

MAESTROS Y ESCRITORES

Así, el título escueto, renegando de todo lo que se ha hecho falso y seco; alto el deseo de una vida más inmediata, de una relación más íntima entre unos y otros. El escritor ha abusado de una actitud demasiado contemplativa — con perdón de Carlos Préndez Saldías, Domingo Melfi, Aida Moreno Lagos, Roxane, Joaquín Edwards Bello — como si no viviéramos un época de grandes tareas, como si no hubiera llegado el momento de estimar los verdaderos valores de la vida.

Todas las cosas tienen su momento adecuado, hasta las más óptimas, dice Montaigne. Las nuestras exigen una enérgica reacción, por encima del aislamiento, enervante y paralizante, por encima de todo egoísmo estéril.

Maestros y escritores — en trance de organizarse — marcan un hecho importante y fecundo, quizás de consecuencias sociales de gran valor. Todo está fuera de quicio. La desorientación cunde. La angustia económica se une impetuosamente al quebrantamiento de muchos conceptos. La sociedad se pulveriza en intereses encontrados y la desmoralización es su consecuencia.

La incapacidad de muchos para adelantar los ideales humanos, (ya que esos ideales casi siempre se pierden, siendo los otros, los ideales falsos contra los cuales se quiere luchar, o sean los ideales viejos, los adoptados, y, aún peor, fomentados) da a maestros y escritores la convicción de que ellos, aunados, pueden decisivamente hacerlos triunfar enseñando, distinguiendo, propulsando. Cuando el maestro y el escritor como fuerzas vivas se compenetran de su posición verdadera, entonces podrán elegir, como decía Gorki, su posición definitiva: a la cabeza de las masas populares que tienden a la realización de las nuevas formas de la vida social. Y es Gorki mismo quien apuntó esto, "unirían armoniosamente la razón organizadora aún, pero fuerte, para aspirar fuertemente a la vida y el desarrollo de la cultura humana recibiría un impulso poderoso y sería acelerado en una medida que la imaginación no puede prever". La labor de uno y otro es idéntica, uno y otro aparecen con sus formas y fuerzas interiores, luchando por la cultura, levantando el horizonte del hombre, haciéndolo, en cierto modo consciente y dueño de su suerte.

Ambos sienten la inquietud de los destinos humanos, ambos la necesidad de volver las espaldas al pasado, con esta triple visión que Alfredo L. Palacios creyó privativa de la juventud: la verdad impuesta por el estudio, las riquezas materiales explotadas en beneficio común, la democracia con un cimiento moral, con un impulso dinamizante y dignificante que transforme y glorifique la existencia.

JULIA GARCÍA GAMES

El hogar de las Naciones de Mainz

La idea, largamente acariciada por los pedagogos alemanes, de contar con un sitio que reúna a todos los pedagogos del mundo que acuden al país en busca de orientaciones y medios para encontrar las sendas que conducen hacia el logro de un ideal común de educación, más de acuerdo con las actuales aspiraciones de los pueblos, ha tenido una feliz realización.

Al efecto, por una carta recibida de Alemania, he tenido la feliz noticia de la fundación de un "Hogar de las Naciones" en una de las más tranquilas y sonrientes ciudades del Rin, Mainz. (Maguncia). El sitio elegido para el caso no pudo ser mejor. Situada esta ciudad exactamente entre Roma y Londres, entre Berlín y París, equidistante de las antiguas y célebres Universidades de Bonn y Heidelberg; aquí tendrán ocasión los maestros de ponerse en contacto con las antiguas y nuevas culturas, en un medio de rica tradición histórica con numerosos vestigios y recuerdos.

Se ha querido llevar a este sitio y reunir allí todos los elementos necesarios a la enseñanza de los diferentes países, dando ocasión de poder estudiar e investigar todo lo que los cerebros del mundo han producido y producen para bien de la educación de la juventud. Así, se dispondrá de la Sala de Francia donde podremos ver y examinar los métodos educacionales de este país, probar su material de

enseñanza y penetrar en el pensamiento de sus pedagogos examinando sus obras y sus procedimientos; de la Sala inglesa; de la Sala argentina; de la Sala chilena, en donde los maestros podremos enviar nuestro pequeño aporte que pueda contribuir en algo al progreso de la Humanidad.

Y qué bella es la idea! Allí podrá cada uno de los pedagogos extranjeros disponer de un departamento instalado y dispuesto como en su propio país, donde pueda mirar lo que le es más familiar, lo que le trae más recuerdos y no sentir entonces la nostalgia de saberse solo, lejos del hogar sin tener a su lado a alguien que comprenda sus ideales.

La dirección de este hogar ha sido encomendada a un gran amigo nuestro, a un gran amigo de Chile, al conocido pedagogo Francisco José Niemann. Allí tendremos los chilenos un sitio especial, pues hay que conocer a este hombre para darse cuenta del gran afecto que siente por todo lo que es chileno. En 1929, y estando algunos estudiantes chilenos en Alemania, oímos referir este caso: pedagogos de diversos países se habían reunido para emprender un viaje de estudio a través de los diferentes Estados alemanes y

(Pasa a la pág. 2)

TEXTOS DE LECTURA

Si se cuida cada día más el alimento de los niños con el fin de asegurar su crecimiento, buen desarrollo y perenne estado de lozanía, con no menos razón la higiene mental reclama nuestra atención para ellos.

Los libros, que cotidianamente serán su fuente de emociones, son por esto mismo generadores de ideas que luego cuajarán en hechos. Los textos de lectura no sólo brindan conocimientos, sino que crean el mundo interior del niño y es este mundo interior el que más influye sobre su carácter. Un carácter es casi un destino, pues de él depende cómo sufrirá o reaccionará a las impresiones del medio ambiente, si

(Pasa a la pág. 3)

COMO COMPRENDO AL MAESTRO

El maestro primario, el de segunda enseñanza, el que desempeña una cátedra universitaria, todos tienen un deber ineludible ante la juventud que asiste a sus clases, y que un poeta quiere recordarles.

Junto con enseñar las materias que fijan los programas, hay que dar al alumno la suprema dignidad de ser hombre; hay que inculcarle la idea de la ciudadanía, el interés constante y fervoroso por la

marcha del país y de sus instituciones.

Sólo así, formando hombres, se hace patria y se hace humanidad.

La bondad que el maestro ponga en cada palabra, en cada reconvencción por una falta cometida, hará ver al niño toda la grandeza de su apostolado. Saber dirigir y enseñar a la juventud sin dejar odios en su alma, es el mayor triunfo a

que pueda aspirar un maestro.

Tengo por ahí, entre los recuerdos de mi niñez, el nombre ingrato de un profesor que llegó con los años a la Rectoría del Liceo Miguel Luis Amunátegui. Brusco, torpe, sin darse cuenta de su alta misión de educador, dejó en mi espíritu juvenil este doloroso recuerdo que ahora escribo como una lección.

Carlos Préndez Saldías.

La Gracia Divina

Cuando tú me mandas que cante parece que mi corazón fuera a romperse de orgullo. Yo te miro a la cara y las lágrimas asoman a mis ojos. Todo lo que es áspero y discordante en mi vida se funde entonces en una sola y dulce armonía, y mi adoración extiende sus alas como pájaro alegre, en su vuelo a través del mar.

Sé que te complace mi canto. Sé que únicamente como cantor puedo llegar a tu presencia.

Toco con el borde del ala extendida de mi canto, tu pie, al cual nunca podría aspirar a alcanzar!

Embriagado en el placer de mi canción, llego a olvidarme de mí mismo y te llamo "amigo", a ti, que eres mi Señor.

Rabindranath Tagore.
(Hindú).

BIBLIOGRAFIA

A izquierda y derecha, por Salomón Wapnir. Buenos Aires 1931.

Salomón Wapnir es un crítico comprensivo, crítico que mide a los hombres, como dice en el prólogo de su "Crítica positiva", con el cartabón de sus propias obras". Y así lo prueba en diversos estudios y semblanzas (Juana de Ibarbourou, Fernán Silva Valdés).

Sus puntos de vista sobre la nueva sensibilidad anuncian en él dudas muy justificadas. No le convencen los recursos de los nuevos paladines del arte, consistentes en: "simples figuras literarias expresadas con la libertad de quien todo ignora y desconoce en materia de estética: vulgares juegos de metáforas y caprichosos arabescos de palabras ensortijadas a tono con un motivo de común inspiración". Combate el simplismo de Alberto Hidalgo, el "ultraísmo" de Borges, Oliverio Girondo y Francisco Luis Bernándeiz, negando importancia y trascendencia a sus "ensayos caprichosos", "esquemas atrevidos".

En su último libro, "A izquierda y derecha" reafirma su criterio habitual, es decir ecuanime, lúcido, ajustado a los hechos. Reúne artículos publicados en diversos órganos sobre escritores argentinos, uruguayos, mexicanos y chilenos, sin pretender abarcar los lineamientos literarios de nuestra época, en cada país, o en función de una determinada estética. Libre de dogma-

EXPOSICIONES DE ARTE

NUEVAS MANIFESTACIONES Y TENDENCIAS

Después del acontecimiento artístico nacional que significó el Salón de los Independientes, clausurado en los días de la Revolución, nuestro ambiente ha quedado preparado para recibir con mayor comprensión — aunque no del todo orientado — cualesquiera otra manifestación creadora de las artes plásticas del momento.

Desde luego, ya no se podrá argumentar tan fácilmente con rancias teorías, ni se podrá hacer ataques a la obra del siglo parapetándose tan solo en los cánones académicos y clásicos. Existe hoy un mayor respeto hacia la libre expansión de todo espíritu que tienda a manifestarse en una obra de arte. Las inquietudes de la vida misma que conmueven no sólo al Occidente, repercuten en nuestros artistas, quienes están entregando sus obras sintonizadas lo más con la vida que les ha tocado vivir.

El dinamismo de estas horas no podemos negarlo. Se necesita tener una ceguera mental para permanecer inmutables ante el trastorno que experimentan las artes.

Acá en Chile vivimos ya este importantísimo problema, y lo vivimos con fuerza. Se distinguen con claridad las "izquierdas" de los artistas. Ya es tiempo de comprenderlo y de ir decididamente hacia una mayor comprensión. Tenemos elementos propios con los cuales trabajar, tenemos fuerzas vivas.

Las exposiciones de Luis Vargas Rozas y de Armando Lira efectuadas este año han sido dos muestras palpables de la avanzada pictórica. Han traído ellas a nuestro ambiente la inquietud necesaria y en el terreno mismo se ha podido analizar el problema que nos ocupa. El cuadro en sí, la razón del cuadro, su resultado como obra pictórica y su desprendimiento definitivo de toda sensiblería.

Graciela Aranís y María Valencia acaban de clausurar su Exposición.

María Valencia nos ha mostrado una colección interesantísima de sus muñecos y animales expresivos. Es éste un

tismos paralizantes, se esfuerza por comprender el libro o el autor que analiza, logrando su objeto con rara ecuanimidad.

género que ha tratado con mucho talento. Consigue cautivar. Es de desear que en esta tierra logre captar en sus figuras las características de nuestra vida popular. Hay acá mucho terreno virgen en ese sentido.

María Valencia y Chela Aranís han regresado hace muy poco de Europa. Tres o cuatro años por el extranjero les han sido benéficos. No se han desentendido ellas de la agitación artística que se vive en las grandes capitales. Lo han visto, tranquilamente, todo, y lo han estudiado a conciencia.

Llevaban ya, al partir, la experiencia de una larga labor realizada, armas que les defendieron de fáciles influencias.

Las obras que nos ha mostrado Chela Aranís nos han hablado con elocuencia de su conciencia artística. Su obra se separa bastante de la obra simplemente realista. Busca una expresión más profunda en las cosas sin desentenderse del color, el que complementa con sobriedad y riqueza. Su dibujo es magnífico, lo que hace de ella una organizadora muy sabia, deteniéndose muchas veces en detalles importantísimos que vence sin dificultad. Con gamas oscuras consigue bastante. Su color, las más de las veces, es sintético, sin hacer alarde de factura.

Chela Aranís ha sabido encontrar allá a sus maestros. Unos son antiguos y otros muy modernos. Ellos le han aportado esa fe en su labor y nosotros creemos, ahora, que no va desencaminada y que hemos ganado ya a otra artista de fuerza y de capacidad.

La Exposición de estas dos artistas ha dado buen material a la charla de los círculos intelectuales. Es lástima que el vulgo esté tan preocupado de la vida material y de esas luchas sociales. Estamos ciertos que hasta ignoran en ese mundo tanta belleza que ha pasado por su lado.

La pintora alemana, Elisabeth Delbrück nos ha traído últimamente una Exposición gráfica bastante numerosa y de gran interés.

Hemos podido apreciar en esta Exposición, valiosas reproducciones de los artistas alemanes de la última época. Dibujos agua-fuertes, grabados en madera y reproducciones de óleos en colores. Ha agregado a éstos algunas obras de maestros antiguos, como Durero, Holbein, Rembrandt, Franz

El hogar de las Naciones de Mainz

poder palpar los resultados de la Nueva Educación en ese país. Un pedagogo chileno, se unió a este grupo y desde entonces todas las atenciones fueron para él, pues, nos decía el Sr. Niemann, Consejero Escolar de Berlín en ese entonces: "Aparte de sus grandes méritos como caballero y pedagogo tenía el mérito especial de ser chileno".

Con qué entusiasmo me habla en su carta! Dispondremos, me dice, de un hogar común para todos los maestros de las diferentes razas y países y este sitio, que fué teatro de guerras pasadas, será ahora sitio de paz, de unión fraterna, de cariño y de estudio, en donde, sin los prejuicios de razas y costumbres, todos los maestros que acudan a nosotros se sentirán hermanos.

El Director del Hogar de las Naciones quiere comunicarse con nosotros, saber el sentir de los maestros chilenos y ojalá que sus deseos puedan ser cumplidos para bien de nuestra Educación, que un compañero nuestro pueda tener la ocasión de ser el representante de los jóvenes maestros chilenos en ese sitio propicio a la investigación y al estudio.

Jorge Alfaro Ramírez.
Santiago, 1.º de octubre de 1931.

Hals, van Eyk y Rubens. Algunos impresionistas franceses y artistas de transición, como Cezanne, Gauguin, van Gogh y Franz Marc.

Un conjunto magnífico para estudio y orientación. Los expresionistas alemanes han estado muy bien representados esta vez, pudiendo así el público formarse un concepto claro de esta nueva tendencia tan discutida. Se ha podido apreciar el espíritu que existe en las obras de Kokoschka, Nalde, Pechtein, Gross, Kaete Kollwitz, Jäckel, Feininger, Wassili Kandinski y otros. Todos muy personales y de valer.

El aporte de la pintora Delbrück a nuestra cultura es innegable. Le estrechamos la mano por su entusiasmo y alto espíritu de luchadora. Mucho nos ha contado de sus viajes alrededor del mundo. Es una artista llena de curiosidad por lo bello y por lo inexplorado. Sus originales están bien. Como dibujante la encontramos más fuerte y expresiva.

Le interesa Chile y permanecerá entre nosotros algunos meses más.

Barak Canut de Bon.

(De la 1.ª pág.)

TEXTOS DE LECTURA

será mero receptor o si desarrollado su criterio y riqueza interna (espiritual) sabrá a su vez influir sobre el medio ambiente y modificarlo.

Toda la educación ha de tender cada vez más a crear niños, jóvenes y hombres capaces de ser — no meros receptores — sino buenos trasmutadores de ideas y energías y sobre todo creadores. Sólo así marcha la sociedad hacia lo mejor.

El niño no es un cuaderno en el cual se van anotando datos, es un ser activo que debe manifestarse. La instrucción y la educación son un medio para poner al niño y al hombre en condiciones de actuar en un mundo de realizaciones. Realizaciones que sólo serán armónicas cuando actúen al servicio de la sociedad, unificándose en la cooperación tanto más rica en conjunto, cuanto más ricas, personales y creadoras sean las individualidades que la integren.

Entendemos que los conocimientos y sentimientos de nuestros niños estarán bien orientados a través de libros artísticos llenos de ideas, de paz, valor cívico, exaltación del trabajo creador.

Victoria Gucovski.
(argentina)

HISTORIA ZORRUNA

El zorro le había tomado gusto a los gallineros. Sus estratagemas le rindieron opíparos almuerzos, pero un buen día mientras devoraba tranquilamente una tierna pechuga de pollo, vió asomarse en la puerta del gallinero los dos ojitos redondos y fríos de una escopeta.

Se le atragantó el buen bocado.

—Mire como he caído mansito!

Ya veía el dedo del hombre dándole juego al gatillo... pero no perdió el ánimo, y cual si hablara consigo mismo se extrañaba:

—Cuánto tardan! Se les habrá atrasado el reloj? Ya debían haber venido papá, mamá, mis hermanas, mis hermanitos, mis primos... Sí, si en este preciso gallinero nos habíamos citado... Me parece sentir pasos...

Y se iba acercando a la puerta.

El hombre levantó la escopeta y pensó:—Mejor espero; cuando vengan los otros zo-

POEMAS PARA NIÑOS

LA LUNA

Cuando asomo tras de los montes te veo, niño, y me gustaría bajar a jugar contigo, pero estoy muy lejos.

Cuando tú seas un hombre-cito grande y bueno, yo seré tu amiga. Yo alumbraré tu camino cuando tú vuelvas cansado de tu trabajo.

EL AGUA

De la raíz de una patagua he brotado. Soy el agua pura de un manantial.

Antes de salir a la luz en chorros cristalinos, yo anduve

mucho por las profundidades de la tierra.

"Bebe, niño, bebe la clara pureza de mi manantial".

MONTAÑA

Yo tengo el lomo como el gato cuando se enoja. La nieve me pone blanca y brillante y la luz del sol me tiñe de azul y de violeta.

Los arroyos de agüita clara bajan por mis laderas y crecen y son ríos en el valle.

Yo estoy lejos y sola, pero me empino para asomarme y ver qué hacen los niños en el valle.

Berta Riquelme.

CAMINANTE

En la mirada como vistiéndose de júbilo, y ella en sus ojos lentos y en su majestad encendía el recuerdo de viajes, de islas de otro mundo, de mares con puertos antiguos herrumbrosos en el tiempo.

Para acercarse a ella, el peregrino de siempre, tuvo que vivir como descubriendo un paraíso en cada cosa que venía a sus ojos.

Ya era el aroma florido en la tarde sobre los muros de una casa en ruinas o el vuelo de un pájaro desprendiéndose del horizonte. Todo lo que vertía resplandor lo guardaba en sus venas para dárselo a la mujer que al avanzar era como el advenimiento de las Estaciones.

La canción le nacía en un fluir de lágrimas, más bella que una parábola cristiana y más honda que el amor que no sabe morir.

El caminante mirándose el costado como a un niño con los ojos húmedos, decía: Tu apareces como venida del latido inicial de la Creación. Eres la que anuncia la fiesta del día feliz. De tus brazos nace el tiempo como las alas de los bosques. Oyéndote, el corazón marcado de sollozos, siento como el rumor de un río al destrenzarse en el mar. Cantas la ciudad perdida, el amor atravesado de flechas, como el cuerpo de San Sebastián. Andas y el paisaje en una actitud de hombre enamorado quiere asirte, y cuando huyes, las campanas siguen tu sombra y un estremecimiento de pájaros se aviva en la luz. En la lejanía la montaña tiene una dulzura materna y los caminos que cruzan los trigales llevan tu voz desconsolada como un cauce la corriente viajera. ¡Todo quiere ceñirte en un gesto humano! Yo he visto a las espigas moviéndose cuando tu pasabas en un fervor tenaz, y un pastor a la sombra de una encina acercó su mano a los ojos deslumbrados.

Por eso, cuando la noche alza su ancho muro y la ciudad entorna los párpados para morir, yo enciendo la fiesta de tu recuerdo. Caminante de siempre, sólo vivo abstraído en tu contemplación. Vivo de tu paso, de tu esencia, de todo lo tuyo.

Voz de un caminante es la mía, voz rodeada de mares en tí busca, como un rostro lastimado el lino de Verónica.

Angel Cruchaga Santa María.

ros cierro la puerta y prumm!!!

Juan (el zorro) ya salía; no corría, volaba!

El hombre todavía los está esperando.

El que mucho abarca...

Montiel Ballesteros.
(Uruguayo).

Toda idea, toda noticia interesante y de actualidad, será acogida en este semanario.

Los artículos críticos deben venir firmados, aún cuando se publiquen con seudónimo.

No olvide que

"Antena"

ES SU VOCERO

A QUIEN CORRESPONDA

En la última poda administrativa, (30 de junio) el ex-Inspector de Escuelas Normales, don Luis A. Tirapegui, resolvió suprimir, por razones de economía, a las bibliotecarias de su dependencia, pero en realidad, tal como han quedado las cosas, parece que tuvo únicamente por objeto eliminar a la bibliotecaria de la Escuela Normal N.º 1, prestigiosa maestra, con más de 14 años de servicio y con obra conocida.

Nuestra afirmación tiene estos jugosos antecedentes: cambiando el nombre del servicio dejó, en la Normal N.º 2, a doña Adelfa Amunátegui Borquez, sin títulos, ni años de servicios, y, por añadidura, pariente muy cercana del Sr. Tirapegui.

En la Normal de Angol, quedó doña Luisa Mieres Cartes, también sin años de servicios y sin título alguno, con el agravante de haber sido trasladada de La Serena por hechos que no es del momento analizar; y, a La Serena pasó la que estaba en Angol, doña Agripina García Román, con el título de bachiller.

¿Sabe de estas pequeñas "miserias", el señor Ministro? Le insinuamos un estudio de estos hechos. No es posible pasar por encima de los que trabajan con honradez, y sin más ambición que la de servir dignamente a la enseñanza.

G.

Mañanita

Mañanita clara,
doncellita rosa,
rosa de los cielos
florecida en luz;

Qué fresca delicia
me da esta tu brisa
que vuela mis rizos
y mi chal azul!

Voy por el Camino
bajo tu sonrisa;
hermana mañana,
qué dichosa soy!

tanto, que diría
sendero del Cielo
este Caminito
que albiencanta el sol.

Como el corderillo
que trisca en la hierba
o la hoja nueva
que se abre a la luz,

todo el bien del mundo
respiro en la brisa,
que juega en mis rizos
y en mi chal azul

Yolanda Leonart.
(Uruguaya)

ANTOLOGIA INFANTIL

Esta sección está dedicada especialmente al maestro. La selección de trozos facilitará su tarea. Autores americanos y europeos dirán sus palabras sobre asuntos diversos e interesantes.

A UNA ORQUIDEA

Cuarzo viviente, colobrí sin alas,
Quimera realizada en una flor,
Tú del extraño mundo submarino
Venir pareces a mirar el sol.

Tú no difundes orgulloso aliento
Ni cálidos efluvios de pasión:
En tu fragancia tímida y agreste
Respiras la modestia y el pudor.

Como poeta mudo y abstraído
Que en su alma eleva cántico sin voz,
Tú soñadora vives, entonando
El himno silencioso del color.

Manuel González Prada.
(Peruano).

PAISAJE

Las ovejas llenan el camino
y pasan temerosas con un dulce balido, como las ovejas églogas. Los pardales revolotean a lo largo y se posan en bandadas sobre los valladares de laurel, derramando con el pico el agua de la lluvia que aún queda en las hojas.

En una revuelta del río, bajo el ramaje de los álamos, que parecen de plata antigua, sonrío un molino.

El agua salta en la presa, y la rueda fatigada y caduca canta el salmo patriarcal del trigo y la abundancia; su vieja voz georgica se oye por las eras y por los caminos. La molinera en lo alto, al mismo tiempo que desgrana: Surás... Srás!... y arroja al viento un puñado de fruto que cae con el rumor de la lluvia veraniega sobre secos follajes. Las gallinas acuden presurosas picoteando la tierra. El gallo canta. Dos aldeanas salmodian en la cancela del molino. Santos y buenos días! La molinera responde desde el patio, Santos y buenos los dé Dios!

Ramón del Valle Inclán.
(Español).

IDEAS SUELTAS

Las convicciones firmes han costado demasiado esfuerzo para dejarlas de honrar con una manifestación clara y franca.

—Al valor moral de ostentar claramente convicciones una vez adquiridas, saber unir la reserva en las cuestiones que no habéis examinado suficientemente.

—La muchedumbre humana es rápida en afirmar lo que sólo conoce a medias. Las cosas que se desconocen son aún las que se proclaman con más eficiencia. Los mismos hombres que son rápidos en afirmar lo que no saben son muchas veces cobardes y perezosos para honrar los hechos que les son conocidos. Tienen miedo de comprometerse, reflexionan en los riesgos que hay que correr y si entra en juego su propio interés, se meten la bandera en el bolsillo y apagan la luz para ocultarse. A esto se llama falta de valor cívico.

Ricardo Wagner.

(alemán)

Suscríbese a "Antena"

ANUAL \$ 9.00
SEMESTRAL 5.00
En venta en las principales librerías

LAS TRES VIRTUDES

Cuando seas señor de tus sentidos
un árbol planta, y obra buena hiciste;
porque él alegrará tu huerto triste,
con frutos, flores, pájaros y nidos.

De todo lo que oigas y que veas,
—de lo malo y lo bueno, vil y honrado—
escribe un libro y deja en él grabado
el vigor de tu ser y tus ideas.

Y cuando sienta tu vivir sereno
que la paz del hogar te llama y nombra,
haz con amor un hijo, justo y bueno;

para que aprenda la sabiduría
de tu libro inmortal, bajo la sombra
del árbol noble que plantaste un día.

Ovidio Fernández Ríos.

EL MOLINO ENCANTADO

En el tiempo de las hadas, había una niña que se llamaba Lucita. A esta niña no le gustaba nada el ayudar a su mamá en las faenas de la cocina y sobre todo detestaba moler el café; porque le cansaba mucho, darte vueltas a la manezuela del molinillo.

—Yo quisiera tener un molino que moliera sólo — decía Lucita — cuando al poco rato de dar vueltas a la manezuela, se sentía fatigada.

Un día, en que se encontraba Lucita en la huerta, recogiendo lechugas, vió con gran sorpresa, que en un rosál, había una mujer muy chiquitita y de lo más linda, estaba vestida aquella mujer tan bonita con un traje tan reluciente que parecía un rayo de sol y estaba reclinada sobre los pétalos de una rosa blanca como si fuese asomada a una ventana.

—Oye, niña, dijo en alta voz aquella mujercita; yo soy el hada de los soles. ¿Qué quieres de mí?

—¿Flores que no se marchitan nunca? ¿Rosas que cantan? ¿Campanillas que hablan?

—Dime pronto que es lo que quieres?

—Lucita — le respondió — Señora yo quisiera un molinillo que sepa moler solo.

—Entonces — dijo el hada — márchate a tu casita y dile a tu molinillo:

Muele, muele molinito,
muele, muele, muy finito,
muele, muele, muy ufano,
el café, la sal y el grano.

Y entonces tu molino, comenzará a moler solo y no se parará nunca, hasta que tú le digas esta otra canción:

Molinito, molinito,
ya estará muy cansadito.
Riplín plon, riplín plan
deja las cosas como están.

Pero te recomiendo que tengas mucho cuidado, en aprenderte muy bien estas dos canciones, y que no las olvides nunca, sobre todo esta última; pues si la olvidaras, tu molinillo no dejaría de moler jamás.

—Muchas gracias — contestó Lucita al hada — y haciendo una reverencia, como se hace a las gentes de calidad, cuando las niñas están bien educadas, partió a la carrera, muy contentísima para su casa, repitiendo, las dos canciones que el hada le había enseñado para que su molinillo caminase solito.

—Lucita — le dijo su mamá — al entrar la niña en la cocina, necesito que me muevas la sal; pero muelela muy fina que es para la mesa.

Lucita muy contenta, recordando lo que el hada le había dicho, llenó su molinillo de sal y se puso a cantar:

Muele, muele, molinito,
muele, muele, muy finito,
muele, muele muy ufano
el café, la sal y el grano.

Terminada esta canción, comenzó la manezuela del molinillo a dar vueltas y la sal finísima empezó a caer fuera del molinillo blanca, como la nieve y así, cayendo la sal, quedaba en montoncitos sobre la mesa de la cocina y de la mesa, se caía al suelo.

Lucita, comprendiendo que ya había sal molida de sobra, quiso que el molinillo dejase ya de moler y pretendió cantar la otra canción y al efecto comenzó:

Molinito, molinito,
ya estás muy cansadito.
Rimplín vataplín,
cataplán, chin chin.

Pero no se acordaba de cómo era la canción y el molinillo continuaba moliendo, sin cesar, dejando ya montones enormes de sal por el suelo.

Lucita se asustó, con tanta sal y como el molino no paraba, lo cogió debajo del brazo y se fué corriendo al jardín y desde el jardín tiró el molinillo al mar, en cuyo fondo aún está moliendo el molinillo, por eso el agua del mar es tan salada.