

OSCAR GACITUA:

# 'Es un Honor Ayudar a La Orquesta Filarmónica'

"Para mí, Juan Pablo Izquierdo es la figura musical chilena más importante, junto con Claudio Arrau. Por eso, cuando me ofreció ser sub-director administrativo de la orquesta Filarmónica, acepté encantado. Es un honor colaborar en el fantástico trabajo que él está haciendo allí". Oscar Gacitúa está, desde el mes de julio, a cargo de la 'administración' de la orquesta, cargo en el que le corresponde, entre otras cosas, preocuparse de la difusión, las grabaciones de sus conciertos, la organización interna. "En suma, aliviarle el trabajo a Izquierdo, quien no puede estar preocupado, por ejemplo, de contratar a los músicos extra que necesita para ciertos conciertos".

—¿La actual crisis económica del Municipal no afecta a su contratación?

"Juan Pablo venía pidiendo que contrataran a alguien para este cargo hace años y se acordó ponerlo en el presupuesto el año pasado. Yo asumí recién en julio porque, según me dijeron, no habían encontrado a la persona indicada. Pienso que acordaron que fuera yo porque, además de ser músico, tengo aptitudes de empresario. En mi vida me ha dedicado a muchas cosas extra-musicales: estudié leyes, trabajé en Wall Street, fui gerente de una empresa exportadora y organicé eventos que duran hasta hoy. Incluso me echaron de la orquesta Sinfónica por mis inquietudes organizativas, porque estaba preocupado de la decadencia de la orquesta".

—En la Filarmónica le podría tocar jugar un rol similar, de no aparecer el dinero que se necesita para su óptimo funcionamiento.

"Siempre he pensado que, en la música, sólo se justifica la calidad óptima. El aficionado tiene en su casa las mejores grabaciones y no va a ir a una sala de conciertos para oír algo mediocre. Hay que defender a la Filarmónica

de hoy; formarla ha costado años de esfuerzo, sacrificio y presupuesto; tiene trascendencia internacional. Sería un disparate perderla".

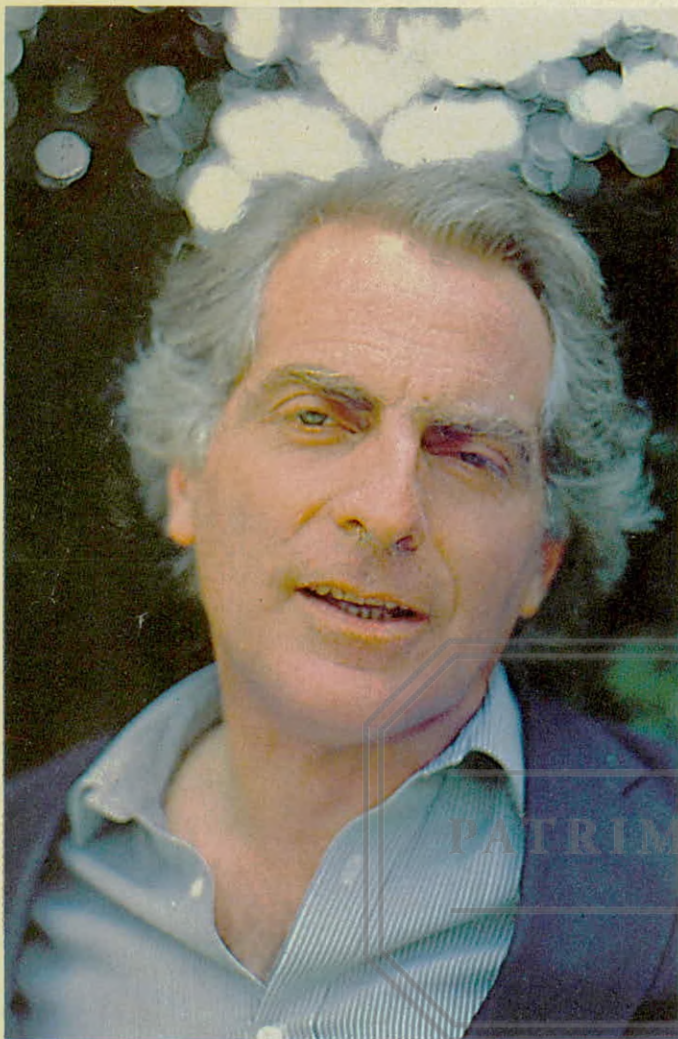
—¿Qué trabajo ha hecho en estos meses en el cargo?

"Ya estamos grabando todos los conciertos que ofrece la Filarmónica. Conseguir la contratación de un técnico costó muchísimo, pero ya estamos vendiendo cassettes, con gran acogida de parte del público y con los cuales financiamos los gastos. La grabación del Requiem de Mozart lleva tres ediciones y está agotada; la 6ª Sinfonía de Mahler también está agotada. Estamos organizando también presentaciones en programas de televisión y un plan que ya quedó postergado por falta de financiamiento: hacer difusión en provincias con grupos de cámara sacados de la misma orquesta. También estoy trabajando en giras al extranjero. Hay una invitación para ofrecer 23 conciertos en Estados Unidos, completamente financiados por empresarios. Pero cualquier salida afuera tendrá que ser programada para dos años más, porque ahora la orquesta está ocupada full-time en el Teatro".

—¿Este trabajo le significará dejar el piano?

"En absoluto. Estoy muy vigente como pianista y lo acabo de comprobar con la gira que hice a Brasil y Ecuador, con el Ministerio de Relaciones Exteriores. En Brasilia actué en la Universidad, en la radio y en la embajada de Chile; en Río hice un estupendo concierto en Villa Riso, en las afueras de la ciudad; en Quito tuve un público muy cálido y se grabó para la televisión; y en Guayaquil realicé un concierto muy importante porque quedó establecido un vínculo con instituciones musicales que me solicitaron la asesoría de Chile en sus actividades".

Juan Pablo Izquierdo: con conciertos en Israel retomó su carrera internacional.



Hans Ehrmann

Describe el sistema de trabajo que utilizó para elevar el nivel de la Orquesta Filarmónica.

Ahora, luego de su renuncia, vuelve a enfrentar los azares de la vida del director internacional "free lance".

JUAN PABLO IZQUIERDO

## Cinco años fantásticos

La carrera internacional de Juan Pablo Izquierdo partió, en 1966, con el concurso Mitropoulos de los Estados Unidos, en que cada uno de los cuatro ganadores obtuvo cinco mil dólares y un año como director asistente de la Filarmónica de Nueva York. Siguió un período como director de la orquesta de la Universidad de Indiana, en Bloomington, y luego el trabajo *free lance* al que retorna ahora, luego de su renuncia como titular de la Filarmónica de Chile.

Ese tipo de carrera, reflexionó Izquierdo hace ocho años, mientras sorbía un café con leche en el barrio londinense de Hampstead, está sujeto a altibajos: "No tengo nada que ofrecer fuera de dirigir un buen concierto. Es más difícil así. Tuve ofertas, pero para hacerme cargo de una orquesta como titular tendría que ser en un lugar de gran estabilidad administrativa y económica".

Entonces (1979) dirigía aproximadamente 35 conciertos al año, los que estaban en aumento cuando regresó a Chile en 1981, como director estable de la Filarmónica. Al comienzo, cuando Jaime Valdívieso, en aquella época gerente de la Corporación Cultural, le habló de quedarse en Chile, tuvo mucha reticencia, en parte por los cambios considerables que habría que hacer en la orquesta.

"Si acepté fue por el gran deseo de hacer un trabajo en Chile", explica ahora, en su casa de avenida Colón, después de algunas semanas de vacaciones, y ocho días antes de dirigir en Israel.

"Lo más interior en mí siempre siguió ligado aquí. No vine como un simple contratado —añade—, sino pensando en un trabajo que progresaría indefinidamente. Sin perjuicio de salir a Europa para continuar con lo más importante que allá

hacia, la Filarmónica fue, en el transcurso de estos años, el centro de mi vida profesional."

Reconoce que ahora quedó "muy mal": "Debido a la anticipación con que habitualmente se contrata a los directores de orquesta, es muy poco lo que puedo conseguir para este año y la primera mitad de 1988."

Es así como Izquierdo sólo cuenta con unos quince conciertos para este año: Israel, Caracas y quizás Buenos Aires, más una gira con la Filarmónica de Radio Holanda a Alemania y Bélgica.

### Suplir, equilibrar, formar

Ser director titular de una orquesta significa formar o desarrollar un gran instrumento. A la batuta-huésped que viene a dirigir dos o tres programas, se le mide de acuerdo con los resultados alcanzados en