Ravel con la embriagante "Daphnis y Chloe". Agreguemos a ello dos obras de indiscutible interés como son la Sinfonía N° 4 "El Poema del Extasis" del gran neorromántico ruso Alexander Scriabin y "La Vida de un Héroe" de Richard Strauss, maravilloso poema sinfónico de carácter autobiográfico del gran compositor alemán.

EL MEJOR BACH

Para gozar de Bach en toda su extensión y profundidad era oportuno presentar la "Misa en Si Menor", una de las obras cumbres de la música occidental por su colosal magnitud, por la genialidad de su instrumentación y por su sobrecogedora dimensión

espiritual. Pocos genios han alcanzado aquellas alturas en la glorificación de la Pasión de Cristo.

PROGRAMACION CONCIERTOS 1987

Juan Pablo Izquierdo, Director Titular, Orquesta Filarmónica de Santiago

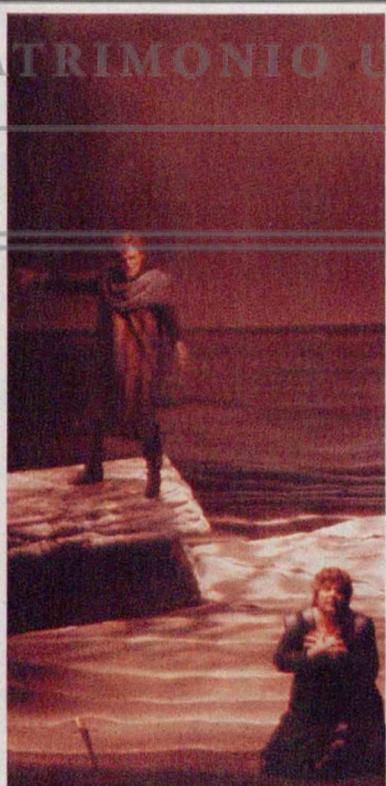
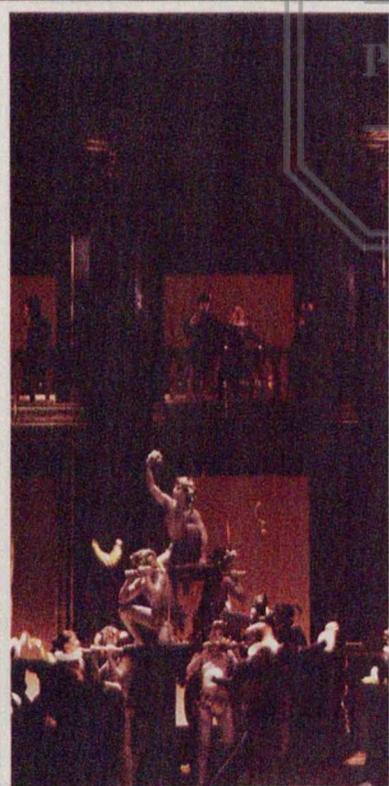
CONC. N°	OBRAS	DIRECTOR	SOLISTAS	A1	A2	A3
				19:00 hrs.	19.00 hrs.	19.00 hrs.
1	G. Mahler: Sinfonía N° 9	Juan Pablo Izquierdo		Miércoles 11 de Marzo	Jueves 12 de Marzo	Viernes 13 de Marzo
2	L.V. Beethoven: Concerto para violín I. Xenakis: Metastaseis-Pithoprakta I. Stravinsky: Pájaro de Fuego	Juan Pablo Izquierdo	Masuko Ushioda (Violín)	Viernes 20 de Marzo	Jueves 19 de Marzo	Sábado 21 de Marzo
3	O. Respighi: Feste Romane P.I. Tchaikovsky: Concerto para violín A. Dvorak: Sinfonía Nuevo Mundo	Juan Mateucci	Jane Peters (Violín)	Lunes 30 de Marzo	Viernes 27 de Marzo	Sábado 28 de Marzo
4	Por definir	Juan Pablo Izquierdo		Lunes 13 de Abril	Viernes 10 de Abril	Sábado 11 de Abril
5	H. Villalobos: Bachianas F. Mendelssohn: Sinfonía N° 4 P.I. Tchaikovsky: Sinfonía N° 5	Isaac Karabtchewsky		Lunes 4 de Mayo	Martes 5 de Mayo	Miércoles 6 de Mayo
6	Por definir	Por definir		Lunes 13 de Julio	Miércoles 15 de Julio	Sábado 11 de Julio
7	J.S. Bach/Schoenberg: Preludio y Fuga G. Gandini: Concerto para flauta y guitarra J. Brahms: Sinfonía N° 1	Juan Pablo Izquierdo	Oscar Ohlsen (guitarra) Alberto Almarza (flauta)	Martes 21 de Julio	Jueves 23 de Julio	Miércoles 22 de Julio
8	Mozart: Sinf. Concertante p/Vientos T. Marco: Auto da fe para piano y Orquesta R. Strauss: Vida de un Héroe	Juan Pablo Izquierdo	L. Alberto Latorre (piano)	Lunes 3 de Agosto	Viernes 31 de Julio	Sábado 1° de Agosto
9	J. Brahms: Sinfonía N° 3 B. Bartok: Concerto para Orquesta	Maximiano Valdés		Lunes 28 de Septiembre	Martes 29 de Septiembre	Miércoles 30 de Septiembre
10	W.A. Mozart: Obertura Idomeneo W.A. Mozart: Concerto para piano A. Alcalde: Estreno A. Scriabin: Sinfonía N° 4	Juan Pablo Izquierdo	Jean François Heisser (piano)	Martes 6 de Octubre	Jueves 8 de Octubre	Miércoles 7 de Octubre
11	L.V. Beethoven: Sinfonía N° 6 G. Amy: Praeludium M. Ravel: Daphnis N° 2	Juan Pablo Izquierdo		Lunes 30 de Noviembre	Viernes 27 de Noviembre	Sábado 28 de Noviembre
12	J.S. Bach: Misa Si Menor*	Juan Pablo Izquierdo	Aldo Baldin (tenor)	Martes 8 de Diciembre	Jueves 10 de Diciembre	Viernes 11 de Diciembre

*Participación del Coro del Teatro Municipal, Director: Jorge Klastornick



TEATRO MUNICIPAL
CORPORACION CULTURAL DE LA
I. MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

TEMPORADA DE OPERA 1987



Cinco títulos escogidos y cumbres de la lírica mundial constituirán las producciones de la Temporada 1987. El público no quedará indiferente ante este programa variado, vistoso y que constituirá uno de los más altos momentos en la historia de la ópera de nuestro país.

"EL CABALLERO DE LA ROSA" de Richard Strauss

"El Caballero de la Rosa" (Der Rosenkavalier) constituye un estreno absoluto en nuestro país en su versión original y completa. Los recientes éxitos del montaje de "El Caballero de la Rosa" en las escenas de Berlín, Londres, Milán y Nueva York confirman la admiración y el entusiasmo que este título ha despertado.

En efecto, la celebrada ópera del gran compositor bávaro, desde su estreno europeo acaparó la atención de todos los públicos por su cautiva

vante música, su colorida instrumentación y su magistral partitura. Enmarcada la acción en la Viena Imperial en todo su esplendor, con sus románticos vales y sus grandes salones iluminados, esta ópera contiene todos los elementos escénicos de la gran composición lírica. "El Caballero de la Rosa" es otro resultado grandioso del feliz encuentro entre Richard Strauss y Hugo von Hofmansthal, quien consigue una brillante intriga plena de ingenio y de contrastantes personajes.

Este montaje subirá a nuestro escenario con la más lograda conjunción de sus elementos: Un elenco de alta jerarquía, en su versión original y con la totalidad de su vasta partitura. El elenco estará encabezado por Helena Doese, Della Jones, Artur Korn y Janet Perry, artistas los cuatro que han conseguido las cimas de sus carreras interpretando los difíciles roles de La Mariscala, Octavian, el

Barón Ochs y Sophie, respectivamente.

La impactante escenografía que acogerá a esta ópera, que reúne a uno de los más multitudinarios elencos presentados hasta ahora (24 solistas), estará a cargo de Beni Montresor, conocido por el público chileno por sus suntuosos y originales trabajos para "Sansón y Dalila" y "Cosi fan Tutte". La dirección orquestal estará a cargo del maestro Wolfgang Rennert, reputado especialista en Strauss, en tanto que la regie será realizada por Peter Busse, a quien tuvimos posibilidad de admirar por su trabajo en el "Rapto en el Serrallo" en la pasada temporada. La producción de "El Caballero de la Rosa" constituye sin duda un hito en la historia de la lírica nacional por la envergadura y el despliegue humano y artístico que esta colosal obra exige.

"CARMEN" de Georges Bizet

La crónica lírica mundial lo afirma: Carmen es la ópera más representada en el mundo y se ha asentado de manera indeleble en el gusto del público. Creemos que su puesta en escena para 1987, encontrará esa acogida que Carmen siempre encuentra en todo aficionado a la lírica. Su intérprete será nada menos que nuestra compatriota Victoria Vergara, que ha mostrado su arte en importantes salas de todo el mundo así como en realizaciones para el cine. La crítica ha sido unánime en destacar la fogosa interpretación de "Carmen" de Victoria Vergara. Junto a ella estarán el tenor Lando Bartolini, uno de los grandes tenores lírico-spinto de la actualidad en el rol de Don José y el barítono francés René Massis, quien encarnará al vitoreado torero Escamillo. Todos ellos estarán dirigidos por la experta batuta de Anton Guadagno.

Para esta producción de Carmen hemos pretendido entregar al público una puesta en escena moderna y novedosa que aporta una nueva concepción a la presentación de este clásico. Tanto la regie como la escenografía y la iluminación, estarán a cargo del novel director rumano Petrika Ionesco, cuyos montajes se pueden ver en las más importantes salas europeas y americanas.

"NORMA" de Vincenzo Bellini

"La gran ópera para la gran sopra-

no". Sin duda, es una obra concebida para dar su brillo máximo al arte del bel-canto. Bellini creó uno de los más apasionantes roles femeninos, como es el de la apasionada sacerdotisa Druida, papel que será interpretado esta vez por la soprano Rosalind Plowright, de indiscutible renombre internacional. Dos grandes solistas harán la magistral réplica encarnando Walter Donati a Polión y Martine Dupuy a Adalgisa.

A estas voces, se sumará el arte y la experiencia de John Pascoe en escenografía y vestuario y Michael Renison en la regie. La dirección estará en manos de la experta batuta de Nicola Rescigno. Será sin duda una impetuosa y emocionante "Norma" la que nos tocará ver en esta Temporada del Municipal.

"LA TRAVIATA" de Giuseppe Verdi

Poco se puede decir ya sobre este drama clásico del amor. Volveremos a ver a Violeta Valery destrozada por el amor, el sacrificio y el dolor, en la interpretación magistral de June Anderson. Figura principal encarnando los más importantes roles femeninos de la actualidad, June Anderson se ha presentado ya con sostenido éxito en el Covent Garden de Londres, la Opera de París y la Scala de Milán. Ahora estará entre nosotros.

Junto a ella las figuras no menos rutilantes, del joven tenor japonés

Taro Ichihara y del español Vicente Sardinero, conocido ya y aplaudido por el público chileno.

Para esta Traviata, brillarán otra vez los fastuosos decorados de Roberto Oswald, el vestuario de Aníbal Lápiz y la dirección vibrante y apasionada de Michelangelo Veltri.

"LAS BODAS DE FIGARO" de Wolfgang A. Mozart

El sabor especial, único de la ópera de Mozart y que el público exige en nuestras temporadas líricas, no podía estar ausente. Vuelve Mozart con uno de sus más atractivos títulos, "Las Bodas de Fígaro". La crítica social de Beaumarchais a través del ajustado libreto de Da Ponte, sirven de pretexto a Mozart para crear una de sus más vivas y frescas partituras, al tiempo que consigue las más vitales caracterizaciones humanas. Su música rica y vibrante, sus exigentes roles y coloraturas, la apasionante intriga de su argumento, harán de estas "Bodas de Fígaro" otro suceso operático de esta temporada. Las voces estarán a cargo de un escogido conjunto de intérpretes mozartianos entre los que cabe destacar a Angelo Romero, Christine Weidinger y Dolores Ziegler, todos ellos, bajo la virtuosa batuta del chileno Maximiano Valdés.

PROGRAMACION OPERA 1987

Con la participación del Coro del Teatro Municipal
 Director: Jorge Klastornick

	C1 19:00 hrs.	C2 19:00 hrs.	C3 17:00 hrs.
EL CABALLERO DE LA ROSA (R. STRAUSS) Mariscala: Hélène Doese Octavian: Della Jones Ochs: Artur Korn Sophie: Janet Perry Faninal: Georg Tichy Tenor Italiano: Raimundo Mettre Director: Wolfgang Rennert Escenografía, Vestuario e Iluminación: Beni Montresor Regie: Peter Busse	Martes 19 de Mayo	Jueves 21 de Mayo	Domingo 24 de Mayo
CARMEN (G. BIZET) Carmen: Victoria Vergara Don José: Por definir Escamillo: Rene Massis Micaela: Por definir Director: Anton Guadagno Escenografía, Iluminación y Regie: Petrika Ionesco	Martes 30 de Junio	Jueves 2 de Julio	Sábado 27 de junio
NORMA (V. BELLINI) Norma: Rosalind Plowright Pollione: Walter Donati Adalgisa: Martine Dupuy Director: Nicola Rescigno Escenografía, Vestuario: John Pascoe Regie: Michael Rennison	Viernes 14 de Agosto	Lunes 17 de Agosto	Domingo 23 de Agosto
LA TRAVIATA (G. VERDI) Violetta: June Anderson Alfredo: Taro Ichihara Germont: Vicente Sardinero Director: Michelangelo Veltri Escenografía, Iluminación y Regie: Roberto Oswald Vestuario: Aníbal Lápiz	Lunes 14 de Septiembre	Miércoles 16 de Septiembre	Domingo 20 de Septiembre
LAS BODAS DE FIGARO (W.A. MOZART) Conde: Angelo Romero Figaro: Jonathan Summers Condesa: Ingrid Kremling Susana: Christine Weidinger Cherubino: Delores Ziegler Director: Maximiano Valdés Escenografía, Vestuario, Iluminación y Regie: Hugo de Ana	Lunes 2 de Noviembre	Miércoles 4 de Noviembre	Sábado 7 de Noviembre

NOTA: Todas las funciones serán sobretituladas en Castellano.

¿Por qué abonarse?

- Ahorre un 20% sobre los precios de boletería.
- Asegure su propia localidad para toda la temporada y el privilegio de renovarla para futuras temporadas.
- Elija entre una variedad de series según su preferencia de día, horario y espectáculo.
- Obtenga prioridad para la compra de entradas para los espectáculos extraordinarios, ofrecidos durante el año.
- Incorpórese a la lista de abonados que recibe mensualmente información sobre los espectáculos del Teatro Municipal.

¿Cómo abonarse?

- Escoja la serie de su agrado del calendario de la Temporada.
- Escoja el precio y localidad.
- Escoja la forma de pago (contado, 5 meses, 10 meses).
- Diríjase a los locales de Venta más adelante indicados.

Plazos para abonarse

- **Renovación de abonados antiguos:** hasta el 26 de noviembre se reservarán las ubicaciones de este año.
 - **Localidades disponibles:** (no ocupadas este año). Desde el 3 de noviembre.
 - **Cambio de ubicación:** Sólo el 27 y 28 de noviembre en el **Teatro Municipal exclusivamente.**
 - A partir del 29 de noviembre estarán a la venta al público las ubicaciones no renovadas por abonados actuales.
-
-

Estudiantes

Para los estudiantes se ha previsto abonos especiales en cualquiera de las series de concierto y ballet, en las siguientes localidades:

- Balcón lateral
- Palco 1^{er} piso 2^a fila
- Palco 2^o piso 2^a fila

Los precios de estos abonos son:

- Conciertos: \$ 900 (12 conciertos)
- Ballet: \$ 900 (6 ballets)
- Los estudiantes deberán acreditar su condición de tal (carnet escolar) y ser menores de 25 años, al entrar a la sala.

Informaciones y Ventas

- Sala La Capilla (Teatro Municipal)

Entrada por Tenderini en noviembre y diciembre.

Lunes a Viernes de 10:00 a 18:00 horas.

Fonos: 330752-332804-381722-381515-398200

(Los horarios de menos congestión de público son de 15:00 a 17:00 horas)

- Parque Arauco Shopping Center (Local 235)

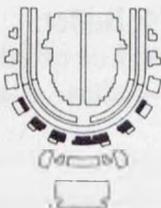
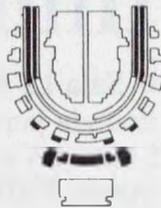
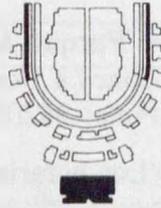
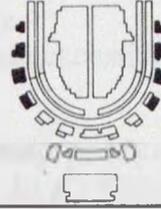
Lunes a Domingo de 10:00 a 21:00 horas.

Fono: 2420930

(Los horarios de menos congestión de público son de 10:00 a 12:00 y 15:00 a 17:00 hrs)

LA CORPORACION CULTURAL DE LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO SE RESERVA EL DERECHO DE MODIFICAR ELENÇOS, FECHAS Y OBRAS POR RAZONES DE FUERZA MAYOR.

UBICACION POR PRECIOS

<p>PRECIO 1</p>	<p>Platea Palco frontal 1^{er} piso Palco lateral 1^a fila 1^{er} piso Palco frontal 2^o piso</p>	<p>ESCENARIO</p> 
<p>PRECIO 2</p>	<p>Balcón frontal 3^{er} piso</p>	<p>ESCENARIO</p> 
<p>PRECIO 3</p>	<p>Palco lateral 2^a y 3^a fila 1^{er} piso** Palco lateral 1^a fila 2^o piso** Balcón frontal 3^a fila 3^{er} piso Anfiteatro preferencia 4^o piso</p>	<p>ESCENARIO</p> 
<p>PRECIO 4</p>	<p>Palco lateral 2^a y 3^a fila 2^o piso** Anfiteatro general 4^o piso</p>	<p>ESCENARIO</p> 
<p>PRECIO 5</p>	<p>Balcón lateral 3^{er} piso**</p>	<p>ESCENARIO</p> 

** Indica localidades con visión parcial del escenario.

UBICACION POR BOMBEOS



FOTOGRAFIAS:
Carmen Ruiz Tagle
Guillermo Knaudt

