

Catálogo  
de Materiales  
Orquestales  
de Compositores  
Argentinos

Para alquiler

PATRIMONIO UC

**RICORDI**



C A T A L O G O   D E   M A T E R I A L E S   O R Q U E S T A L E S

D E

C O M P O S I T O R E S   A R G E N T I N O S

P A T R I M O N I O   U C

P A R A   A L Q U I L E R

R I C O R D I   A M E R I C A N A   S . A . E . C .

Tte. Gral. Juan D. Perón 1558 - 2º Piso - (1037) - Buenos Aires

TE.: 40 - 9841 - 42 - 43

INDICE DE AUTORES

	Pág.
AGUIRRE, Julián	1
ALEMANN, Eduardo A.	1
AMICOLA, Víctor	1
ARIAS, Luis	2
ARIZAGA, Rodolfo	2
BAUTISTA, Julián	3
BOERO, Felipe	3-4-5
BRINGUER, Estela	5
CAMPANY, Monserrat	5-6
CAMPS, Pompeyo	6
CASANOVA, Fermina	7
CASELLA, Enrique	7
CASTRO, Juan José	2-7-8
COLABELLA, Angel Victorino	8-9
DE NITO, Humberto	9
DE NITO, José	9
DE ROGATIS, Pascual	9
D'ESPOSITO, Arnaldo	9
DIANDA, Hilda	9-10
DI RITO, Elvio	10
DUBLANC, Emilio A.	10
FALU, Eduardo	11
FICHER, Jacobo	11-12
FLOCKEN, Enrique	13
FRANZE, Juan Pedro	13
GAITO, Constantino	13
GARCIA ESTRADA, Juan A.	14-15
GARCIA MORILLO, Roberto	15-16-17
GIACOBBE, Juan Francisco	17
GIANNEO, Luis	17-18
GILARDI, Gilardo	19
GIMENEZ NOBLE, Javier	20
GINASTERA, Alberto	20
GONZALES CASELLAS, Fernando	20

PATRIMONIO UC

	Pág.
GRAETZER, Guillermo	2-21-30
GRAU, Eduardo	41-42-43-44
GUASTAVINO, Carlos	22
GUIDI DREI, Claudio	22-44
IGLESIAS VILLOUD, Héctor	22-23
JIMENEZ ESPINOSA, Chita	23
JURAFSKY, Abraham	23
KOC, Marcelo	23-24
KOHAN de SCHER, Celina	24
LAMURAGLIA, Nicolás	25
LASALA, Angel	25
LOPEZ BUCHARDO, Carlos	26
LOPEZ RUIZ, Jorge	26
LUZZATTI, Arturo	26-27
MAIZTEGUI, Isidro	27
MARAGNO, Virtu	27
MARIGO, Francesco	27-28
MARTI LLORCA, José	28-29
MASSA, Juan Bautista	29
MILICI, Luis	29
MONCHO, Vicente	29-44-45
NAPOLITANO, Emilio A.	30
PAHISSA, Jaime	30-31-32
PANIZZA, Héctor	32
PASTORE, Angel	32
PERCEVAL, Julio	32
PERINI, Mario	32
PERUSSO, Mario	33
PICCHI, Silvano	33
PINTO, Alejandro	33-34
QUARATINO, Pascual	34
RATTENBACH, Agosto B.	34-35
RODRIGUEZ, Ricardo	35
SAENZ, Pedro	35-36

SAMMARTINO, Luis  
SCHEMPER, Raúl  
SCIAMMARELLA, Valdo  
SICILIANI, José  
SUFFERN, Carlos  
TEJEDA, Eduardo  
TERZIAN, Alicia  
TORRA, Celia  
TROIANI, Gaetano  
UGARTE, Floro  
URTEAGA, Irma  
VEERHOFF, Carlos  
WILENSKI, Osías  
WILLIAMS, Alberto

Pág.

36  
36  
36-37  
37  
37  
37  
38  
38  
38  
38-39  
39  
39  
39  
40

PATRIMONIO UC

INDICE ALFABETICO DE ABREVIATURAS  
DEL ORGANICO ORQUESTAL UTILIZADAS  
EN ESTE CATALOGO

arm	armonio	lát	látigo
arp	arpa	mand	mandolina
B	bajo	mar	maracas
band	bandoneón	marim	marimba
bat	batería	marimb	marimbafón
b.d.a.	bocina de automóvil	matr	matracas
b.d.m.	bloque de madera	Ms	mezzosoprano
Br	barítono	ob	oboe
C	contralto	órg	órgano
camp	campanas	pand	pandereta
c.a.pist.	corno a pistones	perc	percusión
carr	carrillón	plat	platillos
casc	cascabeles	pn	piano
cast	castañuelas	S	soprano
cb	contrabajo	sax	saxo
cel	celesta	sis	sistro
c.fag.	contrafagot	son	sonagli
cj. c.	caja clara	T	tenor
cj. in.	caja india	tamb	tambor
cl	clarinete	tav	tavolette
clv	claves	tb	tuba
coc	cocos	t. bl.	temple blocks
cor. ingl.	corno inglés	timb	timbal
crnt	corneta	tm. tm.	tam tam
fag	fagot	trbn	trombón
fl	flauta	trgl	triángulo
fl. d.	flauta dulce	trp	trompeta
fl. pic.	flautín	vibr	vibráfono
G. C.	gran cassa	vl	violín 1º y 2º
glock	glockenspiel	vla	viola
guit	guitarra	vlc	violoncello
guit. elec.	guitarra eléctrica	xil	xilófono
heck	heckelfon		

AGUIRRE, JULIAN-ANSERMET: - (1868 - 1924)

Dos Danzas Argentinas: Huella y Gato (6')

3,3,2,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., cel., arp., cuerdas.

AGUIRRE, JULIAN-GIANNEO: - (1863 - 1924) - (1897 - 1968) -

El Zorzal (5')

2,2,2,2, / 2,2,0,0, / timb., arp., cuerdas.

ALEMANN, EDUARDO A.: - (1922) -

Tres Micropoemas (8')

1,1,1,1,.

Curriculum Vitae (25')

3,3,4,4, / 4,4,3,2, / bat., xil., arp., pn., cuerdas.

Serenata - Para Vientos (15')

1,1,1,1, / 1,0,0,0, .

AMICOLA, VICTOR: - (1931)

Temperamentos Op. 2 (8')

Cuerdas.

Diálogos Op. 3 (8')

Flauta y Cuerdas.

Música Para Cuatro Instrumentos Op. 10 (9')

Cl., vl., vlc., pn.

Impromptu Para Orquesta Op. 9 (9')

2,1,2,2, / 2,2,2,0, / timb., bat., cuerdas.

Tetra Op. 18 (10')

Fl., cl., trbn., vlc.

Odas Sin Destino Op. 20 (12')

3,3,4,3, / 4,3,4,1, / 3 timb., 4 perc., cel., cuerdas.

Sueños Recurrentes Op. 27 (13')

3,3,3,3, / 3,2,3,1, / timb., 3 perc., pn., cuerdas.

Juegos Op. 28 (10')

3,2,2 sax,2 / 2,2,2,0, / timb., perc., cuerdas.

ARIAS, LUIS: - (1940) -

Polarizaciones (16')

3,0,3,2, / 2,3,3,0, / sax. alto, 2 arp., guit. eléc, cel., pn.,  
7 perc., cuerdas.

Variaciones (13')

pn., cuerdas.

ARIZAGA, RODOLFO: - (1926 - 1985) -

El Martirio De Santa Olalla (17')

Cantata de Cámara Op. 10. - Contralto y 6 Instrumentos.  
C, vl. 1<sup>a</sup>, vlc., fl., cl., cel., clave.

Pesebre De Yapeyú (18')

2,2,2,2, / 4,3,3,0, / timb., arp., vibr., perc., cuerdas.

Música Para Cristóbal Colón Op. 32 (20')

3,2,2,2, / 4,3,3,1, / timb., perc., cuerdas.

Passacaglia - Orq. Cdas. (10')

Cuerdas.

Hymnus - Orq. Cdas. (8')

Cuerdas.

Delires - Para Soprano y Coro Femenino (20')

1,1,1,1, / 1,0,0,0, / vibr., arp., cel., cuerdas.

Tientos Para Santa María (14')

1,1,1,1, / 2,1,0,0, / vla., vlc., y cb.

BACH-CASTRO, JUAN JOSE: - (1685 - 1750) - (1895 - 1968) -

3 Corales Para Organo (10')

3,2,2,2, / 4,2,3,0, / trgl., arp., cuerdas.

BACH-GRAETZER: - (1685 - 1750) - (1914) -

El Arte De La Fuga (80')

2,3,0,2, / 1,1,0,0, / timb., cuerdas.

BAUTISTA, JULIAN: - (1901 - 1961) -

Sinfonía N<sup>o</sup> 2 (Ricordiana) (32')  
3,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., pn., cuerdas.

Romance Del Rey Rodrigo (25')

S., C., T., B., (a cappella)

Sinfonía Breve (20')  
2,2,2,2, / 2,1,2,0, / timb., cuerdas.

Cuarteto N<sup>o</sup> 3 - Para Instrumentos De Arco (25')  
vln. 1<sup>a</sup>., vln. 2<sup>a</sup>., vla., vlc.

BOERO, FELIPE: - (1884 - 1958) -

3 Danzas Argentinas (7')  
El Escondido, El Gato, La Media Caña.  
3,3,2,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., arp., cel., cuerdas.

Jesus Ambulat Super Aquas (16')  
2,2,2,2, / 4,2,3,0, / timb., arp., cel., cuerdas.

Madrugada En La Pampa (12')  
3,3,2,3, / 4,3, c. a pist, 3,1, / timb., bat., arp., cuerdas.

Crucifixus (10')  
vln. 1<sup>a</sup>., vla., vlc.

Agnus Dei (10')  
vln. 1<sup>a</sup>., vln. 2<sup>a</sup>., vla., vlc., arp.

Ave María (10')  
vln. 1<sup>a</sup>., vln. 2<sup>a</sup>., vla., vlc., cb., arp.

Misa Chico (3')  
2,1,2,1, / 4,0,2,0, / timb., arp., arm., cuerdas.

Carnaval En La Sierra (3')  
1,1,1,1, / 1,1,1,0, / timb., G.C. arp., cuerdas.

Crepúsculo Pampeano (6')  
2,1,2,1, / 2,2,2,0, / timb., arp., cuerdas.

Piezas Criollas - (Para Quinteto De Arcos) (3')  
Cuerdas.

Camino Solitario (3')

1,1,2,1, / 2,0,0,0, / timb., arp., cuerdas.

El Bailecito (2')

3,2,2,2, / 4,2,3,0, / timb., bat., arp., cuerdas.

Chacarera (3')

1,1,2,1, / 2,1,1,0, / timb., arp., pn., cuerdas.

Lluvia En El Campo (5')

2,1,1,1, / 2,2,2,0, / timb., arp., cuerdas.

El Remedio (3')

2,1,2,1, / 3,1,0,0, / timb., arp., cuerdas.

El Palito (3')

2,1,2,1, / 3,0,0,0, / timb., arp., cuerdas.

Vidala Riojana (3')

2,1,2,1, / 3,0,0,0, / timb., arp., cuerdas.

La Firmeza (2')

2,1,1,1, / 2,2,2,0, / timb., arp., cuerdas.

Funeral Coya (4')

1,1,1,1, / 2,0,1,0, / timb., arp., cuerdas.

El Matrero - Suite Para Orquesta (12')

2,2,2,2, / 4,3,3,0, / timb., bat., arp., cel., cuerdas.

Incantesimo - Las 7 Notas - Automne (9')

2,1,1,1, / 1,1,0,0, / timb., arp., cuerdas.

El Porfiado - (Gato) (2')

2,1,1,1, / 3,2,1,0, / timb., arp., cuerdas.

La Ruina y El Viento (3')

S. - 1,1,1,1, / 2,0,0,0, / timb., arp., cuerdas.

Vidalita (3')

S. - 1,1,1,1, / 2,0,0,0, / timb., arp., cuerdas.

La Pasionaria (2')

S. - 2,1,1,1, / 2,1,1,0, / timb., arp., cuerdas.

BOERO, FELIPE: - (1884 - 1958) -

Flores Del Cardón (5')

Ms. - 1,1,1,1, / 2,0,0,0, / arp., cuerdas.

3 Danzas Populares Argentinas (7')

El Remedio, El Cielito, El Prado.  
cuerdas.

El Inglés De Los Glesos (17')

2,1,2,1, / 3,1,2,0, / timb., arp., cuerdas.

3 Aires Populares Argentinos:

El Cielito (2')

2,1,1,1, / 2,1,1,0, / timb., arp., cuerdas.

El Prado (2')

1,1,1,1, / 2,1,1,0, / timb., arp., cuerdas.

Misa En Mi Menor (40')

Para Solistas, Coro y Orquesta.

S.C.T.B. Coro Mixto - 2,2,2,2, / 4,3,3,0, / timb., arp., cuerdas.

BOERO-GIANNEO: - (1884 - 1958) - (1897 - 1968) -

Serrana (2') Canto y Orquesta.

C. - 2,1,2,2, / 0,0,0,0, / cuerdas.

BRINGUER, ESTELA: - (1931) -

El Mercader Indígena (14')

2,3,2,2, / 4,3,3,1, / timb., bombo, cuerdas.

Tierra (35')

2,3,2,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., cuerdas.

Los Bosques De Palermo (30')

2,3,2,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., gong., cuerdas.

El Carnaval En Humahuaca - Ballet - (30')

2,3,2,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., gong., cuerdas.

CAMPANY, MONTSERRAT: - (1901) -

Cuarteto Para Saxofones (12')

4 sax.

CAMPANY, MONTSERRAT: - (1901) -

Quinteto Para Vientos (18')

1,1,1,1, / 1,0,0,0, / .

Visión Sinfónica (12')

4,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., arp., cel., cuerdas.

CAMPS, POMPEYO: - (1924) -

Balada De La Cárcel De Reading Op. 55 (15')

Coro Masculino Recitante - 3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat.,  
2 arp., xil., cel., cuerdas.

Fantasía Para Cuerdas (9')

cuerdas.

Ragtimes - Suite Op. 69 (13')

2,2,2,2, / 2,2,0,0, / pn., perc., cuerdas.

Plataformas De Fanfarria - Op. 59 b. (11')

3,3,3,3, / 4,4,4,0, / timb., perc., cuerdas.

Pórtico, Serenata y Villancico - Op. 45 (15')

cuerdas.

Viñetas Porteñas - Op. 38 (15')

2,2,2,2, / 2,2,0,0, / timb., bat., mar., cuerdas.

Homenaje a Roberto Arlt (7')

2,2,2,2, / 2,2,2,0, / timb., cuerdas.

Sinfonietta Sobre El Nombre Bach - Op. 88 (12')

cuerdas.

Concierto Para Flauta y Cuerdas En Un Solo Movimiento - Op. 76 (15')

Fl., cuerdas.

Sinfonía Para Un Poeta - Op. 58 (21)

B. - 3,3,4,3, / 4,3,4,1, / timb., 2 arp., 3 xil., cel., pn., perc.,  
cuerdas.

Concierto Para Cuarteto y Orquesta - Op. 78 (35')

Vl. 1<sup>o</sup>, vl. 2<sup>o</sup>, vla., vc.

2,2,2,2, / 4,3,3,0, / timb., arp., perc., cuerdas.

CASANOVA, FERMINA: - (1936) -

Presagios - Canto y Orquesta (12')

C. - 2,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., arp., 3 xil., perc., cuerdas.

CASELLA, ENRIQUE M.: - (1891 - 1948) -

Brumas - 6 Poemas Para Una Voz y Orquesta (13')

Ms. - 2,2,2,2, / 2,0,0,0, / cuerdas.

3 Miniaturas Criollas (8')

2,3,2,2, / 4,2,2,1, / arp., cuerdas.

Suite Incaica (14')

3,3,3,3, / 4,2,3,1, / timb., bat., camp., arp., cuerdas.

4 Canciones (10')

S. - 1,1,1,1, / 1,1,1,1, / timb., cuerdas.

Cantar Del Arriero (3')

2,2,2,2, / 2,2,0,0, / cuerdas.

Nahuel Huapi (8')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., 2 arp., cuerdas.

CASELLA-GIANNEO: - (1891 - 1948) - (1897 - 1968) -

2 Norteñas (5')

1,1,1,1, / 1,1,0,0, / cuerdas.

CASTRO, JUAN JOSE: - (1895 - 1968) -

Corales Criollos (20')

3,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., arp., xil., cel., cuerdas.

Suite Introspectiva (20')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / bat., arp., cel., cuerdas.

Concierto (31')

Pn. - 3,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., perc., cuerdas.

El Llanto De Las Sierras (10')

2,3,2,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., arp., cel., cuerdas.

Sinfonía Argentina (31')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., arp., cel., cuerdas.

CASTRO, JUAN JOSE: - (1895 - 1968) -

Cantata a Martín Fierro (45')

Coro Mixto - 3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., arp., cel., cuerdas.

Concierto Para Violín (25')

Vl. - 3,3,2,2, / 4,2,2,1, / timb., bat., arp., xil., cel., cuerdas.

Offenbachiana - Ballet - (60')

3,2,2,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., arp., cel., matra., cuerdas.

La Zapatera Prodigiosa - Ópera - (2 Actos)

Solistas - Coro mixto - 3,3,2,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., arp., cel., banda interna, cuerdas.

Adiós a Villa-Lobos (8')

Timb., cuerdas.

Bodas De Sangre - Ópera - (3 Actos)

Solistas - Coro Mixto - 3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., glock., vibr., xil., perc., cel., arp., cuerdas.

COLABELLA, ANGEL VICTORINO: - (1911 - 1986) -

Kalóla (7')

Cb., fl.pic., 0,0,0, / 4,3,3,1, / timb., bat., xil.

Serie Argentina (15')

cuerdas.

Suite

1,1,1,1, / 1,0,0,0, .

Obertura Sinfónica (12')

3,2,2,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., arp., xil., cel., cuerdas.

Canción y Danza

3,3,2,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., arp., cel., cuerdas.

Concerto Grosso

Org., cuerdas.

David y Betsabé - Oratorio Coreográfico en 7 Escenas

Coro Mixto. - 3,3,2,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., arp., cel., cuerdas.

COLABELLA, ANGEL VICTORINO: - (1911 - 1986) -

Preludio, Pastoral, Scherzo (20')

3,2,2,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., cuerdas.

Cuarteto En La Mayor (30')

cuerdas.

Respha (Coreodrama) (25')

Coro Mixto. - 3,3,2,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., arp., xil., cel.,  
pn., cuerdas.

DE NITO, HUMBERTO: - (1891 - 1957) -

Plegaria Al Gral. José De San Martín (4')

cuerdas.

Vidalita (4')

Cuerdas., arp., cel.

DE NITO, JOSE: - (1887 - 1945) -

Preludio Sinfónico (6')

2,2,2,2, / 4,2,3,0, / timb., trgl., cuerdas.

DE ROGATIS, PASCUAL: - (1880 - 1980) -

Huemac (Danza) (8')

3,3,3,2, / 4,3,3,2, / timb., bat., arp., xil., cel., cuerdas.

D'ESPOSITO, ARNALDO: - (1897 - 1945) -

Concierto - En Mi Menor - (19')

Pn. - 2,2,2,2, / 4,2,0,0, / timb., trgl., arp., xil., cuerdas.

DIANDA, HILDA: - (1923) -

Ludus N° 1 (18')

3,3,3,1, c. fag, / 4,3,3,1, / bat., arp., xil., vibr., pn., cuerdas.

Música Para Arcos (9')

cuerdas.

DIANDA, HILDA: - (1923) -

Núcleos (14')

2 pn., 10 perc., cuerdas.

Percusión - 11 - (10')

11 perc.

La Tarde (3')

1,1,1,0, / 0,0,0,0, / cuerdas.

Concertante Para Cello, Orquesta y Percusión (9')

2,2,2,2, / 3,2,2,0, / perc.

Requiem (45')

(A Nuestros Muertos)

Barítono ó Bajo Solista, Coro Mixto, 2,3,2,2, / 4,3,3,1, / 4 timb.,  
bat., perc., vibr., xil., camp., glock., cel., arp., cuerdas.

DI RITO, ELVIO: - (1941) -

Estructuras 1974 (5')

2,2,2,1, / 2,2,0,0, / cuerdas.

DUBLANC, EMILIO A.: - (1911) -

Concertante Op. 24 (14')

1 Solista, 0,0,0, / 1,1,0,0, / timb., trgl., arp., cuerdas.

Homenaje a Alfonsina Storni Op. 48 (14')

2,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., cuerdas.

Tríptico (16')

Coro Mixto, 2,2,2,2, / 4,0,0,0, / timb., bat., arp., cuerdas.

Monoblock Sinfónico (22')

2,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., arp., cuerdas.

DUBLANC-GIANNEO: - (1911) - (1897 - 1968) -

Aria y Gavota (3')

1,1,1,1, / 0,0,0,0, / cuerdas.

FALU, EDUARDO: - (1923) -

Suite Argentina (20')

Guit., 0,1,0,0, / 1,0,0,0, / clave, cuerdas.

FICHER, JACOBO: - (1896 - 1978) -

6 Canciones Del Paraná (12')

S, - 2,2,2,2, / 2,2,0,0, / timb., cuerdas.

Obertura Festiva (10')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, timb., bat., arp., cuerdas.

Cuarteto Para Saxofones

4 sax.

Exodus Ob. (10')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., arp., cuerdas.

Suite De La Película - Gaucho - Op. 51 (13')

2,2,2,2, / 2,2,0,0, / timb., cuerdas.

El Gallo Arrogante y La Gallina Humilde (2')

1,1,1,1, / 1,1,0,0, / timb., cuerdas.

Concierto Para Violín Op. 46 (30')

Vl. - 2,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., cuerdas.

El Organillero (18') Op. 41

B, - 3,3,3,2, / 4,3,3,1, / timb., perc., arp., cuerdas.

Preludio, Coral y Fuga Op. 54 c. (16')

2,2,2,2, / 2,2,0,0, / timb., cuerdas.

Mi Aldea - Cantata Op. 91 (25')

S, C, T, - 1,1,1,1, / 2,1,0,0, / 3 timb., cuerdas.

Canción Triste Op. 39 N° 4 (4')

1,1,1,1, / 1,0,0,0, / cuerdas.

3 Bocetos Sinfónicos Op. 17 - Inspirados En El Talmud - (21')

3,3,3,2, / 4,3,3,1, / timb., cuerdas.

Primera Sinfonía De Cámara Op. 20 (20')

1,2,1,1, / 2,1,0,0, / timb., cuerdas.

Polka (5 Piezas Infantiles) Op. 39 N<sup>o</sup> 3 (2')

1,1,1,1, / 1,1,0,0, / trgl., cuerdas.

3 Coros a Capella Para Voces Mixtas Op. 14 N<sup>o</sup> 1 (5')

Cuarta Sinfonía Op. 60 (31')

3,3,3,2, / 4,3,3,1, / timb., cuerdas.

Serenata Op. 61 (20')

Cuerdas.

Canción De Cuna Op. 65 N<sup>o</sup> 2 (4')

1,1,2,1, / 2,0,0,0, / cuerdas.

Ob. Cantata Salmo De Alegría Op. 69 (8')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., cuerdas.

Suite Para Orquesta De Cámara Op. 78 (16')

1,1,1,1, / 2,1,0,0, / timb., cuerdas.

2 Coros a Capella (Mixto) N<sup>o</sup> 2 - Bruma De Oro - Op. 82 (2')

Ob. Para Don Segundo Sombra Op. 82 (13')

3,3,3,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., cuerdas.

Variaciones y Fuga Sobre Un Tema De Mozart Op. 95 (24')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., xil., arp., cuerdas.

Concierto Para Flauta y Orquesta De Cámara Op. 107 (17')

1,1,1,1, / 2,1,0,0, / timb., bat., xil., cel., arp., cuerdas.

Capriccio Argentino Op. 121 (15')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., xil., arp., cuerdas.

Humoresque (2')

1,1,1,1, / 1,0,0,0, / cuerdas.

3 Pezzi Per Ottoni e Percussione Op. 116 (9')

0,0,0,0, / 4,3,3,1, / timb., bat., xil.

Ob. Dramática Op. 130 (9')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., xil., arp., cuerdas.

4 Sonetos De Amor Op. 104 - Coro Mixto a Capella - (8')

FLOCKEN, ENRIQUE: - (1910) -

Arrieros Del Tulúm (10')

3,3,3,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., pn., cuerdas.

Gauchescas - Suite Sinfónica - (30')

4,3,3,3, / 4,2,3,1, / timb., trbn. en mi b, bat., glock., arp.,  
cel., pn., cuerdas.

Chaco Guarán - Poema Etnico - (37')

2,2,2,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., cuerdas.

Microsinfonía (30')

1,0,0,1, / 0,1,0,0, / timb., bat., cuerdas.

Puneña (7')

3,3,3,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., arp., cuerdas.

De La Tierra Argentina (16')

Cl., cuerdas.

Paraná Porá (7')

3,3,3,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., arp., cuerdas.

Carnaval Arribeño (6')

2,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., pn., arp., cuerdas.

FRANZE, JUAN PEDRO: - (1922) -

Berceuse Trágica (8')

S. ó T., camp., cuerdas.

Lamento Quechua (4')

1,1,0,1, / 2,0,0,0, / glock., cj. c., cj. in., arp., cuerdas.

Pequeña Suite De Cámara (10')

Cuerdas.

GAITO, CONSTANTINO: - (1878 - 1945) -

La Ciudad De Las Puertas De Oro (20')

Coro Interno, 4,3,4,4, / 4,4,4,1, / timb., bat., xil., cel., arp.,  
cuerdas.

Visión - Poema Sinfónico - (9')

4,3,4,4, / 4,4,4,0, / timb., bat., b.d.a., sis., camp., cel., arp.,  
cuerdas.

GARCIA ESTRADA, JUAN A.: - (1895 - 1961) -

Huayno N<sup>o</sup> 1 (Villancico Del Tucumán) (5')

1,1,1,2, / 0,0,0,0, / timb., bat., arp., -sin cuerdas-.

Huayno N<sup>o</sup> 2 (Villancico Del Tucumán) (5')

2,1,2,1, / 1,0,0,0, / bat., arp., cuerdas.

Cuento De Grimm (10')

3,3,2,3, / 3,2,1,1, / timb., bat., -sin cuerdas-.

Danza (Huella) (4') (De Ruralia Argentina - Poema Sinfónico)

3,3,2,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., arp., cuerdas.

Salteña (8')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., cast., xil., cel., arp., cuerdas.

Triste (4')

2,3,2,2, / 3,0,0,0, / timb., bat., arp., cuerdas.

Pericón y Gato (5')

3,3,2,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., xil., cel., arp., cuerdas.

Ranchera (4')

3,3,2,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., xil., cast., cel., arp., cuerdas.

A la Oración (Elegía) (4')

2,3,2,2, / 4,0,0,0, / bat., camp., cel., arp., cuerdas.

Vidalita (5')

Voz - 3,3,2,2, / 3,0,0,0, / bat., xil., cel., arp., cuerdas.

Estilo (4')

2,3,2,2, / 3,0,0,0, / timb., bat., arp., cuerdas.

Bailecito (5')

3,3,2,2, / 3,2,0,0, / 2 sax., timb., bat., xil., guit., cel., arp., cuerdas.

Introducción y Vals (5')

3,2,2,2, / 2,0,0,0, / bat., cel., arp., cuerdas.

Canto Del Payador ó Canción De Santos Vega (4')

Cl., y cuerdas.

Arrullo (Pastoral) (4')

Cl., y cuerdas.

GARCIA ESTRADA, JUAN A.: - (1895 - 1961) -

Danza - Del 3º Acto De La Ópera "La Cuarterona" (14')  
2,2,2,2, / 2,1,2,1, / timb., bat., cel., arp., cuerdas.

Ruralia Argentina - Ballet - (43') y Poema Sinfónico

1º Vidalita (5')

2º Bailecito (5')

3º Salteña (8')

4º Triste (4')

5º Ranchera (4')

6º Huella (4')

7º Estilo (4')

8º Pericón y Gato (5')

9º A la Oración (4')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / 2 timb., 2 sax., bat., guit., glock., xil.,  
cel., camp., arp., cuerdas.

PATRIMONIO UC

GARCIA MORILLO, ROBERTO: - (1911) -

Homenaje a Manuel De Falla (10')

3,2,3,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., -sin cuerdas-.

Harrild - Suite Para Orquesta - (20')

2,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., 2 sax., xil., pn., cel., arp.,  
cuerdas.

El Tamarit (35')

S. y B. - 1,1,1,1, / 1,0,0,0, / timb., bat., clave, cuerdas.

Usher Op. 8 (15')

2,2,3,2, / 4,2,2,0, / timb., bat., cel., arp., cuerdas.

3 Pinturas De Paul Klee Op. 12 (10')

2,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., pn., cuerdas.

1º Sinfonía Op. 17 (20')

3,2,3,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., pn., cuerdas.

GARCIA MORILLO, ROBERTO: - (1911) -

Marín - Cantata Op. 18 (33')

T. - Coro Mixto, 3,3,3,1, / 2,2,0,0, / timb., bat., clave, cuerdas.

Obertura Para Un Drama Romántico Op. 21 (6')

2,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., arp., cuerdas.

2ª Sinfonía Op. 19 (19')

3,2,3,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., pn., cuerdas.

Moriana Op. 23 (35')

S, T, y B, - Coro Mixto - 2,3,2,1, / 2,2,0,0, / timb., bat., clave, cuerdas.

Romance Del Amor y La Muerte (12')

B. - 1,2,2,1, / 2,1,1,0, / timb., bat., cel., arp., cuerdas.

3 Pinturas De Piet Mondrian Op. 29 (6')

0,0,1,1, / 0,1,0,0, / bat., xil., clave, pn., cel., cuerdas.

Tema In Modo Giocoso (3ª Sinfonía) Op. 30 (25')

3,2,3,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., xil., pn., cel., arp., cuerdas.

4ª Cantata Op. 34 (20')

S. - 2,2,2,2, / 4,2,3,1, / 3 timb., bat., pn., cuerdas.

Divertimento (Sinfonía) Op. 37 (30')

3,2,3,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., xil., arp., cuerdas.

Cantata De Navidad Op. 42 Bis (30')

S. - 1,2,2,1, / 2,1,1,0, / timb., bat., xil., cel., arp., cuerdas.

4ª Sinfonía (Notre Dame) Op. 45 (20')

2,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., pn., cel., cuerdas.

El Tercer Huésped (Movimiento Sinfónico) (5')

3,2,3,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., xil., pn., cuerdas.

Música Para Oboe y Orquesta (15')

Ob. - bat., glock., xil., pn., cel., arp., cuerdas.

Concierto Para Piano y Orquesta Op. 6 (18')

3,3,4,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., xil., cuerdas.

GARCIA MORILLO, ROBERTO: - (1911) -

Usher - Ballet - (35')

2,2,3,2, / 4,2,2,0, / timb., bat., cel., arp., cuerdas.

El Caso Maillard - Ópera - 2 Actos

Solistas - Coro Mixto - 2,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., pn., cel., arp., cuerdas.

GARCIA MORILLO-GIANNEO: - (1911) - (1897 - 1968) -

Juegos y Danza (5')

1,1,1,1, / 1,1,0,0, / cuerdas.

La Vuelta De Mambrú (2')

1,1,1,1, / 1,1,0,0, / cuerdas.

GIACOBBE, JUAN FRANCISCO: - (1907) -

Ditirambo Al Mare (3 Danzas Jónicas) (15')

2,1,1,1, / 1,0,0,0, / arp., cuerdas.

GIANNEO, LUIS: - (1897 - 1968)

Turay - Turay (15')

3,3,3,3, / 4,2,3,1, / timb., bat., arp., cuerdas.

2 Minués (6')

Cuerdas.

Blanca Nieves - Suite Del Ballet - (16')

Coro Femenino. - 3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., arp., cuerdas.

Pericón (6')

2,2,2,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., madera, arp., cuerdas.

Suite Coreográfica (20')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., xil., pn., cel., arp., cuerdas.

Sinfonietta (20')

3,2,2,2, / 2,2,0,0, / timb., bat., cuerdas.

Variaciones Sobre Tema De Tango (22')

2,2,2,2, / 2,2,0,0, / timb., bat., cuerdas.

GIANNEO, LUIS: - (1897 - 1968) -

Obertura Para Una Comedia Infantil (5')

3,2,2,2, / 2,1,0,0, / bat., cel., -sin cuerdas-.

Cantos Populares Incaicos (15')

Cuerdas.

Transfiguración - Poema - Para Barítono (13')

2,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., arp., cuerdas.

Pastoral (5')

2,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., arp., cuerdas.

Criolla (8')

Cuerdas.

Concierto Aymará (30')

Vl. - 2,2,2,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., cuerdas.

Lamento Quechua (5')

Cuerdas.

Sinfonía De Las Américas (30')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., perc., cuerdas.

El Tarco En Flor (13')

2,2,2,2, / 4,2,0,0, / timb., perc., cuerdas.

Concertino Serenata - Orquesta De Cámara - (17')

1,1,1,1, / 1,0,0,0, / cuerdas.

Poema De La Saeta (15')

S. - 3,2,2,2, / 4,3,3,1, / timb., perc., xil., arp., cuerdas.

Canción De Cuna, Zapateado - Orquesta De Cámara - (4')

1,1,1,1, / 1,1,0,0, / cuerdas.

Vidala, Canción Incaica y Chacarera - Orquesta De Cámara - (6')

1,1,1,1, / 2,2,1,0, / timb., bat., cuerdas.

GIANNEO-FICHER: - (1897 - 1968) - (1896 - 1978) -

El Juglar (2')

1,1,1,1, / 0,1,0,0, / -sin cuerdas-.

GILARDI, GILARDO: - (1889 - 1963) -

Stabat Mater (45')

Coro Mixto. - 0,2,0,0, / 2,0,0,0, / org., cuerdas.

El Libertador (10')

T. - Coro Mixto, 3,3,2,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., cuerdas.

Sinfonía Cíclica (20')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., xil., cel., arp., cuerdas.

Triste Pampeano (9')

Cuerdas.

Obertura Tritemática (8')

2,2,2,2, / 2,2,2,0, / timb., cuerdas.

Piruca y Yo (13')

Cuerdas.

Poema Fluvial (12')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., cel., 2 arp., cuerdas.

Misa De Gloria (23')

2 S. - Coro Femenino - 0,0,0,0, / 2,0,0,0, / org., cuerdas.

Canción De Cuna India (3')

S. - 1,1,2,0, / 0,0,0,0, / cuerdas.

Zapateado (2')

S. - 1,1,2,0, / 0,2,1,0, / timb., cuerdas.

La Leyenda Del Urutaú (13')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., xil., cel., 2 arp., cuerdas.

Te Deum (14')

Coro Femenino. - 4 cor., 2 trp., org., cuerdas.

Gauche (Con Botas Nuevas) (10')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., xil., pn., cuerdas.

Serie Argentina (14')

2,2,2,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., xil., cel., 2 arp., cuerdas.

Díptico Criollo (11')

1 fl., 1 cl., arp., cuerdas.

GIMENEZ NOBLE, JAVIER: - (1953) -

Serie - "De Las Ciencias" - 12 Estudios Para Orquesta (28')

2,2,2,2, / 4,3,3,1, / timb., 4 perc., pn., cuerdas.

Variaciones Sobre Un Número Pitagórico (17' 30")

2,2,2,2, / 2,2,1,0, / timb., 2 perc., arp., cuerdas.

Omenoni, Per 21 Archi (16')

10 vl., 4 vla., 4 vlc., 3 cb.

Prólogo y Danza Para 7 Instrumentos (11')

Fl., cl., fag., arp., vl., vla., vlc.

Cuarteto De Arcos (21')

2 vl., vla., vlc.

Cinco Tiempos (13')

Fl., cl., pn., vl., vlc.

Llunn (14')

B., pn., clave, 2 guit., 3 perc.

Finilitudes (6')

Pn., perc.

GINASTERA, ALBERTO: - (1916 - 1983) -

Canción Del Arbol Del Olvido (5')

2,2,2,2, / 2,0,0,0, / cel., arp., cuerdas.

GONZALEZ CASELLAS, FERNANDO: - (1925) -

3 Cantos Para El Dolor (12')

2,2,3,2, / 2,2,3,0, / timb., perc., cuerdas.

Nocturno Para Viola y Orquesta (11')

2,2,3,3, / 4,2,3,1, / timb., vibr., marimb., perc., pn., cel.,  
cuerdas.

Balada Para Clarinete Bajo y Cuerdas (4')

Cl., pn., cuerdas.

GRAETZER, GUILLERMO: - (1914) -

Los Burgueses De Calais (23')

Coro Masculino. - 3,3,3,3, / 6,3,3,1, / timb., xil., 2 pn., clave,  
perc., cel., arp., cuerdas.

Rapsodia (19')

Vl. - 3,3,2,2, / 4,2,2,0, / timb., bat., cuerdas.

Concierto De Cámara (22')

1 cl., timb., bat., cel., cuerdas.

Liberación (16')

4,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., pn., 2 arp., cuerdas.

Triludium (12')

Cuerdas.

Sinfonietta N<sup>o</sup> 1 (12')

Cuerdas.

Danza De La Muerte y De La Niña (11')

1,2,0,2, / 2,0,0,0, / cuerdas.

La Muerte y La Niña - Danza Del Ballet "Los Pensamientos" - (11')

Org., cel., pn., cuerdas.

Sonata (15')

Cuerdas.

La Parábola (10')

3,2,3,2, / 4,2,3,1, / 2 timb., bat., cuerdas.

Concierto Para Fagot y Orquesta (25')

Fag. - 2,1,2,0, / 2,1,0,0, / timb., bat., cuerdas.

Antiguas Danzas De La Corte Española (Suite Del Ballet \*7 Princesas-  
Muy Desdichadas\*) (25')

3,2,2,2, / 4,2,2,0, / timb., bat., xil., cel., arp., cuerdas.

7 Princesas Muy Desdichadas, Antiguas Danzas De La Corte Española-  
-Ballet- (30')

3,2,2,2, / 4,2,2,0, / timb., bat., xil., cel., arp., cuerdas.

GUASTAVINO, CARLOS: - (1912) -

Sonetos Del Ruiseñor (11')

S. - 1 vlc., 1 fl., 1 cl., pn.

Suite Argentina:

Nº 1 Gato (2')

2,1,2,1, / 2,1,1,0, / timb., cuerdas.

Nº 2 Se Equivocó La Paloma (3')

Coro Femenino - 2,1,2,1, / 2,0,0,0, / cuerdas.

Nº 3 Zamba (2')

2,1,2,1, / 2,1,1,0, / timb., cuerdas.

Nº 4 Malambo (3')

2,1,2,1, / 2,1,1,0, / timb., cuerdas.

Romance De Santa FÉ (10')

Pn. - 2,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., cuerdas.

3 Romances Argentinos - Las Niñas - Muchacho Jujeño -

Baile El Cuyo - (9')

3,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., arp., cuerdas.

3 Cantilenas Argentinas y Final: - La Casa Nº 10 - Juanita Nº 6 -

El Ceibo Nº 4 - Final, Romance En Colastiné - (17' ó 30')

Cuerdas.

GUASTAVINO-DRAGO: - (1912) -

Pueblito Mi Pueblo (5')

Ms, - 2,2,2,2, / 4,0,0,0, / cuerdas.

GUIDI DREI, CLAUDIO: - (1927) -

Notturmo e Scherzo Per Archi (5')

Cuerdas.

IGLESIAS VILLOUD, HECTOR: - (1913) -

Independencia (16')

3,3,3,3, / 4,3,4,0, / timb., bat., glock, xil., cel., arp., cuerdas.

IGLESIAS VILLOUD, HECTOR: - (1913) -

Escenas Indoamericanas - Poema Sinfónico - (17')

3,3,3,4, / 4,3,4,0, / timb., bat., glock, cel., xil., arp., cuerdas.

2 Danzas Argentinas (6')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., glock, xil., cel., arp., cuerdas.

Pampeanas - Serie - 1 El Payador - 2 El Carretero - 3 El Domador - (12')

2,2,3,2, / 2,2,2,0, / timb., bat., glock, xil., cel., arp., cuerdas.

2 Impresiones Breves - 1 Sacerdotisa Lunar - 2 Danzarín Guerrero (5')

1,1,1,1, / 1,1,1,0, / timb., bat., glock, cel., arp., cuerdas.

JIMENEZ ESPINOSA, CHITA:

Poema De Cámara (70')

Coro Mixto - 2 tpt., 1 tb., timb., camp., pn., cuerdas.

JURAFSKY, ABRAHAM: - (1906) -

4 Canciones, Al Estilo Popular Argentino - 1ª Canción De La Niña Gaucha -  
2ª Nostalgia - 3ª La Tapera - 4ª Se Casa El Boyero - (12')

S. - 1,1,1,1, / 2,2,0,0, / bat., glock, arp., cuerdas.

KOC, MARCELO: - (1918) -

Invención (5')

Cuerdas.

Preludio, Intermezzo y Fuga (15')

Cuerdas.

Divertimento Para Cuerdas (15')

Cuerdas.

3 Piezas Para Orquesta (15')

1,1,1,1, / 2,1,0,0, / timb., cuerdas.

Estructuras Líricas (8')

2,2,2,1, / 2,1,1,1, / timb., vibr., xil., perc., pn., arp., cuerdas.

Núcleos (8')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., vibr., xil., glock, perc., arp.,  
cuerdas.

KOC, MARCELO: - (1918) -

Concierto Para Violín (13')

Vl. - 3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., perc., xil., glock., vibr.,  
pn., arp., cuerdas.

Amor y Amar (10')

Ms., ó Bar. - 3,2,2,2, / 2,2,2,1, / timb., bat., vibr., arp., cuerdas.

Concierto Para Viola y Orquesta (13')

Vla. - 3,2,2,2, / 3,3,2,1, / timb., perc., glock., xil., vibr., arp.,  
cuerdas.

KOHAN DE SCHER, CELINA: - (1931) -

Fantasía y Fuga En Do Mayor (1954) (8')

Cuerdas.

Sinfonía En Do Mayor Op. 12 (1955) (22')

3,3,2,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., cuerdas.

Concertino Para Viola y Orquesta De Cámara (1955) (12')

Vla. - 1,1,1,1, / cuerdas.

Rondó (1960) Op. 24 (14')

Cuerdas.

Suite Sinfónica (1967) (12')

3,2,2,3, / 4,3,3,1, / bat., cuerdas.

Tríptico Porteño (1978) (12')

S. - 2,2,2,2, / 2,0,0,0, / timb., cuerdas.

Adiós a Mahatma Gandhi - Cantata - (1978) (17')

S. y Br., Recitante, Coro Mixto, - 3,2,2,3, / 4,3,3,1, / timb., bat.,  
camp., cuerdas.

Había Una Vez (1982) (12')

Coro De Niños. - 2,2,2,2, / 2,1,0,0, / timb., trgl., cuerdas.

Sinfonía Nº 2 (1983) (22')

3,3,2,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., cuerdas.

Mariquita Sánchez - Opera - 4 Actos (2,40')

Solistas - Coro Mixto - 5 Niños Solistas, Baile, - 3,2,2,3, / 4,3,3,1, /  
timb., bat., arp., cuerdas.

LAMURAGLIA, NICOLAS: - (1896 - 1973) -

Obertura Para Una Farsa Trágica (12')

4,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., glock., cel., 2 arp., cuerdas.

Nocturno y Danza (12')

2,2,3,2, / 2,1,1,0, / timb., cuerdas.

LASALA, ANGEL: - (1914) -

Chasca - Nāhui - Suite Del Ballet - (1939) (22')

4,3,3,3, / 4,2,3,1, / timb., bat., glock., camp., cast., xil., cel.,  
2 arp., pn., cuerdas.

Corales (1945) (20')

Coro Mixto. - 3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., camp., glock., xil.,  
cel., pn., 2 arp., cuerdas.

2 Piezas - 1ª Leyenda Del Viejo Aparcero - 2ª Serrana - (1949) (6')

1,1,1,1, / 1,1,0,0, / trgl., pand., cuerdas.

Cantares Españoles (1952) (12')

Voz, ob., vlc., pn.

Concierto Para 2 Guitarras (1961) (20')

2 guit., 1,1,1,1, / 1,0,0,0, / cuerdas.

Movimientos Orquestales (1971) (25')

3,3,2,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., camp., glock., cast., mar.  
vibr., xil., casc., b.d.m., glliro, cel., arp., pn., cuerdas.

Cantata a San Martín De Porres (1974) (30')

S. y Br, Recitante, Coro Mixto, 3,2,2,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., camp.,  
cast., casc., órg., cel., arp., cuerdas.

Quebrada (1975) (12')

3,2,2,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., camp., glock., casc., glliro,  
lát., b.d.m., matr., pn., cel., arp., cuerdas.

Cantata a Santa María De Los Buenos Aires (1980) (30')

Recitante, Coro Mixto, 3,3,2,2, / 4,3,3,1, / timb., camp., perc., cel.,  
arp., cuerdas.

LOPEZ BUC HARDO, CARLOS: - (1881 - 1948) -

La Campera (5')

3,3,3,3, / 4,2,3,1, / timb., arp., cuerdas.

Escenas Argentinas - Poema Sinfónico - (20')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., glock., xil., cel., arp., cuerdas.

Romeo y Julieta (11')

1,0,1,0, / 0,0,0,0, / cel., arp., cuerdas.

Oye Mi Llanto (5')

Voz. - 2,2,2,3, / 3,2,3,0, / timb., bombo, arp., cuerdas.

LOPEZ BUC HARDO-BANDINI: - (1881 - 1948) -

La Canción Del Carretero (5')

Arp., cuerdas.

LOPEZ RUIZ, JORGE: - (1935) -

Tríptico Tanguero (20')

3,1,3,0, / 4,3,2,0, / timb., perc., pn., cuerdas.

LUZZATTI, ARTURO: - (1875 - 1959) -

Concierto Para Piano N<sup>o</sup> 1 Op. 44 (30')

Pn., 2,2,2,2, / 4,3,3,1, / timb., cuerdas.

Concierto Para Piano N<sup>o</sup> 2 Op. 56 (22')

Pn., 2,2,2,2, / 4,3,2,0, / timb., cuerdas.

Noche Veneciana - Poema Sinfónico - (15')

4,3,2,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., cel., arp., cuerdas.

Concierto Para Violín y Orquesta Op. 48 (19')

Vl. - 2,2,2,2, / 4,2,2,0, / timb., cuerdas.

Sinfonía En Re Menor (30')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., arp., cuerdas.

Poema Del Mar (15')

3,3,2,2, / 4,3,3,1, / timb., arp., cuerdas.

El Rosedal - Impresión Sinfónica Argentina - (12')

3,3,2,3, / 4,3,3,1, / timb., trgl., xil., 2 arp., cuerdas.

LUZZATTI, ARTURO: - (1875 - 1959) -

El Jardín Voluptuoso (18')

3,3,2,2, / 4,3,3,1, / cel., arp., cuerdas.

MAIZTEGUI, ISIDRO: - (1905) -

Homenaje a 4 Vihuelistas Españoles Del Siglo XVI (18')

Guit., y cuerdas.

MARAGNO, VIRTU: - (1928) -

Concertino Para Piano y 14 Instrumentos (14')

Pn. - 1,1,1,1, / 1,1,0,0, / timb., plat., tamb., cuerdas.

Divertimento (11')

1,1,1,1, / 1,0,0,0, / sin cuerdas.

Scherzo Sinfónico (8')

2,2,2,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., cuerdas.

3 Piezas (22')

Cuerdas.

Ricercare - Fantasía - (8')

3,2,2,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., arp., cuerdas.

Movimiento (5')

3,2,3,2, / 4,2,3,1, / timb., arp., cuerdas.

MARIGO, FRANCESCO: - (1916) -

Concerto Per Piccola Orchestra (12')

2,2,2,2, / 2,1,0,0, / pn., cuerdas.

Pregiera ad Afrodite (5')

1,1,1,1, / 1,1,0,0, / arp., cuerdas.

In Un Boschetto (5') Voz Aguda

1,1,1,1, / 1,1,0,0, / cel., arp., 2 vl., vla., y vlc.

Sinfonía Breve (19')

3,3,2,2, / 4,2,1,0, / timb., glock., pn., cuerdas.

MARIGO, FRANCESCO: - (1916) -

3 Líricas - Labilitá.- Orcio Di Lacrime - Grité Tu Nombre - (8')  
Voz Aguda. - 1,1,1,1, / 1,1,0,0, / timb., bat., glock., xil., cel.,  
pn., arp., cuerdas.

2ª Sinfonía (17')

3,2,3,2, / 4,2,1,0, / timb., bat., glock., sax., xil., cel., pn.,  
arp., cuerdas.

Sinfonía Per Archi e Percussione (19')

Timb., bat., glock., xil., cel., cuerdas.

La Catedral (22')

3,3,3,3, / 4,3,2,1, / timb., bat., camp., glock., xil., vibr., cel.,  
pn., arp., cuerdas.

MARTI LLORCA, JOSE: - (1903) -

3 Piezas Para Arcos Op. 1 (9')

Cuerdas.

2 Piezas Líricas Op. 2 (8')

1,1,1,1, / 2,0,0,0, / timb., cuerdas.

7 Piezas Op. 3 (25')

3,3,2,2, / 4,2,2,0, / timb., bat., cel., arp., cuerdas.

Evocaciones Valencianas Op. 8 (18')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., camp., xil., cel., arp., cuerdas.

Variaciones Para Orquesta Op. 10 (14')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., xil., perc., cel., arp., cuerdas.

Concertino Op. 11 (12')

Ob. - 1,1,1,1, / 2,0,0,0, / trgl., cel., cuerdas.

Sinfonía N<sup>o</sup> 1 Op. 12 (27')

2,2,2,2, / 4,2,2,0, / timb., bat., cel., arp., cuerdas.

3 Canciones Op. 14 (5')

Ms. - 1,1,1,1, / 0,0,0,0, / arp., cuerdas.

Concertino Para Guitarra Op. 15 (13')

Guit. - 1,1,1,1, / 0,0,0,0, / cuerdas.

MARTI LLORCA, JOSE: - (1903) -

2 Canciones Op. 17 - Se Iba El Pensamiento Mío - Suavidad - (5')

Ms. - 1,1,1,1, / 0,0,0,0, / arp., cuerdas.

Tema Con Variaciones Op. 21 (7')

2,2,2,2, / 4,2,4,0, / timb., xil., cel., pn., perc., arp., cuerdas.

Sonfonía Nº 2 Op. 23 (17')

3,3,3,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., xil., vibr., cel., arp., cuerdas.

3 Pequeñas Evocaciones Op. 25 (7')

3,2,2,2, / 4,3,3,0, / timb., bat., cel., arp., cuerdas.

MASSA, JUAN BAUTISTA: - (1885 - 1938) -

Primera Suite Argentina (14')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., xil., cel., arp., cuerdas.

La Muerte Del Inca (13')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., xil., cel., arp., cuerdas.

MILICI, LUIS: - (1910) -

2 Piezas Para Cuerdas (10')

Cuerdas.

Tierra Caliente (9')

2,2,2,2, / 4,3,3,1, / timb., cj.in., pn., cuerdas.

Malambo (5')

2,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., arp., cuerdas.

2 Danzas Incaicas - Danza De Las Ñustas - Danza Guerrera - (8')

3,2,3,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., arp., cuerdas.

Anyaaay (17')

3,3,3,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., cel., arp., cuerdas.

MONCHO, VICENTE: - (1939) -

El Regreso De Anaconda (18')

1,1,1,1, / 2,1,1,0, / timb., bat., cj.c., t.bl., cuerdas.

MOZART-GRAETZER: - (1756 - 1791) - (1914) -

Fantasía En Fa Menor (14')

2,2,2,2, / 2,2,3,0, / timb., cuerdas.

NAPOLITANO, EMILIO A.: - (1907) -

La Canción Del Saldán (6')

S. - 2,0,2,1, / 4,0,0,0, / arp., cuerdas.

Mi Canción - Poema - (10')

S. - cuerdas.

Picaflor, Zamba Al Estilo Popular (3')

Ms. - 1,1,2,1, / 0,2,1,0, / timb., bat., cuerdas.

Suite Argentina (17')

Cuerdas.

Yaraví y Danza - Del Poema Sinfónico Coreográfico "Apurímac" - (8')

3,3,2,2, / 4,3,4,0, / timb., bat., xil., arp., cuerdas.

NAPOLITANO-IGLESIAS VILLOUD: - (1907) - (1913) -

3 Motivos Argentinos Chacarera, Triste y Gato - (10')

3,3,3,3, / 4,3,4,0, / timb., bat., glock., xil., cel., arp., cuerdas.

Fiesta Pampeana - Introducción - (3')

3,3,3,3, / 4,3,4,0, / timb., bat., glock., cast., xil., cel., arp.,  
cuerdas.

Zamba (4')

3,3,3,3, / 4,3,4,0, / timb., bat., glock., cel., arp., cuerdas.

PAHISA, JAIME: - (1880 - 1969) -

Sinfonía N<sup>o</sup> 1 (Trío) (26')

Cuerdas.

Sinfonía N<sup>o</sup> 2 (26')

Cuerdas.

El Camino - Poema Sinfónico - (16')

3,3,3,3, / 4,3,3,2, / timb., 2 arp., cuerdas.

PAHISSA, JAIME: - (1880 - 1969) -

En Las Costas Mediterráneas Ob. (12')

2,2,3,2, / 4,3,3,1, / timb., cuerdas.

Canto y Cortejo Nupcial (6')

2,1,2,1, / 2,0,0,0, / timb., arp., cuerdas con versión para: pn.,  
arm. y cuerdas.

L'Adeu De Les Fades (El Adiós De Las Hadas) (4')

S. - 2,2,2,2, / 2,2,0,0, / arp., cuerdas.

Canción De Vendimia (2')

S. - 1,1,2,1, / 2,0,0,0, / timb., cuerdas.

5 Canciones Populares Catalanas (14')

S. - 1,1,1,1, / 1,0,0,0, / timb., pn., cuerdas.

El Noi De La Mare (Canción De Cuna) (2')

S. - 1,1,2,1, / 2,0,0,0, / timb., cuerdas.

Suite Intertonal (20')

2,1,2,1, / 2,2,2,0, / timb., bat., arp., cuerdas.

Nit De Somn's (Noche De Ensueños) (6')

2,1,2,1, / 2,0,0,0, / arp., cuerdas.

Bodas En La Montaña - Pequeño Ballet Catalán - (14')

S. - 3,1,1,1, / 1,1,0,0, / timb., cuerdas.

Montañas De Canigó - Canción Del Pastor - (10')

Voz. - 3,3,4,2, / 4,3,2,2, / timb., heck., cuerdas.

Rondó - Del Cuarteto En Fa Mayor - (7')

Cuerdas.

Monodia - Obra Sinfónica Sin Armonía - (9')

3,2,2,3, / 4,3,3,1, / timb., cuerdas.

Vespre (7')

1,1,1,1, / 1,1,0,0, / timb., cuerdas.

3 Villancicos Catalanes:

1 Cancó De Nadal - 2 Lo Cant Dels Aucells - 3 Tunc-Catantunc - (6')

S. - 1,1,2,1, / 2,0,0,0, / timb., bat., cuerdas.

PAHISSA, JAIME: - (1880 - 1969) -

Obertura Sobre Un Tema Popular Catalán (15')

3,2,2,2, / 4,3,3,1, / timb., cuerdas.

Marianela - Final Acto 2<sup>a</sup> (11')

3,2,2,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., arp., cuerdas.

PANIZZA, HECTOR: - (1875 - 1967) -

Il Re e La Foresta (20')

2 S, Br., - Coro Mixto - 3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., glock.,  
cel., 2 arp., cuerdas.

Tema Con Variazioni (29')

3,3,3,3, / 4,4,4,0, / timb., bat., glock., xil., sis., cel., 2 arp.,  
cuerdas.

Aurora - Opera En 3 Actos -

Solistas - Coro Mixto - 3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., xil., órg.,  
cel., banda interna, 2 arp., cuerdas.

PASTORE, ANGEL: - (1901) -

Lamento Quichua (4')

1,2,2,2, / 2,1,0,0, / pn., cuerdas.

Suite Antigua - 1<sup>a</sup> Preludio (13')

2,2,2,2, / 2,2,0,0, / cuerdas.

Suite Antigua - Sarabanda y Giga (13')

Cuerdas.

Nocturno (4')

1,1,1,1, / 1,0,0,0, / pn., cuerdas.

PERCEVAL, JULIO-GIANNEO: - (1903 - 1963) - (1897 - 1968) -

2 Cantares Cuyanos (4')

1,1,1,1, / 1,1,0,0, / cuerdas.

PERINI, MARIO: - (1911) -

Takjuaj (40')

3,2,3,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., cuerdas.

PERUSSO, MARIO: - (1936) -

Cantos De Guerra (15')

S. - 4,0,4,2, / 6,8,5,1, / timb., bat., 7 camp., xil., cuerdas.

Resurrexit (20')

4,4,4,4, / 6,4,4,1, / timb., bat., vibr., órg., cuerdas.

PICCHI, SILVANO: - (1922) -

Contrappunto All'Antica (12')

Cuerdas.

Serie Argentina (10')

1,1,1,1, / 2,2,0,0, / timb., bat., cuerdas.

Eué (Canto Fúnebre) (16')

Cuerdas.

Homenajes 1969 (12')

4,0,0,2, / 2,2,2,0, / perc., xil., vibr., band., 2 guit., 3 pn.,  
cuerdas.

Sinfonía Breve 1970 (5')

Cuerdas.

S.M.70 (15')

Timb., perc., glock., cel., cuerdas.

Mozartiana '71 (20')

1,1,1,1, / 2,2,0,0, / timb., perc., cuerdas.

Divertimento N<sup>o</sup> 3 (20')

Fl.d., perc. y cuerdas.

Passacaglia (22')

3,3,3,3, / 4,3,3,0, / timb., glock., xil., vibr., perc., cel., arp.,  
cuerdas.

PINTO, ALEJANDRO: - (1922) -

Requiem Para Alejandra (10')

3,3,3,3, / 4,4,3,1, / timb., bat., xil., vibr., pn., cel., arp., cuerdas.

PINTO, ALEJANDRO: - (1922) -

Apocalipsis Op. 31 (10')

4,3,3,3, / 4,4,3,1, / timb., bat., xil., clv., pn., cuerdas.

Climax (6')

4,4,2,4, / 4,2,3,1, / timb., bat., xil., vibr., mar., coc., pn.,  
órg., cel., arp., cuerdas.

Tiempo De Alejandra (13')

2,2,2,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., vibr., pn., cel., arp., cuerdas.

Dybbuk - Suite - (14')

4,3,3,3, / 4,4,3,1, / 2 timb., perc., vibr., pn., cuerdas.

QUARATINO, PASCUAL: - (1904 - 1973) -

Suite Infantil (15')

3,3,2,2, / 3,3,0,0, / timb., bat., glock., tav., xil., cel.,  
arp., cuerdas.

QUARATINO-DE NITO, H.: - (1904 - 1973) - (1891 - 1957) -

El Flechazo (3')

3,2,3,1, / 3,2,3,0, / timb., bat., cuerdas.

RATTENBACH, AUGUSTO B.: - (1927) -

Microvariaciones (5')

Timb., cuerdas.

Variaciones Buenos Aires (15')

3,3,2,2, / 4,3,3,1, / timb., perc., pn., arp., cuerdas.

Sinfonietta (13')

2,2,2,2, / 2,2,0,0, / timb., cuerdas.

Doble Concierto Para Clarinete y Corno Inglés (16')

Cl. y Cor. ingl. - 3,2,2,3, / 4,3,0,0, / timb., arp., cuerdas.

Serenata Virreinal (12')

2,2,2,0, / 2,0,0,0, / timb., perc., cuerdas.

Díptico Para Cuerdas (8')

Cuerdas.

RATTENBACH, AUGUSTO B.: - (1927) -

Tríptico Lúdico (18')

3,2,2,3, / 4,3,3,1, / timb., perc., pn., cuerdas.

5 Piezas Para Oboe y Cuerdas (8')

Ob., cuerdas.

Sonatina Para Orquesta (14')

2,2,2,2, / 2,2,0,0, / timb., perc., cuerdas.

Ficción - Flauta Solista - (7')

2,2,2,2, / 4,2,0,0, / timb., tamb., cel., arp., cuerdas.

4 Tristes (Martín Fierro) (15')

B. - 3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., perc., xil., pn., cel., arp.,  
cuerdas.

Passacaglia (15')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., cel., arp., cuerdas.

Concierto Para Organo y Orquesta De Cuerdas (13')

Org., cuerdas.

Un Episodio Vulgar - Suite De Ballet - (15')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., perc., xil., pn., cel., arp., cuerdas.

Concierto Para Piano y Orquesta (25')

Pn. - 3,3,2,2, / 4,3,0,0, / timb., perc., arp., cuerdas.

Yettatore - Opera - 2 Actos (55')

Solistas, S.T.C. Br., - 2,2,2,2, / 2,2,0,0, / timb., xil., perc., pn.,  
cuerdas.

RODRIGUEZ, RICARDO: - (1879 - 1951) -

El Palmar (13')

3,3,3,2, / 4,0,0,0, / timb., tm. tm., cuerdas.

El Yuquerí (22')

3,2,2,3, / 4,2,0,0, / timb., bat., cuerdas.

SAENZ, PEDRO: - (1915) -

Movimientos Sinfónicos (25')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., pn., cel., arp., cuerdas.

SAENZ, PEDRO: - (1915) -

Vals Brillante (6')

3,2,3,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., cuerdas.

La Gruta De Apolo (15')

2,2,2,2, / 2,0,0,0, / timb., bat., glock., marim., cel., arp.,  
cuerdas.

SAMMARTINO, LUIS R.D.: - (1890 - 1973) -

De Mi Patria (5')

2,1,2,1, / 2,2,1,0, / timb., cuerdas.

La Doma (5')

3,2,2,2, / 2,2,1,0, / timb., arp., cuerdas.

Rondino A La Antigua (7')

Cuerdas.

Sendas De Nostalgias (3')

Ms. - cuerdas.

Triste N° 2 (12')

2,2,2,2, / 2,2,0,0, / timb., trgl., arp., cuerdas.

Bailecito (3')

2,2,2,2, / 0,2,0,0, / timb., trgl., arp., cuerdas.

Suite Orchestrale (10')

3,3,2,2, / 4,3,3,1, / timb., G.C. camp., glock., arp., cuerdas.

SCHEMPER, RAUL: - (1921) -

Suite 1963 - Para Orquesta De Cámara - (16')

1,1,1,1, / 2,1,0,0, / timb., cuerdas.

SCIAMMARELLA, VALDO: - (1924) -

Díptico (15')

1,1,1,1, / 1,2,1,0, / cuerdas.

Rondas (10')

3,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., pn., arp., cuerdas.

SCIAMMARELLA, VALDO: - (1924) -

Marianita Limeña - Ópera En 1 Acto -

Solistas. - 2,1,2,1, / 2,2,0,0, / perc., xil., pn., arp., cuerdas.

SICILIANI, JOSE: - (1910) -

Danza Criolla (15')

2,2,2,1, / 2,2,0,0, / timb., cuerdas.

3 Preludios (15')

3,3,2,2, / 4,3,3,1, / timb., bat., cel., arp., cuerdas.

Canción y Danza Indoamericana (20')

3,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., cel., arp., cuerdas.

SUFFERN, CARLOS: - (1905) -

Les Orientales - 1<sup>a</sup> Cri De Guerre Mufti - 2<sup>a</sup> Clair De Lune - 3<sup>a</sup> Extase (15')

1<sup>a</sup> - S. - 3,3,2,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., cel., arp., cuerdas.

2<sup>a</sup> - S. - 2,3,2,2, / 2,1,0,0, / timb., trgl., plat., pn., cuerdas.

3<sup>a</sup> - S. - 3,3,2,2, / 4,2,3,1, / timb., plat., cel., arp., cuerdas.

SUFFERN-GIANNEO: - (1905) - (1897 - 1968) -

Cuentos De Niños - Rosa Té - (6')

1,1,1,1, / 1,1,0,0, / cuerdas.

TEJEDA, EDUARDO: - (1923) -

Espartaco - Obertura Sinfónica - (9')

3,3,3,3, / 4,2,3,1, / timb., bat., cuerdas.

Darjeeling (13')

3,2,2,2, / 2,2,0,0, / perc., cuerdas.

Serenata (18')

Cuerdas.

TERZIAN, ALICIA:

Movimientos Contrastantes (18')

2,2,2,2, / 4,3,2,0, / timb., bat., xil., pn., arp., cuerdas.

Concierto Para Violín Op. 7 (30')

Vl. - 3,3,3,2. / 4,3,3,1, / timb., bat., xil., cel., arp., cuerdas.

Carmen Criaturalis (10')

Trompa, plat. y vibr., cuerdas.

TORRA, CELIA: - (1889. - 1962) -

Rapsodia Entrerriana (10')

3,2,2,2, / 2,2,1,0, / timb., bat., cel., arp., cuerdas.

TROIANI, GAETANO: - (1873 - 1942) -

\* Escenas Infantiles (13')

3,3,2,2, / 4,2,0,0, / bat., glock., cel., arp., cuerdas.

TROIANI-BANDINI: - (1873 - 1942) -

Due Pezzi (5')

Cuerdas.

UGARTE, FLORO: - (1884 - 1975) -

De Mi Tierra - 1ª Serie - (12')

3,3,3,3, / 4,2,3,1, / timb., bat., pn., cel., arp., cuerdas.

De Mi Tierra - 2ª Serie - (15')

3,3,3,3, / 4,2,3,1, / timb., bat., xil., son., pn., cel., arp.,  
cuerdas.

Tango (10')

3,3,3,3, / 4,2,3,1, / timb., bat., xil., pn., 2 arp., cuerdas.

Concierto Para Violín (20')

Vl. - 3,2,2,2, / 4,2,2,0, / timb., perc., cel., arp., cuerdas.

Entre Las Montañas - Poema Sinfónico - (20')

3,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., arp., cuerdas.

UGARTE, FLORO: - (1884 - 1975) -

Paisajes De Estío - Suite Para Orquesta - (20')

3,1,2,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., cel., arp., cuerdas.

Cortejo Chino (5')

3,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., bat., arp., cuerdas.

Ronroncitos (11')

1,1,1,1, / 2,0,0,0, / pn., cuerdas.

Preludio En Sol Menor (4')

2,3,3,2, / 4,2,3,1, / timb., bombo, cel., arp., cuerdas.

Sinfonía En La Mayor (22')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., xil., cel., 2 arp., cuerdas.

Lamento Campero (7')

2,3,3,3, / 4,2,3,1, / timb., bombo, cuerdas.

UGARTE-GIANNEO: - (1884 - 1975) - (1897 - 1968) -

2 Preludios (4')

1,1,1,1, / 1,1,0,0, / cuerdas.

URTEAGA, IRMA: - (1928) -

Ambitos (12')

3,3,3,2, / 4,3,3,1, / timb., xil., perc., cel., arp., cuerdas.

VEERHOFF, CARLOS: - (1926) -

Movimiento Sintónico (11')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., bat., cuerdas.

Quinteto (10')

Fl., ob., cl., fag., cor.

WILENSKI, OSIAS: - (1933) -

Memorial '81 (9')

3,3,3,3, / 4,3,3,1, / timb., perc., vibr., xil., cel., arp., cuerdas.

WILLIAMS, ALBERTO: - (1862 - 1952) -

1ª Obertura De Concierto (12')

3,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., plat., cuerdas.

2ª Obertura De Concierto (12')

3,2,2,2, / 4,2,3,1, / timb., plat., arp., cuerdas.



PATRIMONIO UC

A P E N D I C E

GRAU, EDUARDO:

Serie De Glosas y Romances Op. 18 (12')

(Transcripción orquestal de antigua música española anónima y de Antonio de Cabezón)

2,2,0,2, / 3,2,2,0, / arp., o clav., cuerdas.

Entradas De La Andante Caballería Op. 30 (18')

2,2,0,2, / 3,3,2,1, / perc., arp., cuerdas.

Pequeña Música Para Teatro Español Op. 54 (22')

3,2,2,2, / 2,1,1,0, / perc., cel., cuerdas.

Llanto A La Muerte De Juan Ramón Op. 59 (6')

Cuerdas.

Preludio, Coral y Fuga Op. 60 (8')

2 camp., cuerdas.

Sardana Op. 68 (5')

3,3,4,2, / 4,3,3,1, / perc., vlc., cb.

Tiento En El Primer Modo Op. 74 (3')

Cuerdas.

Sinfonía "Pax Intrántibus" Op. 101 (20')

3,3,3,3, / 4,3,3,0, / perc., cuerdas.

La Cabalgada De Nié PASTRIÉ Op. 117 (20')

Cuerdas.

Gran Tango-Fuga Op. 132 (5')

Cuerdas.

Sinfonías Del Espíritu Santo Op. 136 (16')

0,3,0,2, / 0,3,3,0, / perc., vlas., cb.

Segunda Serie De Caballería Op. 156 (18')

2,2,0,2, / 4,3,2,1, / perc., arp., cuerdas.

Sinfonía N<sup>o</sup> 2 Op. 163 (22')

3,3,3,3, / 4,3,3,0, / perc., arp., cuerdas.

GRAU, EDUARDO:

Cortejos Op. 169 (20')

3,3,3,3, / 4,3,3,0, / perc., arp., cuerdas.

Variaciones Alfonsinas Op. 172 (18')

3,3,0,2, / 4,3,2,1, / perc., arp., cuerdas.

Sonata Para Orquesta Op. 82 b (16')

Orquestación de la sonata N<sup>o</sup> 1 Op. 82a

3,3,3,2, / 2,2,0,0, / perc., arp., cuerdas.

Suite Española De Corte Op. 56 c (10')

Transcripción orquestal del original para 4 sax., cuerdas.

Los 15 Misterios Op. 183 (22')

3,3,3,3, / 4,3,2,1, / perc., cel., arp., cuerdas.

Concierto Real Op. 15 (20')

Pn. - 2,2,2,2, / 4,2,2,0, / perc., cuerdas.

Gustavo, El Sevillano Op. 40 (23')

Vlc.- 2,2,2,2, / 2,2,0,0, / perc., arp., pn., cuerdas.

Concierto En Modo Frigio Op. 47 (18')

Guit. - 2,2,0,2, / 2,2,2,0, / perc., arp., cuerdas.

Concierto N<sup>o</sup> 2 - "Catalán" Op. 50 (23')

Pn. - cuerdas.

Fantasia De La Doncella De Aragón Op. 65 (15')

Fag. - timb., cuerdas.

Concierto Para Dos Pianos y Orquesta De Vientos Op. 84 (25')

3,3,3,2, / 4,3,2,1, / perc., vlc., cb.

Sonata Para Una Feria De San Juan Op. 85 (8')

Trp. - tamb., cuerdas.

Concierto De Yuste Op. 88 (22')

Vl. - timb., pn., cuerdas.

Concierto N<sup>o</sup> 3 - "De Villena" Op. 118 (22')

Pn. - 2,2,2,2, / 2,2,0,0, / perc., cuerdas.

Concertino Op. 124 (14')

Vla. - pn., cuerdas.

GRAU, EDUARDO:

Variaciones "More Hispano" Op. 164 (20')

(Sobre un tema de I. Strawinsky)

Pn. - 3,3,3,3, / 4,3,2,1, / perc., cuerdas.

Concierto N<sup>o</sup> 2 Op. 181 (22')

Guit. - 2,3,2,2, / 2,0,0,0, / vla., vlc., cb., cel., perc.

Concierto Para Clarinete y Orquesta De Arcos Op. 184 (17')

Cuerdas.

El Romance De Don Bueso Op. 7 (22')

S., C., T., B., Coro Mixto - 3,3,3,3, / 4,3,2,1, / perc., arp.,  
2 pn.

Te Deum Op. 26 (12')

T. - Coro masculino, órg., cuerdas.

El Romance De Rosafiorida Op. 39 (18')

S. - Coro femenino, 2,2,0,2, / 2,2,0,0, / perc., clv., arp.

Misa De Gloria Op. 48 (18')

(2 versiones: Latín y Español)

Coro, órg., cuerdas.

A Ti, Oh Dios, Alabamos Op. 92 (10')

(Te Deum en Español)

Coro femenino o infantil a 2 voces, órg.

Cantata Del Cristo Robado Op. 97b (20')

C. - Coro Mixto, 2,2,2,2, / 2,2,2,1, / perc., cel., pn., arp.,  
cuerdas.

El Romance De La Infatina Op. 64 (22')

S, T, Coro Mixto, 2,3,3,2, / 4,2,2,1, / perc., arp., cuerdas.

Aleluyas Trágicas Del Ebro Op. 127 (25')

Coro a cappella (opp: narrador)

2,2,2,2, / 2,2,3,0, / perc., cel., pn., cuerdas.

El Romance De La Muerte Ocultada Op. 138 (20')

S., C., T., B., Coro Mixto - 2,3,0,2, / 2,0,3,0, / vlc., cb., perc.,  
pn.

Pequeña Cantata De Navidad Op. 150

Coro de Niños - 2 fl., 2 fag., arp., cel., pand., y orq. de cuerdas.

GRAU, EDUARDO:

Nada Te Turbe Op. 155 (18')

S., T., Coro Mixto - 2,2,2,2, / 3,2,2,0, / perc., cel., arp.,  
cuerdas.

Dos Canciones Divinas (Soprano) Op. 3 (6')

2,2,2,2, / 3,2,0,0, / cl., cuerdas.

Cantares Op. 17 (5')

S., cuerdas.

Sagrada Tierra Op. 46

(Hay una versión para coro mixto y orquesta)

Br., o C., 0,0,0,0, / 4,3,2,1, / perc., cuerdas.

Tres Nostalgias De Juan Ramón Op. 49 (12')

S., fl., vl., vla., vlc., arp.

Cantata De Los Caballeros Zamoranos Op. 53 (20')

T., Br., B., 1,2,0,1, / 2,2,0,0, / perc., pn., arp., cuerdas.

El Angel Nocturno (Auto sacramental en un acto) Op. 94 (50')

Solistas: S., M., C.

Terceto : S., M., C.

Coro Masculino (interno)

Instrumentos: Fl., cl., cl. bajo., cor., pn., cuerdas.

Hay transc., p/ pn.

La Leyenda De San Jorge (Auto sacramental en un acto) Op. 144 (50')

Solistas: T., T., 2 T., Br., B., S. - Coro Niños - Coro Mixto.

3,2,0,2, / 0,2,2,0, / 1 cb., perc., cel., pn., arp.

GUIDI DREI, CLAUDIO:

5 Líricas - Serie 47 - Op. 101 - "Destellos" (4')

S. - 1,2,2,2, / 2,0,0,0, /.

3 Canciones - Galaico Portuguesas - Serie N° 48 - Op. 102 (4')

S. - 1,2,2,2, / 2,0,0,0, /.

MONCHO, VICENTE:

Acontecer (5')

Vl. - 2,2,2,2, / 1,1,1,0, / timb., perc.

MONCHO, VICENTE:

Introspección (13')

2,2,2,2, / 2,2,2,0, / timb., perc., cuerdas.



