

CD 1 PRIMER MOVIMIENTO A

- 01. - 001 al 057 (1) 0.54 - 3.56
- 02. - 001 al 101 (1) 8.08 - 13.30
- 03. - 001 al 101 (1) 30.57 - 36.26
- 04. - 055 al 101 (1) 38.50 - 41.29
- 05. - 055 al 109 (1) 15.36 - 18.50
- 06. - 101 al 177 (3) 94.00 - 97.30
- 07. - 101 al 177 (3) 101.53 - 105.19
- 08. - 101 al 177 (3) 107.08 - 109.53 $\frac{1x}{2x}$ 101-161
- 09. - 101 al 177 (3) 118.34 - 121.23 $\frac{1x}{2x}$ 101-160
- 10. - 102 al 239 (1) 23.5 - 28.37 → 1 ↔ 101
- 11. - 123 al 155 (3) 158.52 - 160.30
- 12. - 123 al 239 (3) 161.08 - 166.12
- 13. - 124 al 145 (3) 126.10 - 127.23
- 14. - 125 al 185 (3) 110.32 - 113.20
- 15. - 141 al 239 (3) 148.00 - 152.19
- 16. - 143 al 238 (3) 127.31 - 132.00
- 17. - 154 al 185 (3) 121.32 - 123.12
- 18. - 165 al 190 (3) 135.00 - 136.26
- 19. - 175 al 239 (3) 153.18 - 156.11
- 20. - 177 al 239 (3) 137.02 - 140.00
- 21. - 199 al 239 (3) 143.00 - 147.20

bastante bien →

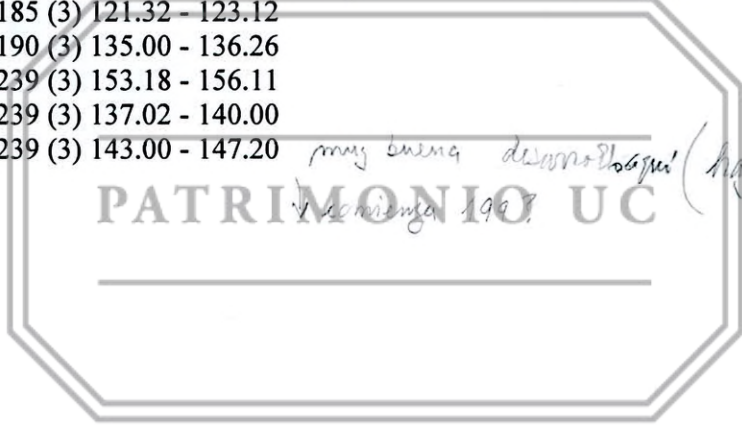
comenzo Viernes →

101

men de base con pequeños cambios el mejor comienzo!! 86 corte 2:40!

→ buen comienzo desarrollo CS afinado / buena base des
 → buen desarrollo let CS afinado / buena base des
 → muy desarrollado mejor CS! claridad en problemas
 mejor vista buena cerra / buena el 55-100

muy buena desarrollo (hay interrupción)
 y comienzo 199



Viernes escuchar:

3 (1-101)

CD 2 PRIMER MOVIMIENTO B

01. - 209 al 239 (3) 166.45 - 168.11
02. - 209 al 239 (3) 169.00 - 170.27
03. - 238 al 250 (3) 140.12 - 141.30
04. - 239 al 282 (2) 49.55 - 52.30
05. - 239 al 282 (2) 90.19 - 92.54
06. - 239 al 339 (2) 73.50 - 79.36
07. - 239 al 349 (2) 82.50 - 89.15
08. - 262 al 272 (2) 53.42 - 54.24
09. - 262 al 272 (2) 54.45 - 56.45
10. - 281 al 298 (2) 57.40 - 58.46
11. - 292 al 325 (2) 62.20 - 63.50
12. - 292 al 340 (2) 64.35 - 67.20
13. - 292 al 349 (2) 69.38 - 72.56
14. - 336 al 349 (2) 80.21 - 81.12
- mejor cassa*
→ El tipo correcto
(más lento! inicio ruido NO!
lento inicio? mejor que anterior +-
mejor no en 202 y punto inicio de base inicio
mejor para non de base la mejor
no
Suena a 0:13 y 1:05 y
trazo bueno No está cortado
mejor
mejor
mejor excelente lento
mejor pigo!! usar esta para final



CD 3 SEGUNDO MOVIMIENTO

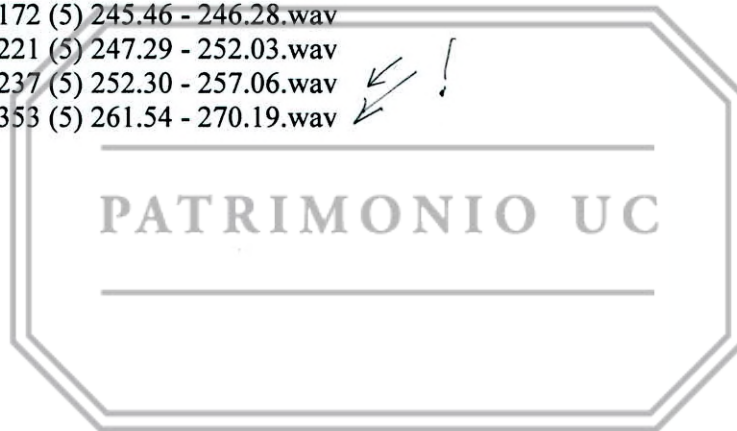
01. - 1 al 106 s8 463 30 a 466 25
02. - 1 al 132 s8 455 35 a 459 19
03. - 60 a 107 s9 530 50 a 532 46 *60 → 125*
04. - 60 a 114 s9 527 15 a 528 49
05. - 60 al 254 s8 474 43 a 480 20
06. - 60 al s8 470 40 a 471 40
07. - 93 al 381 s8 487 10 a 494 00
08. - 108 al 132 s9 533 27 a 534 19
09. - 114 al 156 s9 535 35 a 536 56
10. - 132 al 176 s9 538 41 a 539 56
11. - 156 a 192 s9 544 46 a 545 53
12. - 185 a 203 s9 546 40 a 547 12
13. - 185 a 205 s9 547 35 a 548 20
14. - 196 al 254 s9 556 47 s 558 29
15. - 219 al 254 s9 559 59 a 561 02
- 200* → 16. - ~~219~~ al 254 s9 565 49 a 567 35 *Lo*
17. - 245 al final s9 505 13 a 508 40
18. - 246 al 356 s9 499 17 a 502 30
19. - 280 a s9 516 25 a 517 30 aprox
20. - 313 al final s9 517 49 a 519 20
21. - 325 al final s9 520 49 a 521 57
22. - 325 al final s9 524 30 a 525 40

PATRIMONIO UC

CD 4 TERCER MOVIMIENTO A

01.-001 al 054 (4) 182.04 - 186.34.wav
02.-001 al 061 (4) 191.26 - 196.34.wav
03.-001 al 096 (4) 172.16 - 180.07.wav
04.-051 al 075 (4) 187.40 - 189.48.wav
05.-061 al 088 (4) 197.54 - 199.57.wav
06.-061 al 161 (4) 208.59 - 215.00.wav
07.-071 al 106 (4) 201.13 - 204.13.wav
08.-089 al 100 (4) 204.55 - 206.00.wav
09.-089 al 107 (4) 206.39 - 208.18.wav
10.-105 AL 120 (5) 225.00 - 225.50.wav
11.-105 AL 120 (5) 227.49 - 228.36.wav
12.-105 AL 120 (5) 229.40 - 230.51.wav
13.-105 AL 120 (5) 231.05 - 232.00.wav
14.-107 al 221 (4) 218.30 - 224.38.wav
15.-120 AL 135 (5) 235.30 - 237.38.wav
16.-135 AL 200 (5) 239.11 - 243.03.wav
17.-159 AL 172 (5) 245.46 - 246.28.wav
18.-159 AL 221 (5) 247.29 - 252.03.wav
19.-178 AL 237 (5) 252.30 - 257.06.wav
20.-217 AL 353 (5) 261.54 - 270.19.wav

Variaciones



CD 5 TERCER MOVIMIENTO B CUARTO MOVIMIENTO A

TERCER MOVIMIENTO B

01. - 219 AL 237 (5) 273.05 - 274.03
02. - 219 al 304 (5) 274.32 - 278.26
03. - 278 al 300 (5) 279.33 - 281.14
04. - 278 al 300 (5) 281.40 - 282.43
05. - 278 al 304 (5) 287.06 - 289.05
06. - 278 al 315 (5) 283.07 - 286.05
07. - 287 al 314 (5) 289.31 - 292.20

CUARTO MOVIMIENTO A

08. - 1 al 12 s6 9 328 14 a 329
09. - 1 al 12 s6 10 330 33 a 331 20
10. - 1 al 12 s6 334 15 a 335 30
11. - 1 al 17 s6 331 59 a 333 10
12. - 1 al 19 s6 8 325 35 a 327
13. - 1 al 20 s7 450 08 a 451 25
14. - 1 al 24 s7 391 21 a 393 00
15. - 1 al 24 s7 487 56 a 389 00
16. - 1 al 39 s7 398 02 a 400 30
17. - 1 al 39 s7 401 10 a 403 34
18. - 1 al 83 s6 337 00 a 341 40
19. - 11 al 39 s7 404 00 a 405 34
20. - 11 al 39 s7 413 24 a 415 04
21. - 22 al 39 s7 393 34 a 394 25
22. - 23 al 39 s7 453 00 a 453 56
23. - 30 al 38 443 37 a 444 12
24. - 30 al 38 s7 442 35 a 443 00
25. - 40 al 75 s6 359 45 a 361 26
26. - 40 al 94 s6 363 30 a 366 10
27. - 40 al s6 355 23 a 356 20
28. - 55 al 72 s6 357 40 a 358 20
29. - 55 al 75 s7 417 08 a 418 07
30. - 55 al 75 s7 432 35 a 433 50
31. - 55 al 75 s7 434 05 a 435 10
32. - 55 al 79 s7 436 45 a 438 08
33. - 55 al s6 367 44 a 369 10
34. - 75 al 88 s6 342 33 a 343 20
35. - 78 al s6 371 02 a 373 12

CD 6 CUARTO MOVIMIENTO B

Comenzan a pua

- 01. - 79 a 114 s7 426 54 a 428 50
- 02. - 79 al 110 s7 420 55 a 422 24
- 03. - 79 al 114 s7 423 36 a 425 46
- 04. - 79 al s7 418 58 a 420 10
- 05. - 80 al 121 s6 343 45 a 346 03
- 06. - 112 al 164 s6 376 24 a 380 10
- 07. - 114 al final s6 346 30 a 351 14
- 08. - 136 al final s6 382 10 a 385 51
- 09. - 314 al 322 s7 445 48 a 446 19
- 10. - 314 al 322 s7 446 34 a 447 08

} de Mov III ff

