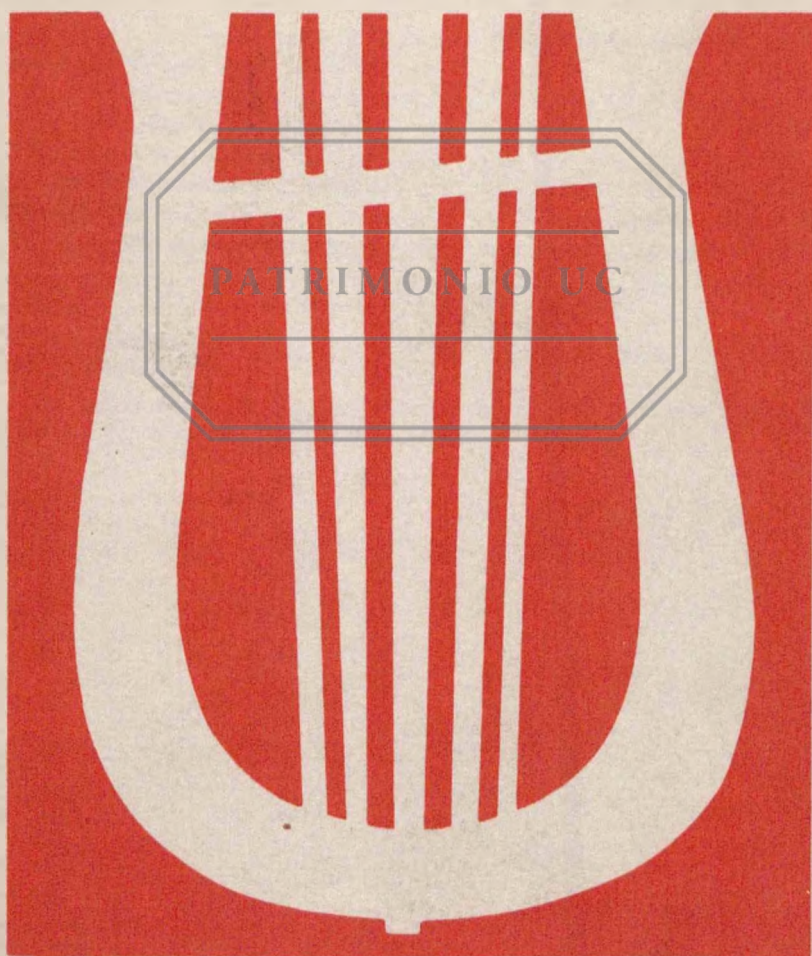


Musique de Chambre



EDITIONS DURAND & Cie

MUSIQUE DE CHAMBRE
Extrait des catalogues généraux

NOTE

Le présent catalogue regroupe toutes les œuvres de musique de chambre écrites pour plus de deux instruments.

Pour les œuvres comportant seulement deux instruments consulter notre catalogue de musique instrumentale.

Le classement alphabétique des compositeurs est précédé d'une liste des formations existantes dans ce catalogue avec indication des compositeurs ayant écrit pour chaque genre.

Le nom des réviseurs est indiqué entre parenthèses et en italiques.

Les œuvres précédées d'un nombre font partie de l'Édition Classique DURAND.

L'équivalence entre les lettres indiquées et les prix en francs est donnée par notre barème de prix.

Nos divers catalogues ainsi que tous renseignements concernant nos éditions sont fournis sur demande par retour du courrier.

MUSIQUE DE CHAMBRE

Liste des formations existantes
dans ce catalogue

TRIOS

Trios à cordes :**Violon, Alto et Violoncelle**

ROPARTZ G.		SAMAZEUILH G.
ROUSSEL A.		SCHMITT FI.

Trios : Piano, Violon et Violoncelle

BERNARD R.		MOZART W.A.
BRAHMS J.		OLLONE Max d'
CASTILLON A. de		PIERNE G.
CHAMINADE C.		RAMEAU J.-Ph.
CHAPUIS A.		RAVEL M.
CHEVILLARD C.		RHENÉ-BATON
COUPERIN F.		ROPARTZ G.
CRAS J.		SAINT-SAËNS C.
FAURE G.		SCHMITT FI.
FRANCK C.		SCHUBERT F.
GODARD B.		SCHUMANN R.
HAYDN J.		TCHEREPNINE A.
MENDELSSOHN F.		

Trios : Violon, Alto et Piano

JONGEN J.		
-----------	--	--

Trios : Deux Violons et Piano

BACH J.S.		PASCAL A.
COUPERIN F.		RAMEAU J.-Ph.
MILHAUD D.		

Trios : Deux Flûtes et Piano

BACH J.S.		
-----------	--	--

Trios : Clarinette, Alto et Piano

MOZART W.A.		
-------------	--	--

Trios : Flûte, Alto et Piano

DURUFLE M.		
------------	--	--

Trios : Flûte, Violon et Piano

BACH J.S.		
-----------	--	--

Trios : Flûte, Violoncelle et Piano

MANZIARLY M. de		RAMEAU J.-Ph.
PIERNE G.		WERNER F.

Trios : Flûte, Alto et Violoncelle

ROUSSEL A.		
------------	--	--

Trios : Flûte, Alto et Harpe

DEBUSSY C.		
VELONNES P.		
(Alto ou Hautbois)		

**Trios d'Anches : Hautbois,
Clarinette et Basson**

FAVRE G.		GOLESTAN S.
FERROUD P.O.		

Trios : Flûte, Clarinette et Piano

SAINT-SAËNS C.		SCHMITT FI.
----------------	--	-------------

Trios : Violon, Basson et Piano

DAUTREMER C.		
--------------	--	--

QUATUORS

Quatuors à cordes : Deux Violons, Alto et Violoncelle

BUSSER H.	MENU P.
CASTILLON A. de	MILHAUD D.
CHAUSSON E.	PASCAL A.
CHEVILLARD C.	PASCAL C.
DEBUSSY C.	PLANEL R.
DELAGE M.	RAVEL M.
DELANNOY M.	ROGER-DUCASSE
DELVINCOURT C.	ROPARTZ G.
EMMANUEL M.	ROUSSEL A.
FAURE G.	RUEFF J.
FERROUD P.O.	SAINT-SAËNS C.
FOURESTIER L.	SAMAZEUILH G.
GOLESTAN S.	SAMUEL-
HOLLANDER B.	ROUSSEAU M.
HUGON G.	SAUTEREAU C.
INDY V. d'	SCHMITT FI.
INGHELBRECHT	TAILLEFERRE G.
D.E.	TCHEREPNINE A.
LABEY M.	WITKOWSKI G.M.
LANTIER P.	

Quatuors : Quatre Violoncelles

SCHMITT FI.

Quatuors : Violon, Alto, Violoncelle et Piano

BERNARD E.	MOZART W.A.
BRAHMS J.	ROGER-DUCASSE
INDY V. d'	SAINT-SAËNS C.
JONGEN J.	SCHMITT FI.
LABEY M.	WIDOR C.M.
MILHAUD D.	

Quatuors : Deux Violons, Violoncelle et Piano

COUPERIN F. |

Clarinette, Violon, Violoncelle et Piano

MESSIAEN O. |

Flûte, Violon, Violoncelle et Piano

SCHMITT FI. |

Flûte, Hautbois, Clarinette et Piano

MILHAUD D. | SAINT-SAËNS C.

Hautbois, Clarinette, Basson et Piano

SCHMITT FI. |

Hautbois, Basson, Trompette et Clavecin (ou Piano)

ROLAND-
MANUEL |

Quatuors de Flûtes

SCHMITT FI. |

Quatuors de Saxophones

PASCAL C. | VELLONES P.
SCHMITT FI. |

QUINETTES ET FORMATIONS PLUS IMPORTANTES

Quinettes : Deux Violons, Alto, Violoncelle et Piano

BRAHMS J.	FAURE G.
CASTILLON A. de	SCHUMANN R.
CHEVILLARD C.	TOUCHE J.C.

Quinettes à cordes : Deux Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse

SAMAZEUILH G. | SCHMITT FI.

Quinettes à vent : Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson

FAVRE G.	ROPARTZ G.
RAVEL M. (Jones)	SCHMITT FI.
SCHMITT FI. Double Quintette à vent dont 1 Cor Principal	

Quinettes : Flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe

DANIEL-LESUR	ROUSSEL A.
PILLOIS J.	SCHMITT FI.
ROPARTZ G.	

Quinettes : Quatuors à cordes, Harpe ou Piano et Contrebasse ad. lib.

CAPLET A. |

Sextuors :

CASADESUS R., Instruments à vents et Piano
DEWANGER A., 2 Violons, 2 Altos, Violoncelle et Piano
RAMEAU J.-Ph., 3 Violons, 1 Alto et 2 Basses

Septuors :

INDY V. d', Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, Cor et 2 Bassons
PIERNE G., Flûte, Hautbois, Clarinette, 2 Bassons, Cor et Trompette
RHENE-BATON, Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, Cor en Fa et 2 Bassons
SAINT-MARTIN L. de, Orgue et 3 Trompettes, 3 Trombones ad. lib.
SAINT-SAËNS C., Trompette, 2 Violons, Alto, Violoncelle, Contrebasse et Piano

Octuors :

PASCAL C., 2 Flûtes, Hautbois, Clarinette en Si b, 2 Bassons, Cor en Fa et Trompette en Ut
SAINT-SAËNS C., Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons

FORMATIONS PLUS IMPORTANTES ET ORCHESTRÉ A CORDES

DEBUSSY C., Harpe et Cordes
RAVEL M., Harpe, Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette
SAINT-SAËNS C., Piano et Cordes
SAMAZEUILH G., Violons I, Violons II, Altos, Violoncelles et Contrebasse ad. lib.
SAMAZEUILH G., Cordes et Contrebasse ad. lib.
SCHMITT FI., Cordes
SCHMITT FI., Cordes et Piano Conducteur ad. lib.

BACH (J.-S.)

- 10 286 **Concerto** pour : 2 Violons et orchestre - B.W.V. 1043
Réduction pour : 2 Violons et Piano (Annoté et révisé par Ch. Bouvet) MO
- 9 629 **Sonates en trio** (Révision H. Rabaud) PO
Sonate en ut maj. pour : 2 Violons et Piano - B.W.V. 1037
Sonate en sol maj. pour : Flûte, Violon et Piano - B.W.V. 1038
Sonate en sol maj. pour : 2 Flûtes et Piano - B.W.V. 1039
Trio n° 8 de l'offrande musicale pour : Flûte, Violon et Piano - B.W.V. 1079

BERNARD (E.)

- Quatuor**, op. 50, en ut min. pour : Violon, Alto, Violoncelle et Piano UR

BERNARD (R.)

- Trio** en fa # pour : Violon, Violoncelle et Piano UK

BRAHMS (J.) (Révision par A. Bachelet)

- 11 952 **Trio**, op. 8, en si maj. pour : Violon, Violoncelle et Piano PO
- 11 472 **Trio**, op. 101, en ut min. pour : Violon, Violoncelle et Piano NA
- 11 682 **Quatuor**, op. 25, en sol min. pour : Violon, Alto, Violoncelle et Piano RH
- 11 683 **Quatuor**, op. 26, en la maj. pour : Violon, Alto, Violoncelle et Piano RH
- 11 634 **Quintette**, op. 34, en fa min. pour : 2 Violons, Alto, Violoncelle et Piano RH

BUSSER (H.)

- Divertissement**, op. 119, pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle
Partition in 16 LF
Parties RC

CAPLET (A.)

- Conte fantastique** pour : Harpe (ou Piano) et Quatuor à cordes
(Contrebasse ad. lib.)
Partie de Harpe OH
Parties (cordes seules) TB
Partie de Piano (pouvant servir de conducteur) RL

CASADESUS (R.)

- Sextuor** pour : Flûte, Hautbois, Clarinette en la, Cor, Basson et Piano UU

CASTILLON (A. de)

- Trio**, op. 4, pour : Violon, Violoncelle et Piano UJ
Quatuor, op. 3, pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle
 Partition in 8 NN
 Parties TA
Quintette, op. 1, pour : 2 Violons, Alto, Violoncelle et Piano UP

CHAMINADE (C.)

- Trio**, op. 11, en sol min. pour : Violon, Violoncelle et Piano UJ

CHAPUIS (A.)

- Trio** en sol pour : Violon, Violoncelle et Piano UJ

CHAUSSON (E.)

- Quatuor**, op. 35, en ut min. pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle. TF

CHEVILLARD (C.)

- Trio**, op. 3, en fa pour : Violon, Violoncelle et Piano UO
Quatuor, op. 16, en ré ♯ pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle
 Partition in 8 NH
 Parties TF
Quintette, op. 1, pour : 2 Violons, Alto, Violoncelle et Piano UU

COUPERIN (F.)

- 6 444 **Apothéose de Lully** pour : 2 Violons, Violoncelle et Piano TB
 (Transcription de G. Marty)
 6 325 **Concerts royaux** pour : Violon, Violoncelle et Piano TH
 (Transcription de G. Marty)
Les Nations (réalisation et révision par J. Tiersot)
 Sonates et suites de symphonies pour : 2 Violons, Violoncelle et
 Piano
 12 295 Premier ordre : **La Française** TB
 9 302 Suite n° 3 : **L'Impériale** UJ
 6 328 **Le Parnasse - Apothéose de Corelli** pour : 2 Violons et Piano. NN
 (Transcription de G. Marty)

CRAS (J.)

- Trio** en ut pour : Violon, Violoncelle et Piano UK

DANIEL-LESUR

- Suite médiévale** pour : Flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe
 Partition Grand format RH
 Parties RH

DAUTREMER (M.)**Duo-Concertino** pour : Violon, Basson et Cordes

Réduction pour : Violon, Basson et Piano RH

DEBUSSY (C.)**Danses : I. Danse sacrée - II. Danse profane** pour : Harpe et orchestre à cordes

Partition Grand format RL

Partition in 16 FV

Partie de Harpe HV

Cordes, chaque partie AV

Quatuor, op. 10, en sol min. pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle

Partition in 8 HV

Partition in 16 CW

Parties PO

Sonate pour : Flûte, Alto et Harpe

Partition in 16 CM

Parties PW

DELAGE (M.)**Quatuor** en ré min. pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle

Partition in 16 OZ

Parties US

DELANNOY (M.)**Quatuor** en mi maj. pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle

Partition in 16 LF

Parties TC

DELVINCOURT (C.)**Quatuor** pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle

Partition in 16 OZ

Parties UK

DEWANGER (A.)**Sextuor** pour : 2 Violons, 2 Altos, Violoncelle et Piano UW**DURUFLE (M.)****Prélude, Récitatif et Variations**, op. 3 pour : Flûte, Alto et Piano RC**EMMANUEL (M.)****Quatuor** en si \flat pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle

Partition in 16 MO

Parties UO

FAURE (G.)

- Trio**, op. 120, pour : Violon, Violoncelle et Piano TF
Quatuor, op. 121, pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle
 Partition in 16 HV
 Parties TA
 Reproduction Photographique du Manuscrit RL
Deuxième Quintette, op. 115, pour : 2 Violons, Alto, Violoncelle et
 Piano UX

FAVRE (G.)

- Gouaches** pour : Hautbois, Clarinette et Basson
 Partition in 16 FV
 Parties PC
Métopes pour : Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson
 Partition Grand format NH
 Parties RC

FERROUD (P.O.)

- Trio** pour : Hautbois, Clarinette et Basson
 Partition in 16 FV
 Parties MO
Quatuor en ut pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle
 Partition in 16 LO
 Parties TB

FOURESTIER (L.)

- Quatuor « de Venise »** pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle
 Partition in 16 OZ
 Parties TH

FRANCK (C.)

- 12 249 **Premier Trio**, op. 1, n° 1, en fa # min. pour : Violon, Violoncelle et
 Piano PO

GODARD (B.)

- Deuxième Trio**, op. 72, en fa maj. pour : Violon, Violoncelle et Piano UK

GOLESTAN (S.)

- Petite suite bucolique** pour : Hautbois, Clarinette et Basson
 Partition Grand format NN
 Parties NN
Deuxième Quatuor pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle
 Partition in 16 LF
 Parties PW

HAYDN (J.)

- 10 169a **Trios**, Volume 1, n° 1 à 4, pour : Violon, Violoncelle et Piano. . PX
 10 169b **Trios**, Volume 2, n° 5 à 8, pour : Violon, Violoncelle et Piano. . PX
 10 169c **Trios**, Volume 3, n° 9 à 12, pour : Violon, Violoncelle et Piano . PX

HOLLANDER (B.)

- Deuxième Quatuor**, op. 30, pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle
 Partition et Parties UK

HUGON (G.)

- Quatuor** pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle
 Partition in 16 OA
 Parties TB

INDY (V. d')

- Chanson et Danses**, op. 50, Divertissement pour : Flûte, Hautbois,
 2 Clarinettes, Cor et 2 Bassons
 Partition in 8 LO
 Parties RL
- Quatuor**, op. 7, en la min. pour : Violon, Alto, Violoncelle et Piano. . UK
- Deuxième Quatuor**, op. 45 pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle
 Partition in 8 ON
 Partition in 16 MT
 Parties UK

INGHELBRECHT (D.E.)

- Quatuor** pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle
 Partition in 16 MO
 Parties TA

JONGEN (J.)

- Trio**, op. 30, Prélude, Variations et Final pour : Violon, Alto et Piano UK
Quatuor, op. 23, en mi b pour : Violon, Alto, Violoncelle et Piano. . US

LABEY (M.)

- Quatuor**, op. 17, pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle
 Partition in 16 NN
 Parties TF
- Quatuor** pour : Violon, Alto, Violoncelle et Piano UT

LANTIER (P.)

- Quatuor** pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle
 Partition in 16 OH
 Parties TH

MANZIARLY (M. de)

- Trio** pour : Flûte, Violoncelle et Piano RH

MENDELSSOHN (F.) (Révision Albert Roussel)

- 9 731 **Premier Trio**, op. 49, en ré min. pour : Violon, Violoncelle et Piano PX
 9 732 **Deuxième Trio**, op. 66, en ut min. pour : Violon, Violoncelle et Piano PX

MENU (P.)

- Sonatine pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle**
 Partition in 16 FH
 Parties TA

MESSIAEN (O.)

- Quatuor pour la fin du temps pour : Clarinette si \flat , Violon,
 Violoncelle et Piano**
 Partition in 16 NA
 Parties UP

MILHAUD (D.)

- Premier Quatuor pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle**
 Partition in 16 KK
 Parties RL
- Deuxième Quatuor pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle**
 Partition in 16 MO
 Parties UJ
- Troisième Quatuor avec Chant. Poème de Léo Latil
 pour : 2 Violons, Alto, Violoncelle et Chant**
 Partition in 16 FV
 Parties ON
- Quatuor pour : Violon, Alto, Violoncelle et Piano** TB
- Sonate pour : 2 Violons et Piano** TC
- Sonate pour : Flûte, Hautbois, Clarinette et Piano.** UK

MOZART (W.A.)

- Trios pour : Violon, Violoncelle et Piano (Révision Guy Ropartz)**
- 9 518a Vol. 1 de 1 à 3 (K. 254-496-502) PX
 9 518b Vol. 2 de 4 à 6 (K. 542-548-564 et 2 Fragments de Trio k. 442). RH
 9 591 **Trio** (K. 498)
 pour : Clarinette (ou Violon), Alto (ou Violoncelle) et Piano (Révision
 Guy Ropartz) OZ
- 10 631 **Quatuors** n° 1 (K. 478), n° 2 (K. 493)
 pour : Violon, Alto, Violoncelle et Piano (révision L. Fournier) RC

OLLONE (Max d')

- Trio en la min. pour : Violon, Violoncelle et Piano** UK

PASCAL (A.)

- Quatuor pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle**
 Partition in 16 CW
 Parties OZ
- Sonatine pour : 2 Violons et Piano** MO

PASCAL (C.)**Quatuor pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle**

Partition in 16	MO
Parties	UK

Quatuor de Saxophones

Partitions in 16	NA
Parties	TA

Octuor pour : 2 Flûtes, Hautbois, Clarinette si b, 2 Bassons, Cor en fa et Trompette en ut

Partition in 16	ON
Parties	UO

PIERRE (G.)**Pastorale variée, op. 30, pour : Flûte, Hautbois, Clarinette, 2 Bassons, Cor et Trompette**

Partition et Parties	PO
--------------------------------	----

Trio, op. 45, pour : Violon, Violoncelle et Piano US**Sonata da Camera, op. 48, pour : Flûte, Violoncelle et Piano.** TB**PILLOIS (J.)****Cinq Haï-Kai pour : Flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe**

Partition in 16	HV
Parties	PO

PLANEL (R.)**Quatuor pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle**

Partition in 16	NA
Parties	TC

RAMEAU (J.-Ph.)**Pièces de Clavecin en Concert (Révision C. Saint-Saëns) extrait du Tome II des œuvres complètes**1^{er} Concert : La Coulicam - La Livri - Le Vézinet2^e Concert : La Laborde - La Boucon - L'Agaçante - 1^{er} Menuet - 2^e Menuet3^e Concert : La La Poplinière - La Timide - 1^{er} Tambourin - 2^e Tambourin en Rondeau4^e Concert : La Pantomime - L'Indiscrète - La Rameau5^e Concert - La Forqueray - La Cupis - La Marais

5 096a Édition A : pour : Violon (ou Flûte), Violoncelle et Clavecin (ou piano) UJ

5 096b Édition B : pour : 2 Violons et Clavecin (ou Piano) UJ

5 096bis **Six Concerts en Sextuor pour : 3 Violons, 1 Alto et 2 Basses**
Les 5 premiers Concerts : Les mêmes que Pièces de Clavecin en Concert

RAMEAU (J.-P.) *(suite)*

6 ^e Concert : La Poule - 1 ^{er} Menuet - 2 ^e Menuet - L'Enharmonique - L'Égyptienne	
Partition Grand format	UT
Parties	XA

RAVEL (M.)**Introduction et Allegro** pour : Harpe, Quatuor à Cordes, Flûte et Clarinette

Partition Grand format	PW
Partition in 16	LF
Partie de Harpe	LO
Parties, chaque	BW

Trio en la min. pour : Violon, Violoncelle et Piano

Partition in 16	LF
Parties	RL

Quatuor en fa pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle

Partition in 16	LO
Parties	RC

Le Tombeau de Couperin (Transcription de Mason Jones) pour : Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson

Partition Grand format	RC
Parties	RC

RHENÉ-BATON**Trio** pour : Violon, Violoncelle et Piano UK**Aubade** pour : Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, Cor en fa et 2 Bassons

Partition	OT
Parties	OT

ROGER-DUCASSE**Quatuor** en ré min. pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle

Partition in 16	LF
Parties	TF

Deuxième Quatuor en ré maj. pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle

Partition in 16	PC
Parties	UO

Quatuor en sol min. pour : Violon, Alto, Violoncelle et Piano UW**ROLAND-MANUEL****Suite dans le goût espagnol** pour : Hautbois, Basson, Trompette et Clavecin (ou Piano) RH**ROPARTZ (G.)****Trio** en la min. pour : Violon, Alto et Violoncelle

Partition in 16	LF
Parties	PW

ROPARTZ (G.) (suite)

Trio en la min. pour : Violon, Violoncelle et Piano.	UP
Deuxième Quatuor en ré min. pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle	
Partition in 16.	LF
Parties.	TF
Troisième Quatuor en sol maj. pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle	
Partition in 16.	LF
Parties.	TA
Quatrième Quatuor en mi maj. pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle	
Partition in 16.	HV
Parties.	RL
Cinquième Quatuor en ré maj. « Quasi una fantasia »	
pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle	
Partition in 16.	KK
Parties.	TA
Sixième Quatuor en fa maj. pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle	
Partition in 16.	LO
Parties.	TF
Deux Pièces pour : Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson	
Partition in 16.	CW
Parties.	NA
Prélude, Marine et Chansons pour : Flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe	
Partition in 16.	FV
Parties.	OA

ROUSSEL (A.)

Trio , op. 58, pour : Violon, Alto et Violoncelle	
Partition in 16.	FV
Parties.	NH
Trio , op. 40, pour : Flûte, Alto et Violoncelle	
Partition in 16.	FV
Parties.	OH
Quatuor , op. 45, en ré maj. pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle	
Partition in 16.	NN
Parties.	TH
Sérénade , op. 30, pour : Flûte, Violon, Alto, Violoncelle et Harpe	
Partition in 16.	NN
Parties.	UP

RUEFF (J.)

Quatuor pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle	
Partition in 16.	MT
Parties.	TF

SAINT-MARTIN (Léonce de)

In Memoriam, Paraphrase de l'Hymne national « Amour sacré de la Patrie »

pour : Orgue avec accompagnement (ad lib.) de 3 Trombones et 3 Trompettes

Partie Orgue HV
Cuivres LO

SAINT-SAËNS (C.)

Caprice sur des airs Danois et Russes, op. 79

pour : Flûte, Hautbois, Clarinette et Piano RL

Feuillet d'Album *pour : Flûte, Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors et 2 Bassons*

(Transcription P. Taffanel) Partition et Parties . . . en location

Tarentelle, op. 6, *pour : Flûte, Clarinette et Piano* OZ

Trio, op. 65, en mi b (d'après le Septuor avec Trompette)

pour : Violon, Violoncelle et Piano RH

Deuxième Trio, op. 92, en mi min. *pour : Violon, Violoncelle et Piano* UO

Premier Quatuor, op. 112, *pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle*

Partition in 16 NA

Partition in 8 ON

Parties UJ

Deuxième Quatuor, op. 153, en sol maj. *pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle*

Partition in 16 LF

Parties TA

Quatuor, op. 41, en si b *pour : Violon, Alto, Violoncelle et Piano* . . . UP

Septuor, op. 65, *pour : Trompette, 2 Violons, Alto, Violoncelle, Contrebasse et Piano*

Partition in 16 LO

Parties UX

Parties (Cordes et Trompette) chaque CW

Wedding-Cake, op. 76, *pour : Piano et Cordes* TB

Cordes chaque AV

SAMAZEUILH (G.)

Cantabile et Capriccio *pour : Instruments à Cordes*

Édition *pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle*

Partition in 16 CW

Parties OA

Édition *pour : Violons I, Violons II, Altos, Violoncelles et Contrebasses (ad lib.)*

Partition in 16 FV

Parties PC

Quatuor en ré *pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle*

Partition in 16 MO

Parties TH

SAMAZEUILH (G.) (suite)**Suite en Trio** pour : Violon, Alto et Violoncelle

Partition in 16	HK
Parties	PC

Suite en Sol pour : Instruments à Cordes (avec Contrebasses ad lib.)

Partition in 8	PO
Parties	LO

SAMUEL-ROUSSEAU (M.)**Deux Pièces** pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle

Partition in 8	FV
Parties	OZ

SAUTEREAU (C.)**Quatuor** pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle

Partition in 16	NT
Parties	TF

SCHMITT (Fl.)**Après l'été**, op. 5 (n° 4 de Soirs - 8 Pièces brèves pour petit orchestre)pour : Instruments à cordes, 1^{er} et 2^e Violons, Altos, Violoncelles et Contrebasses

Partition in 8	BK
Cordes chaque	A
Piano conducteur (ad lib)	AV

Andante religioso, Extrait de l'opus 109 (Quatuor de Trombones « inédit »)

Édition pour : Quatuor à Cordes ou Instruments à Cordes

Partition in 16	CW
Parties	FV
Édition pour : 4 Violoncelles par l'auteur	LO

A tour d'anches, op. 97, pour Hautbois, Clarinette, Basson et Piano
» (Transcription par l'auteur) pour : Violon, Alto, Violoncelle et Piano

	UK
	UK

Chants alizés pour : Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson

Partition in 16	NT
Parties	TB

Hasards, op. 96, pour : Violon, Alto, Violoncelle et Piano UK**Lied et Scherzo**, op. 54, pour : double quintette à vent dont 1 Cor principal

Partition in 8	NN
Parties	TF

Pour presque tous les temps, op. 134, pour : Flûte, Violon, Violoncelle et Piano TA**Quatuor**, op. 112, en sol # min. pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle

Partition in 16	PW
Parties	UP

SCHMITT (Fl.) (suite)

- Quatuor** de Flûtes, op. 106
 Partition in 16 FV
 Parties NA
- Quatuor** de Saxophones, op. 102
 Partition in 16 MO
 Parties TA
- Sonatine**, op. 85, pour : Flûte, Clarinette et Piano NT
- Sonatine**, op. 85bis, pour : Violon, Violoncelle et Piano NT
- Spleen**, op. 5 (n° 2 de Soirs - 8 Pièces brèves pour petit orchestre)
 pour : Instruments à Cordes - 1^{er} et 2^e Violons, Altos, Violoncelles et
 Contrebasses
 Partition in 8 FH
 Cordes chaque AA
 Piano conducteur (ad lib) BK
- Suite en rocaïlle**, op. 84, pour : Flûte, Violon, Alto, Violoncelle et
 Harpe
 Partition in 8 NN
 Parties TC
- Trio**, op. 105, pour : Violon, Alto et Violoncelle
 Partition in 16 NN
 Parties TH

SCHUBERT (Fr.)

- 10 920 **Trio**, op. 99, pour Violon, Violoncelle et Piano (Révision L. Fournier) . RC

SCHUMANN (R.)

- 9 469 **Premier Trio**, op. 63, pour : Violon, Violoncelle et Piano (Révision
 Rhené-Baton) PO
- 9 470 **Deuxième Trio**, op. 80, pour : Violon, Violoncelle et Piano (Révision
 Rhené-Baton) OZ
- 9 471 **Troisième Trio**, op. 110, pour : Violon, Violoncelle et Piano (Révision
 Rhené-Baton) NN
- 10 001 **Quintette**, op. 44, pour : 2 Violons, Alto, Violoncelle et Piano RH

TAILLEFERRE (G.)

- Quatuor** pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle OA

TCHEREPNINE (A.)

- Trio** pour : Violon, Violoncelle et Piano OH
- Deuxième Quatuor** pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle
 Partition in 16 FV
 Parties MT

TOUCHE (J.C.)

Quintette pour : 2 Violons, Alto, Violoncelle et Piano UT

VELLONES (P.)

Au jardin des bêtes sauvages, 8 Pièces

pour : *Quatuor de Saxophones* en location

Extrait n° 1 **Les Dauphins** pour : *Quatuor de Saxophones*. . . . OH

Trio pour : Flûte, Alto (ou Hautbois) et Harpe

Partition in 16 ON

Parties TF

WERNER (F.)

Concertino pour : Flûte, Violoncelle et Piano RC

WIDOR (Ch.M.)

Quatuor, op. 66, en la min. pour : Violon, Alto, Violoncelle et Piano. . . UO

WITKOWSKI (G.M.)

Quatuor pour : 2 Violons, Alto et Violoncelle

Partition in 16 MO

Parties UK

PATRIMONIO UC

TABLE DES MATIÈRES

CHIMIE GÉNÉRALE — 17

CHIMIE ORGANIQUE — 21

CHIMIE MINÉRALE — 25

CHIMIE ANALYTIQUE — 29

CHIMIE INDUSTRIELLE — 33

CHIMIE PHYSICO-CHEMIE — 37

CHIMIE DES MÉTAUX — 41

CHIMIE DES POLYMERES — 45

CHIMIE DES HAUTES PRESSIONS — 49

CHIMIE DES HAUTES TEMPERATURES — 53

CHIMIE DES HAUTES VITESSES — 57

CHIMIE DES HAUTES ENERGIES — 61

CHIMIE DES HAUTES PRESSIONS ET HAUTES TEMPERATURES — 65

CHIMIE DES HAUTES PRESSIONS ET HAUTES VITESSES — 69

CHIMIE DES HAUTES PRESSIONS ET HAUTES ENERGIES — 73

CHIMIE DES HAUTES PRESSIONS ET HAUTES VITESSES ET HAUTES ENERGIES — 77



ÉDITIONS DURAND & C^{ie}

S.A.R.L. au capital de 100 000 francs

4, place de la Madeleine, 75008 PARIS

Adresse télégraphique : DURFIS - PARIS-123




572038180 B - R. C. Paris

Téléphone : 260.34.08

C.C.P. : France : Paris 154-56

Étranger : Exportation Paris 5781-11



PATRIMONIO UC