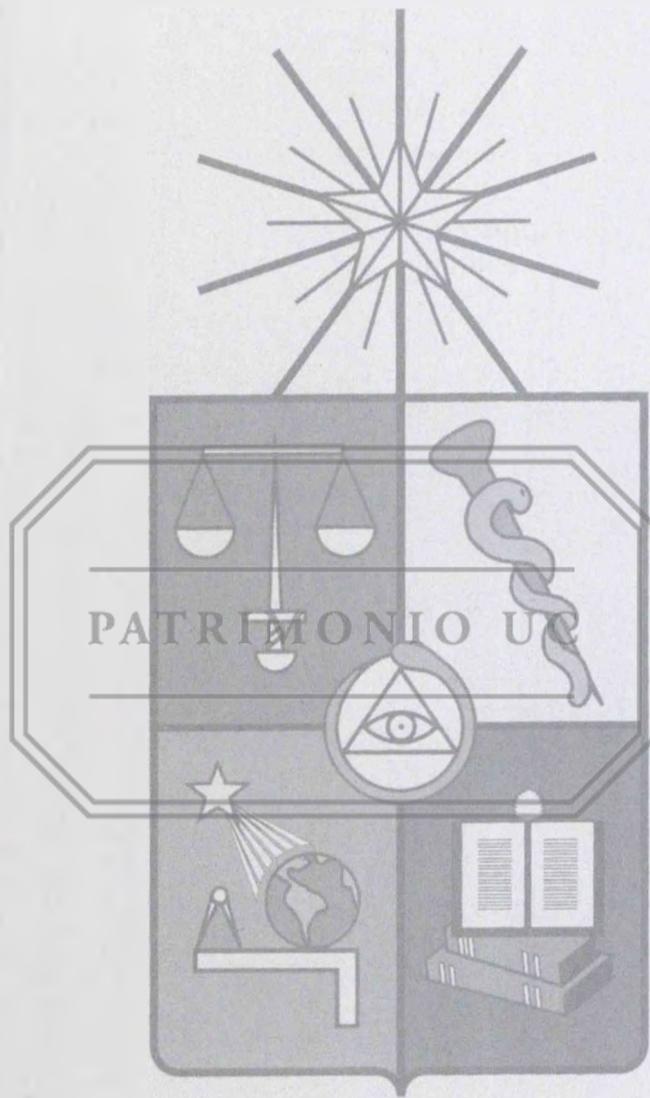


TEATRO
UNIVERSIDAD DE CHILE
CENTRO DE EXTENSIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

**BALLET
NACIONAL
CHILENO**

PATRIMONIO UC

VIENTOS BLANCOS
REFLEJOS DEL ARROYUELO



UNIVERSIDAD DE CHILE

Sr. Luis Riveros Cornejo
Rector

Sr. Hugo Zunino Venegas
Prorrector

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICA Y CULTURAL

Sra. Maritza Parada Allende
Directora Ejecutiva

Sr. Emilio Donatucci Campinotti
Director de Programación

CONSEJO ASESOR

Sr. Luis Merino Montero
Decano Facultad de Artes de la Universidad de Chile

Sr. Pablo Délano Thayer
Académico Facultad de Artes de la Universidad de Chile

Sr. Fernando Debesa Marín
Académico Facultad de Artes de la Universidad de Chile

Sr. Carlos Riesco Grez
Presidente del Instituto de Chile
Presidente Academia de Bellas Artes

Sr. Luis Advis Vitaglich
Presidente Sociedad Chilena del Derecho de Autor



VIENTOS BLANCOS

PATRIMONIO UC

REFLEJOS DEL ARROYUELO



TEATRO

UNIVERSIDAD DE CHILE

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICA Y CULTURAL

BALLET NACIONAL CHILENO

Director artístico: EDGARDO HARTLEY

VIENTOS BLANCOS

Coreografía: FERNANDO BELTRAMÍ

Música: ANDREAS VOLLENWEIDER

Vestuario: MARCELO SEPULVEDA

Iluminación: ARTURO CELIS

Reposición: RENATO PERALTA

REFLEJOS DEL ARROYUELO

Coreografía: MICHAEL UTHOFF

Música: CANCIONES FOLKLORICAS LATINOAMERICANAS

Vestuario: MARIA KLUCZYNSKA

Iluminación: ALFREDO RATES

7, 8, 12, 13, 14 y 15 de agosto / 19:30 hrs.

BALLET NACIONAL CHILENO



Fundada el 15 de agosto de 1945, el Ballet Nacional Chileno fue la primera compañía profesional de danza en Chile, y ha mantenido su prestigio en el país y el extranjero durante estas cinco décadas de trabajo ininterrumpido con su línea moderna contemporánea, basándose en el expresionismo alemán.

Sus comienzos surgen con la llegada a Chile en 1949, del Ballet de Kurt Joos, el gran innovador de la danza en Alemania. En el grupo de experimentados bailarines destacan Ernst Uthoff y Lola Botka, marido y mujer, quienes recibieron la proposición de fundar en

este lejano país una escuela de danza. Motivados por la oferta, terminaron la gira por Sudamérica y regresaron a Santiago siendo contratados por el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

A la organización de la escuela de danza siguió la formación de un grupo de baile y luego, en 1945, con el estreno de *Coppelia*, de Leo Delibes en adaptación argumental y coreográfica de Ernst Uthoff, se consolidó el nacimiento del Ballet Nacional Chileno, la primera compañía profesional de danza del país.

Muchos otros éxitos coronaron la fructífera labor del maestro Uthoff, quien al poco tiempo tomó la nacionalidad chilena. Pero su obra maestra fue *Carmina Burana*, que estrenada en 1953 marcó el punto máximo del desarrollo escénico de la compañía. Este ballet oratorio con música de Carl Orff, ha sido representado en variadas oportunidades en escenarios nacionales, sudamericanos y estadounidenses.

La fama alcanzada por el Ballet Nacional Chileno traspasó las fronteras y surgieron ofrecimientos para presentarse en el Teatro Opera y Colón de Buenos Aires (Argentina); Río de Janeiro y Sao Paulo (Brasil); Lima (Perú), Canadá y en Nueva York (Estados Unidos).

Después de 26 años de exitosa dirección del maestro Ernst Uthoff, continuaron su labor, entre otros Patricio Bunster, Virginia Roncal y Nora Arriagada. En 1986 asumió la dirección Maritza Parada Allende, quien repuso obras como *Calauacán* y *Catrala descende*, del coreógrafo chileno Patricio Bunster, reactualizando un repertorio que durante años imprimió valores autóctonos tradicionales a esta compañía. En la actualidad, el Ballet Nacional Chileno es dirigido por el maestro y bailarín Edgardo Hartley, quien asumió en propiedad el cargo el 15 de marzo de 1996.

La compañía es un cuerpo estable dependiente del Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile. Cada año realiza una intensa actividad artística con sus temporadas en el teatro de la corporación y en giras nacionales y extranjeras, recibiendo aplausos del público y la crítica. Además ofrece funciones educacionales incentivando en los niños y jóvenes el gusto por la danza.

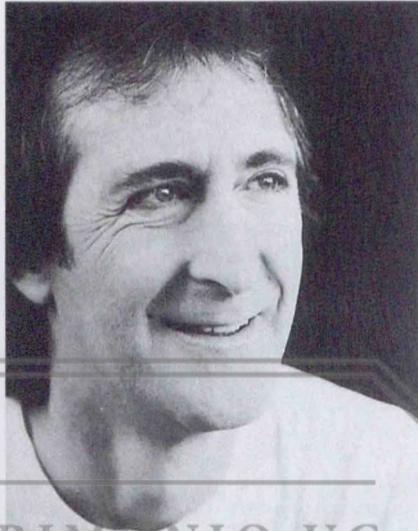
En los años 1989, 1990, 1991, 1993, 1994 y 1996, la compañía es distinguida con el Premio APES (de la

Asociación de Periodistas de Espectáculos), por el montaje de las siguientes obras: *Ciudadela*, *Anne Frank*, *Carmina Burana*, *Cuatro Janis para Joplin* y *Antártica*, y como mejores figuras femeninas las bailarinas: Cecilia Reyes (1990), Rosa Celis (1991) y Mónica Valenzuela (1994). También Maritza Parada fue galardonada con el Premio APES a la trayectoria en 1992.

En marzo de 1996, la compañía fue elegida e invitada a participar en el Quinto Festival Internacional de las Artes en San José de Costa Rica donde cumplió exitosas presentaciones con el ballet oratorio *Carmina Burana*.

El Ballet Nacional Chileno tiene alrededor de 150 obras en su repertorio, desde la creación de la compañía. Entre las más destacadas podríamos nombrar: *Coppelia*, *La gran ciudad*, *Baile en la antigua Viena*, *La mesa verde*, *Pavana*, *Petroushka*, *Alotria*, *Milagro en la Alameda*, *Calauacán*, *Diseño para seis*, *Concertino*, *Adán y Eva*, *La señorita Julia*, *Cascanueces*, *Capicúa*, *Celebración trágica*, *El pájaro de fuego*, *Amatorias*, *Catálisis*, *Aluciones*, *Huapango*, *Catrala descende*, *Eioua*, *No hay perdón*, *Mocedades*, *Martha Graham*, *La vida de la rosa*, *Pedrito y el lobo*, *Bach Cantata N° 10*, *Reflejos del arroyuelo*, *Vindicación de la Primavera*, *El ritual de la tierra*, *En camino*, *Ciudadela*, *El mandarín maravilloso*, *Cantares*, *Sinfonía de los Salmos*, *Anne Frank*, *Fiesta*, *Rapsodia*, *Carnaval de los animales*, *Cuatro Janis para Joplin*, *Libertango*, *Antártica*, *Amor brujo*, *Hojarasca* y *Mozartísimo*.

Edgardo Hartley



Nacido en Santiago de Chile, comenzó sus estudios en Lima, Perú, con Roger Fenonjois.

Siendo aún muy joven fue contratado como Solista por el Ballet del Teatro Capitole de Toulouse, regresó a Chile donde ingresó al Ballet de Arte Moderno (actual Ballet de Santiago) del Teatro Municipal.

Su trayectoria artística lo ha llevado a actuar en Europa, Estados Unidos, África y Sudamérica, teniendo como bases durante 14 años las ciudades de Bonn, Wuppertal y Johannesburgo, desde los cuales salía a cumplir numerosos compromisos e invitaciones al extranjero.

Ha bailado en Berna, Nueva York, Irlanda, Bélgica, Francia, Alemania, Sudáfrica, Paraguay, Perú, Argentina y Uruguay, siendo aclamado por la crítica y el público en donde se presentaba como bailarín clásico. Ha interpretado todos los roles principales de los grandes ballets del repertorio, por lo cual ha obtenido premios como: "Premio de la Crítica", 1965; "Copa John Gilpin" del Consejo Británico, 1966; "Laurel de Oro", 1967; "Máscara de Oro", 1967; Premio Asociación de Periodistas de Espectáculos "APES", 1989 - 1991, todos en Chile. En Sudáfrica: Premio "Friends of the Ballet", al Mejor Bailarín del Año, 1977 - 1979 - 1980; Premio "Iván Salomon" al Mejor Bailarín del Año, 1977 - 1979 - 1980. Ha trabajado con M. Fonteyn, E. Makarova, S. Nieto, etc. Estrenó mundialmente el ballet *Rosalinda* de Roland Hynd en Johannesburgo

y *Macbeth* (en el rol de Macbeth) de André Prokofsky, en Santiago.

Ha remontado para el P. A. C. T. en Sudáfrica *Romeo y Julieta*, y *Giselle*. A su regreso a Chile, en diciembre de 1981, montó para el ballet de Santiago *La Bella Durmiente*. En 1982 es invitado a Montevideo, Uruguay, a montar *La Fille*

mal Garde para el Ballet del Sodre. En septiembre de 1992 regresa para montar *Coppelia*.

Entre 1973 y 1976 se desempeña como profesor del Bonnerkinder Ballet (Ballet Infantil de Bonn). Desde 1978 hasta 1981 es Asistente de Director del P. A. C. T. Ballet, Johannesburgo.

Ha elaborado coreografías como *Sinfonía Clásica* de Prokofiev, *Bolero* de Ravel, *El Cid* de Massenet, *Concierto para Oboe* de Albinoni.

Ultimamente fue invitado por el Ballet de Cincinnati para bailar *La Fierecilla Domada* de J. Cranko y a fines del año 1991 asiste como Maestro de Baile invitado por la Facultad de Danza de la Escuela de Arte de Carolina del Norte, en Estados Unidos.

A partir de 1993 fue Maestro de Baile en el Ballet de Santiago.

A mediados de marzo de 1996, asumió la Dirección Artística del Ballet Nacional Chileno de la Universidad de Chile.

Vientos Blancos

NOTA AL PROGRAMA

El alma es una luz tenue, descúidala, se ensombrecerá y morirá.
Alimentala con el sagrado aceite del amor y brillará como una llama inmortal.

REPARTO DEL 7, 8, 12 Y 15 DE AGOSTO

PAREJA 1: Mónica Valenzuela, Renato Peralta

PAREJA 2: Kana Nakao, Rodrigo Pasten

PAREJA 3: Verónica Santibañez, Hernán Visillac

PAREJA 4: Cecilia Reyes, Francisco Pérez

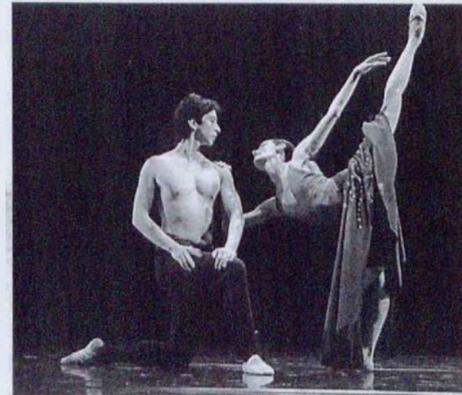
REPARTO DEL 13 (Educativo), 13 (Noche) y 14 DE AGOSTO

PAREJA 1: Ximena Puentes, Alex Gauna

PAREJA 2: Soledad Rosales, Francesco Testoni

PAREJA 3: Karla Mallol, Gustavo Lazo

PAREJA 4: Verónica Angulo, Juan Carlos Ahumada





Fernando Beltramí

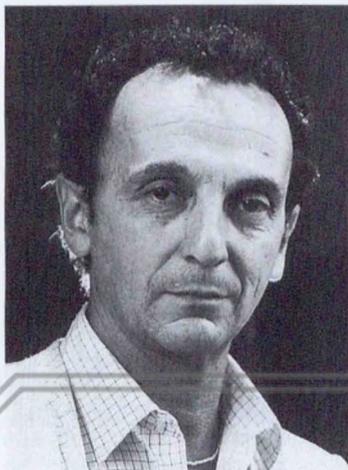
Egresó de la Escuela de Danza de la Universidad de Chile en 1962 teniendo a maestros tales como Sigurd Leeder, Hans Zullig, Noelle de Mossa, Malucha Solari, Patricio Bunster, Doreen Young, Joan Turner, Lola Botka, Ernst Uthoff, Heinz Poll, Andree Hass (rítmica), Abdullia Bath (música) y Graciela Gilberto. En Buenos Aires tomó clases de Técnica Moderna con el maestro Otto Werberg y Técnica Académica con la maestra Angélica Marini.

Entre los años 1958 y 1962 participó en las funciones educacionales de la Escuela de Danza. Fue contratado por el Ballet Nacional Chileno (BANCH) entre los años 1962 y 1983, participando en numerosas giras como: Medea, La Srta. Julia, Cascanueces, Amatorias, Capicúa 7/4, Celebración Trágica, Mesa Verde, Calaucán, Uka Ara, Danzas Históricas, Carmina Burana, El Saltimbanqui, El Hijo Prodigio, Casi Lázaro, La Silla Vacía, Urbanidad, Catrala Desciende, Los Semidioses, Bastión y Bastiana, Carnaval, Variaciones con Máscaras, Alusiones, Catálisis, Inmolación, Los Cuatro Músicos Viajeros, Estudio, Mocedades, Eros, El Pájaro de Fuego entre otras.

Como solista, ha participado en "Tres Caras de la Luna" (Pierrot), "Mesa Verde" (Acaparador), "Alotria" (Toni) y "La Vida de Rosa" (Padre). En los años 1981 y 1982 fue Director de Escena del BANCH. Ha realizado giras con esta compañía al norte y sur del país, y al exterior, a países como Argentina, Brasil, Perú, Uruguay, Puerto Rico, Canadá y Estados Unidos.

Ha creado las siguientes coreografías para el Ballet Nacional Chileno: Mocedades (1970), Estudio (1973), Eros (1975), Concierto (1978), Laberinto (1980), Leyenda del Mar (1980), Cascanueces (1981) y Vientos Blancos (1986).

Para el Taller coreográfico de la Escuela de Danza de la Univ. de Chile ha creado: Idolos (1960), Tres Voces (1961), Tatati (1972), 5 Danzas Estilizadas del Folklore (1975), Tres Doloras (1976), Vals (1976), Introducción (1977).



Otras coreografías que ha creado han sido: Caperucita Roja, El Patito Feo y El Arbol (parte de danza en Compañía de Teatro de Celino Hernández-1964), Los Momentos (Taller Las Condes-1970), 5 Danzas Estilizadas del Folklore en Canal 13 de TV para el programa "El Aporte del Folklore a la Música Culta"-1972, en 1975, formó el "Grupo Abraxas" con coreografías para TV, Opera Orfeo (Facultad de Artes de la U. de Chile-1979).

Entre 1969 y 1981, y en el marco de sus actividades docentes, dictó clases de técnica moderna en la Escuela de Danza de Las Condes, Escuela Moderna y Escuela de Danza de la U. de Chile.

PATRIMONIO UC

Es titulado en "Interprete Profesional de la Danza y Profesor de Danza". Ha realizado los siguientes cursos de perfeccionamiento: 1980, "El Arte de Enseñar" del profesor Enrique Mariscal; 1982, "Jazz Luigi" en el American Ballet Center y "Metodología de la Danza Clásica" de la maestra Bessie Calderón; 1994, "Taps" del maestro Steven Harper y "Composición Coreográfica" de la maestra estela Maris en Brasil; 1995, "Taps" del maestro Luis Boronini en Brasil y "Composición Coreográfica" de la maestra Dulce Aquino en Brasil. Aparte de los cursos de perfeccionamiento antes señalados, ha participado en diferentes encuentros y seminarios.

En 1994, participó en el International Children Festival en Viena, Virginia, EE. UU. con la coreografía "Variaciones"; 1995, participó en III Festival Do Mercosul con la coreografía "Vidallegro", en Bento Goncalves, Brasil.

Ha sido invitado a observar las distintas disciplinas académicas impartidas por el Sr. Rodolfo Palacios en su gimnasio de Madrid, España; como también invitado al evento de conmemoración de los 50 años de la fundación de la "Sigurd Leeder School of Dance", Herisau, Suiza; invitado por la Sra. Kerstin Lidström, Directora de la "Svenska Balletskolan I Stockholm", estocolmo, Suecia.

Asesoró a la Sra. Maggi Magour en el método Sigurd Leeder que sería aplicada en una creación artística para su compañía de danza-teatro, Lyon, Francia.

Reflejos del Arroyuelo

NOTA AL PROGRAMA

Secuencia de danzas, que al igual que el fluir de un arroyuelo, van reflejando el espíritu del pueblo latinoamericano.

CANCIONES

- Primera canción: LOS MAPUCHES (VIOLETA PARRA)
 Segunda canción: MAÑANA ME VOY P'AL NORTE (VIOLETA PARRA)
 Tercera canción: ANGELITA HUENUMAN (VICTOR JARA)
 Cuarta canción: LONGUITA (INTI ILLIMANI)
 Quinta canción: OJOS AZULES (MUSICA FOLKLORICA ANDINA)
 Sexta canción: SUBIDA (INTI ILLIMANI)
 Séptima canción: VAMOS MUJER (LUIS ADVIS)
 Octava canción: TINHU (FOLKLOR BOLIVIANO)
 Novena canción: LA PERICONA (FOLKLOR DEL SUR DE CHILE)
 Décima canción: DESPEDIDA DEL PUEBLO (FOLKLOR CHILENO)
 Undécima canción: LO QUE MÁS QUIERO (LUIS ADVIS, INTI ILLIMANI)

REPARTO DEL: 7, 8 y 12 DE AGOSTO

PATRIMONIO UC

- PRIMERA CANCION: Carola Alvear, Rayen Soto, Ximena Puentes, Soledad Rosales, Ximena Concha, Kana Nakao, Vivian Romo, Verónica Santibañez, Mónica Valenzuela, Karla Mallol.
- SEGUNDA CANCION: Francisco Pérez, Francesco Testoni, Italo Fernández, José Segovia, Marco Cerda, Rodrigo Pasten, Alfredo Bravo, Hernán Visillac.
- TERCERA CANCION: Carola Alvear, Karla Mallol, Vivian Romo, Kana Nakao, Natacha Osses, José Segovia, Francisco Pérez, Alfredo Bravo, Italo Fernández.
- CUARTA CANCION: Alex Gauna
- QUINTA CANCION: Soledad Rosales, Rodrigo Pasten, José Segovia, Marco Cerda, Francisco Pérez.
- SEXTA CANCION: Karla Mallol, Vivian Romo, Kana Nakao, Natacha Osses, José Segovia, Francisco Pérez, Alfredo Bravo, Italo Fernández.
- SEPTIMA CANCION: Todos.
- OCTAVA CANCION: Carola Alvear, Rayen Soto, Soledad Rosales, Mónica Valenzuela, Ximena Concha, Verónica Santibañez.
- NOVENA CANCION: Ximena Puentes, Hernán Visillac y todo el reparto.
- DECIMA CANCION: Carola Alvear y todo el reparto.
- UNDECIMA CANCION: Todos



REPARTO DEL: 13 (Matiné). 13 (Noche). 14 v 15 DE AGOSTO

PATRIMONIO UC

- PRIMERA CANCION: Rayen Soto, Carola Alvear, Cecilia Reyes, Soledad Rosales, Ximena Concha, Kana Nakao, Vivian Romo, Verónica Santibáñez, Mónica Valenzuela, Karla Mallol.
- SEGUNDA CANCION: Francisco Pérez, Juan Carlos Ahumada, José Segovia, Marco Cerda, Gustavo Lazo, Hernán Visillac, César Sepúlveda, Rodrigo Pasten.
- TERCERA CANCION: Rayen Soto, Karla Mallol, Vivian Romo, Kana Nakao, Natacha Osses, José Segovia, Francisco Pérez, Gustavo Lazo, César Sepúlveda.
- CUARTA CANCION: Renato Peralta.
- QUINTA CANCION: Soledad Rosales, Rodrigo Pasten, José Segovia, Marco Cerda, Francisco Pérez.
- SEXTA CANCION: Karla Mallol, Vivian Romo, Kana Nakao, Natacha Osses, José Segovia, Francisco Pérez, Gustavo Lazo, César Sepúlveda.
- SEPTIMA CANCION: Todos.
- OCTAVA CANCION: Rayen Soto, Carola Alvear, Soledad Rosales, Mónica Valenzuela, Ximena Concha, Verónica Santibáñez.
- NOVENA CANCION: Cecilia Reyes, Hernán Visillac y todo el reparto.
- DECIMA CANCION: Rayen Soto y todo el reparto.
- UNDECIMA CANCION: Todos

La Cultura es parte del Desarrollo.

PATRIMONIO UC



BANCO DEL DESARROLLO

DESARROLLANDO UNA VIDA MEJOR

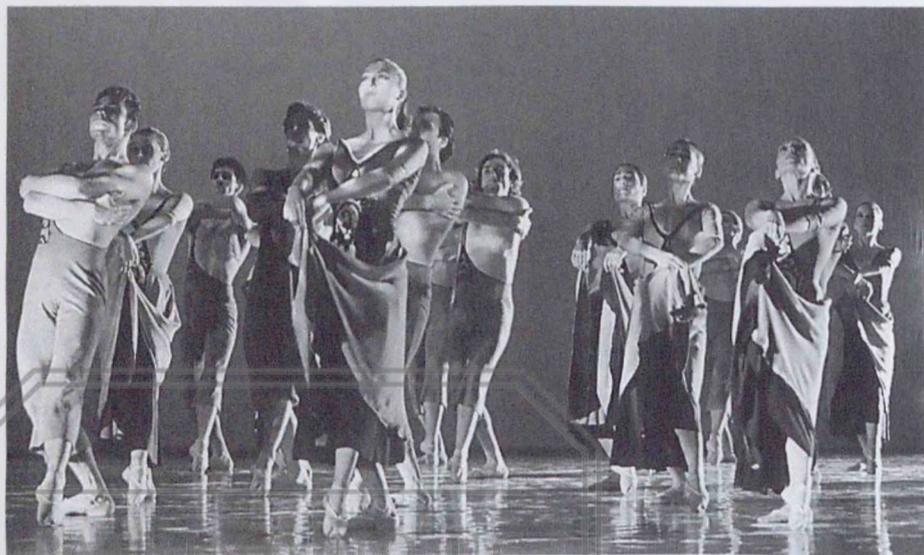
**El
favorito
de la
crítica**



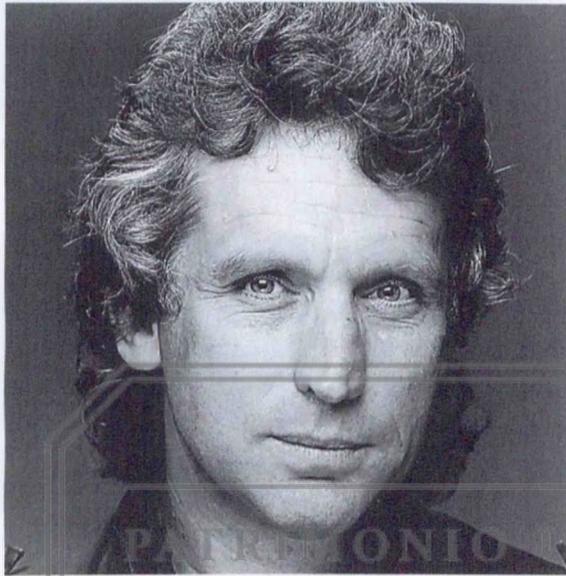
NESCAFÉ®

TRADICION.

SIEMPRE UN BUEN COMIENZO



Michael Uthoff



De sus padres Ernst Uthoff y Lota Botka, fundadores del Ballet Nacional Chileno, Michael aprendió lo que significa la Danza y la apreciación artística.

En cuanto al estilo de sus coreografías, no siente el enfrentamiento entre lo clásico y lo moderno, pues cree que para un artista sería un suicidio limitarse a una de estas corrientes, en una época en que el ballet se ha desarrollado tanto que ya no puede poner antiguas etiquetas.

Quizá esta amplitud de miras se deba a que Michael Uthoff considere al ballet el arte más puro, pues los bailarines se expresan con lo que todo el mundo tiene y comprende: el cuerpo humano.

Dentro de su carrera como bailarín, destacan sus papeles como solista en la *Compañía de José Limón* y la *Compañía Joffrey Ballet*. En el grupo *"First Camera Company of New York"* tuvo la experiencia de trabajar con los talentos más grandes en coreografías del siglo XX, como son: George Balanchine, Antony Tudor,

Marta Graham, Jerome Robbins, Paul Taylor, Ajnes De Mille y muchos otros.

Al mismo tiempo como bailarín, coreógrafo y director artístico, ha viajado por Europa, latinoamérica y China, aparte de los Estados Unidos y Canadá. Ha recibido becas coreográficas de los gobiernos del Estado de Connecticut y Arizona, paralelamente el gobierno norteamericano lo ha comisionado en Guatemala, Uruguay y Chile, como consejero de danza, destacando su participación como panelista de proyectos coreográficos, becas y concursos para latinoamérica, recibiendo en Chile en el año 1984 el *"Premio de la Crítica Especializada"*. Además fue profesor del departamento de ópera de la Universidad de Yale.

Michael Uthoff dirigió durante 20 años el Ballet de Hartford y, desde 1992 es director de la Compañía Ballet Arizona, está radicado en Estados Unidos desde hace 33 años. En su labor coreográfica para Chile ha entregado obras como *"Romeo y Julieta"*, *"Tom Dula"*, *"Bach Cantata N° 10"* y *"Reflejos del Arroyuelo"*, obra presentada en esta ocasión.

DIRECTOR

Edgardo Hartley

MAESTRA DE BAILE

Ileana Farrés



Carola Alvear



Verónica Angulo



Ximena Concha



Katerine Escobar

BAILARINAS

Carola Alvear
Verónica Angulo
Ximena Concha
Katerine Escobar
Karla Mallol
Kana Nakao
Ximena Puentes
Cecilia Reyes
Soledad Rosales
Verónica Santibañez
Rayen Soto
Mónica Valenzuela



Cecilia Reyes



Soledad Rosales



Verónica Santibañez



Rayen Soto

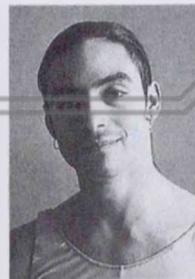
PATRIMONIO UC

BAILARINES

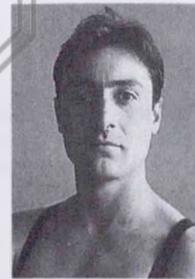
Juan Carlos Ahumada
Alfredo Bravo
Marco Cerda
Italo Fernández
Alex Gauna
Gustavo Lazo
Rodrigo Pastén
Renato Peralta
Francisco Pérez
Jorge Ruiz
José Segovia
César Sepúlveda
Francesco Testoni
Hernán Visillac



Juan Carlos Ahumada



Alfredo Bravo



Marco Cerda



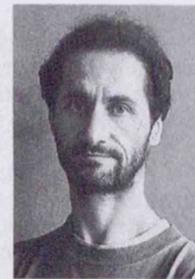
Italo Fernández



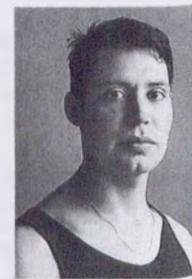
Renato Peralta



Francisco Pérez



Jorge Ruiz



José Segovia

ASPIRANTES

Natacha Osses
Vivian Romo



Karla Mallol



Kana Nakao



Ximena Puentes



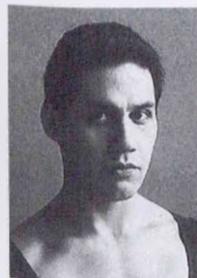
Mónica Valenzuela



Natacha Osses



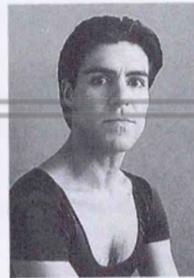
Vivian Romo



Alex Gauna



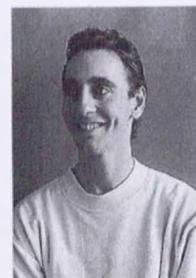
Gustavo Lazo



Rodrigo Pastén



César Sepúlveda



Francesco Testoni



Hernán Visillac

ILEANA FARRÉS

Maestra de Baile

Nació en La Habana, Cuba. Desde 1976 es Maestra de Baile del "Ballet Nacional de Cuba", compañía a la que ingresó como bailarina en el año 1965, después de haber obtenido su Diploma en la Escuela de Ballet.



Ha sido Asistente de Ensayos y Repositora de obras de coreógrafos cubanos y de diversas nacionalidades. Su trayectoria la ha llevado de invitada como Maestra de Baile a diferentes compañías en México y Alemania, y desde agosto de 1993 colabora con el Ballet Nacional Chileno de la Universidad de Chile.

PATRIMONIO UC

DIRECTOR DE ESCENA

Carlos Calderón

PIANISTA ACOMPAÑANTE

Margarita Mora

UTILERIA

José Nuñez

MASOTERAPEUTA

Ricardo Cifuentes

SECRETARIA

Elisa González

AUXILIAR

Raúl Quezada



LOS GRANDES

HOMBRES SABEN

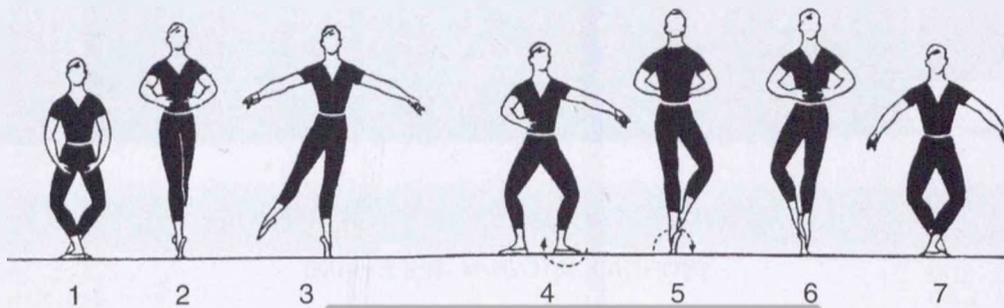
COMO LLENAR

PATRIMONIO UC

SUS ESPACIOS

ORDEN
CORPORACION INFORMATICA

Pirqueta



PIRUETA

En la danza, se denomina pirueta a todo tipo de giro sobre una pierna, en media punta o en punta, efectuado en el suelo. (NOTA: El giro en el aire no se llama pirueta).

Hay dos clases de Piruetas: Piruetas Chicas y Piruetas Grandes.

En la Pirueta Chica, la pierna sobre la que no se gira mantiene contacto con la pierna sobre la que gira.

En la Pirueta Grande, la pierna sobre la que no se gira no hace contacto con la pierna sobre la que se gira, pudiendo estar delante, al lado o detrás del cuerpo durante el giro.

PIRUETA CHICA

El bailarín, luego de la preparación (ver fig. 1 a la 4) traza su pie derecho sobre el tobillo izquierdo que está en media punta, traerá al frente de sí el brazo izquierdo (fig. 5) y completará un giro en sentido horario (fig. 6) para terminar al frente (fig. 7).

Luego de varios años de práctica, el bailarín deberá ir aumentando el número de giros, tanto para la derecha como para la izquierda. Mientras más correcta sea la posición durante el giro, más regular sea éste y mayor la cantidad de giros, más virtuoso será el bailarín o bailarina.

Existen múltiples variantes y combinaciones de giros y tanto las piruetas chicas como las grandes se dividen: en Dehors y en Dedans.

E. H.



ORQUESTA SINFONICA DE CHILE

VIOLINES PRIMEROS

Alberto Dourthé
(Concertino)
Aziz Aïel**
Mauricio Vega*
Lieselotte Hahn
Leonardo Maturana
Jorge Marambio
Héctor Viveros
Pedro Ortiz de Zárate
Carlos Alonso
Miguel Scharager
Celia Avaria
Claudia Sandoval

VIOLINES SEGUNDOS

Marcelo González
Lorena González*
Sergio Carrasco
Bruno Fariña
José Morales
Rafael Angan
Cecilia Navarrete
Jorge Vega
Dario Zurita
Erika Sawczak
Daniel Zelaya
Carmen Gloria Palma

VIOLAS

Boyka Gotcheva
Celso López*
Rodolfo Marchant
Marisol Carrasco
Oscar Sandoval
Raúl Fauré

Eduardo González
Karin Sidgman
Claudio Cofré
Giselle Nachar

Luis Recart

VIOLONCELLOS

Arnaldo Fuentes (Solista)
Augusto Hernández
Maritza Pino
Helga Orth
Eduardo Salgado
Celso López
Clara Jury
Cristián Gutiérrez
Silvia Palma
Juan Goic

CONTRABAJOS

Eugenio Parra (Solista)
René Cartes*
Alejandro Bignon
Miguel Pizarro
Guillermo Rojas
Cristián Errandonea
Marco Antonio Alvarez

FLAUTAS

Hernán Jara (Solista)
Guillermo Lavado*
Carmen Almarza
Juan C. Herrera (Flautín)

OBOES

Cancio Mallea (Solista)
Guillermo Milla*

Juan Fundas
Ramón Venegas
(Corno Inglés)

CLARINETES

Francisco Gouët
(Solista)
José Olivares
Alejandro Ortiz
Rubén González
(Clarinete Bajo)

FAGOTES

Pedro Sierra (Solista)
Nelson Vinot*
José Molina
Armando Aguilar
(Contrafagot)

CORNOS

Mauricio Ibacache (Solista)
Gilberto Silva
Daniel Silva
Jaime Ibañez
Rodrigo Zelaya

TROMPETAS

Luis Durán*
Cristián Flores
Rodolfo Castillo

TROMBONES

Jorge Cerda
Sergio Bravo
Oscar Lucero

TUBA

Carlos Herrera (Solista)

ARPA

Manuel Jiménez (Solista)

PIANO

Luis Alberto Latorre

TIMBALES

Juan Coderch (Solista)
Ricardo Vivanco

PERCUSION

Jorge Suay
Ulises Riveros

INSPECTOR

Rodrigo Rojas

ARCHIVERO

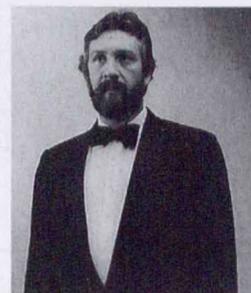
Patricio Trujillo

UTILERO

David Chávez

*Segundo Solista

**Segundo Concertino



Director (s): Hugo Villarroel

CORO SINFONICO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Director (S): HUGO VILLARROEL

SOPRANOS

Paula Alfaro
 Nolfia Barria
 Violeta Castillo
 Loreto Díaz
 Verónica Díaz
 Daniela Ezquerro
 Cecilia Fariás
 Verónica Garay
 Nancy Gómez
 Cecilia González
 Mariana González
 Barbara Kessel
 Marcela Lillo
 Marcela Madero
 Ana María Moreira
 Angélica Moreira
 Carolina Muñoz
 Jenny Muñoz
 Angeles Nachar
 Paula Nuñez
 Mónica Olea
 Genoveva Oliva
 Trinidad Peralta
 Paula Pulgar
 Livia Ramírez
 Ruth Rivera
 Francisca Rodríguez
 Gertrud Seeger
 Marcela Serrano
 Irma Solís
 Cecilia Vergara
 Viviana Vergara
 Claudia Zuñiga

JEFE DE CUERDA

Verónica Rivas

INSTRUCTORA VOCAL

Silvia Urtubia

CONTRALTOS

Blanca Avalos
 Sylvia Avila
 Sylvia Bravo
 Patricia Cantuarias
 Marcela Contreras
 Erna Fuentes
 Javiera Figueroa
 Marcela Garcés
 Luisa Godoy
 Gina Gómez
 Juliáne Grisar
 Myriam Guerra
 Margaret Hodgson
 Georgina Inostroza
 Paulina Jeldrez
 Rosario Jorquera
 Carlota Martínez
 Emelina Moreno
 Alicia Ojeda
 Massiel Orellana
 Delia Orozco
 Olga Salazar
 Ximena Sandoval
 Ruth Schneider
 Gladys Semmber
 Minerva Sepúlveda
 Eugenia Soto
 Marianne Wichmann
 Elizabeth Zehender

JEFE DE CUERDA

Rosa Contreras

INSTRUCTORA VOCAL

Jessica Quezada

TENORES

Antonio Beyris
 John Bustamante
 Carlos Caris
 Rodrigo Caro
 Christian Codoceo
 Gonzalo Díaz
 Sergio Domínguez
 Mauricio Erazo
 Carlos López
 Héctor Maldonado
 Bert Meinardus
 Héctor Muñoz
 Mauricio Nuñez
 Rafael Pozo
 Jorge Quinteros
 Marco A. Ramírez
 Eugenio Salas
 Mario Schellman
 Francisco Vicuña
 José Miguel Vidal
 Orlando Vidal

JEFE DE CUERDA

Jorge Rodríguez

INSTRUCTOR VOCAL

Ramón Bravo

BAJOS

Juan Carlos Araya
 Eduardo Carrillo
 Santiago Castro
 Fernando Contreras
 Sebastián Covarrubias
 Claudio de la Melena
 Raúl Díaz
 Jorge Dixon
 Nelson Duran
 Víctor Escobar
 Sergio Godoy
 Carlos Gutiérrez
 Alejandro Infante
 Eliú Inostroza
 Claudio Jijena
 Humberto Marín
 Cristián Moya
 Rubén Oyanedel
 Nicolás Oyarzún
 Claudio Pizarro
 Juan Reyes
 Leonardo Rivera
 Sergio Rojas
 Andrés Salinas
 Roberto San Martín
 Ignacio Szalay
 Rolando Venegas
 Patricio Zehender

JEFE DE CUERDA

Juan Pablo Rojas

INSTRUCTOR VOCAL

Pablo Oyanedel

INSPECTOR:

PIANISTA ACOMPAÑANTE:

AUXILIARES:

Leopoldo Llanos

Pablo Morales

Gloria Ramos - Ernesto Salinas

DIRECTORIO CORPORACION CULTURAL UNIVERSIDAD DE CHILE

Sr. LUIS RIVEROS CORNEJO
Rector de la Universidad de Chile
Presidente

Sra. MARTA LARRAECHEA DE FREI
Primera Dama de la Nación
Presidenta Honoraria

Sr. DAVID JANKELEVICH
Primer Vicepresidente

Sra. CARMEN ALZERRECA B.
Segundo Vicepresidente

Sr. JAVIER HEUSSER D.
Tesorero

Dr. JAIME LAVADOS M.
Director

Sra. MARITZA PARADA A.
Directora

Sr. ROBERTO FUENZALIDA G.
Director

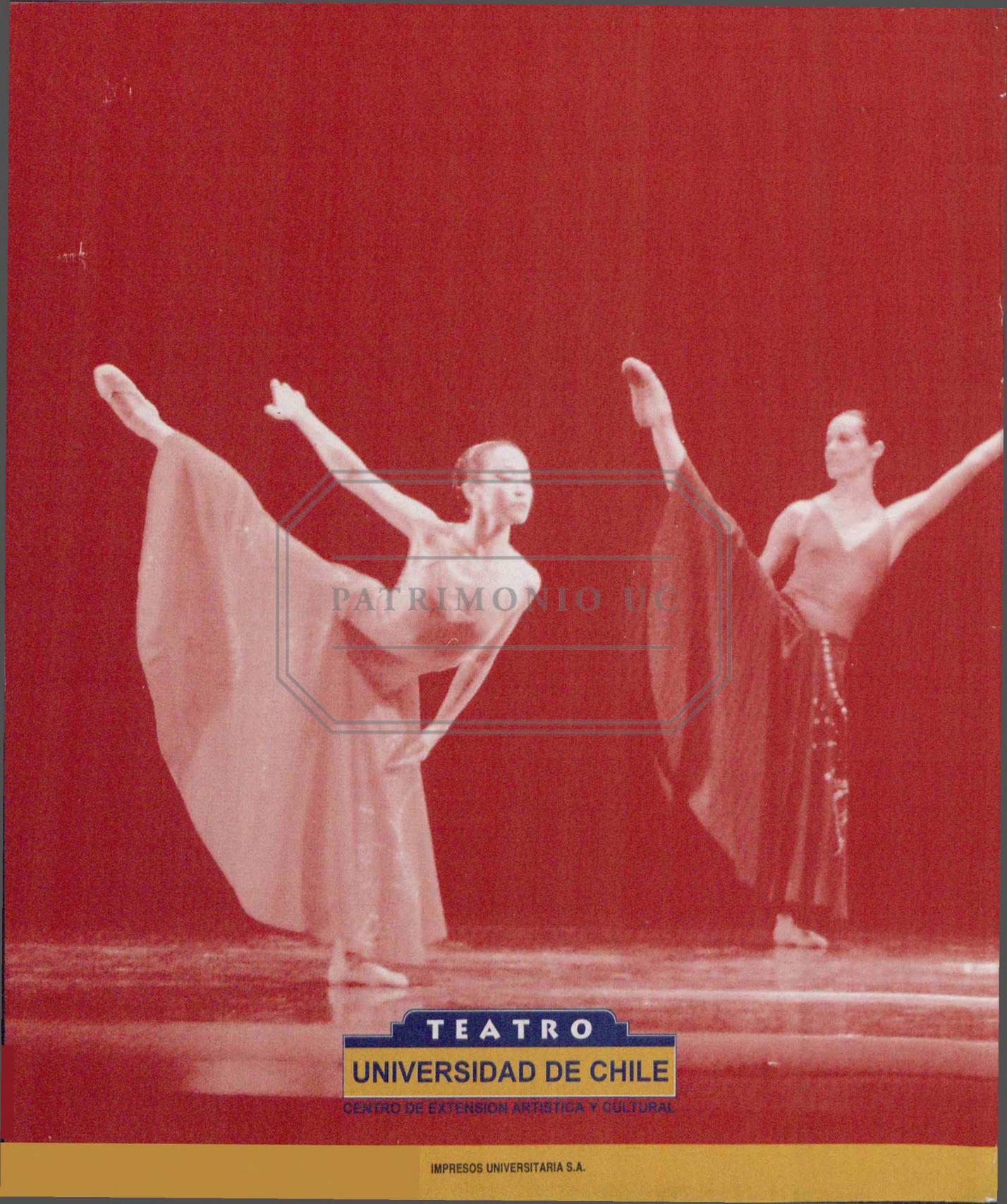
Sr. RICARDO ISLA MARCOS
Director

Sr. ORLANDO SAENZ
Asociado

Sra. GRACIELA URRUTIA
Asociado

Sra. SONIA RODRIGUEZ
Asociado

Sra. MARIA TERESA LOPEZ DE GARCIA
Asociado



PATRIMONIO UC

TEATRO
UNIVERSIDAD DE CHILE

CENTRO DE EXTENSION ARTISTICA Y CULTURAL