

El mejor homenaje que podemos rendirle hoy a la República de Chile, en el glorioso aniversario de su independencia, es evocar la memoria y procurar reconstruir la figura procerca de don Diego Portales, padre del partido conservador y artífice de la estructura política de aquel pujante, austero y extraordinario país.

El 6 de septiembre de 1815 dijo el Libertador en su célebre carta de Jamaica:

"... Chile está llamado por la naturaleza de su situación y las costumbres virtuosas de sus moradores, a gozar de las bendiciones que derraman las justas y dulces leyes de una República. Si alguna permanece largo tiempo en América, me inclino a creer que será la chilena. Chile, no alterará sus leyes, usos y prácticas. Preservará su unidad en opiniones políticas y religiosas. En una palabra, Chile es digno de la libertad..."

Pero a pesar de estos vaticinios lisonjeros, que sólo años más tarde habían de tener fiel cumplimiento, Chile fué en los comienzos de su vida autonómica, como todos los pueblos iberoamericanos, víctima del embate de pasiones desapoderadas, del arrebato banderizo, de la anarquía y del desconcierto. De 1823 a 1830, con efecto, al tierra de Arauco ofrece un cuadro alarmante de golpes cuartelarios, de envenenadas luchas intestinas, de caudillaje corruptor, de desgreño administrativo, de bancarrota financiera, en suma, de relajamiento ético y social, que amenaza disolver, una por una, las fibras del organismo de la nacionalidad. "El país parecía — escribe un memorialista de la época — un libro descuadernado cuyas páginas desparramadas no pueden prestarse a la lectura". Y un ilustre e insospechable historiador — don Carlos Walker Martínez — se expresaba así al referirse a aquellos turbios tiempos de caos y de inseguridad:

"Los campos se veían poblados de salteadores. Se asesinaba impunemente. Los ricos propietarios tenían su vida en gran peligro y los viajeros no podían ir de un pueblo a otro sin estar expuestos a ser víctimas en el momento menos pensado, al volver del primer camino, pues cada cueva llegó a ser un lugar de asechanza y cada montaña una guarida de bandidos".

Era, por otra parte, inaudita la inestabilidad gubernamental. Baste saber que durante el septenio catorce personajes asumieron sucesivamente la jefatura del Estado.

La anarquía, entre tanto, cobra cuerpo y se desarrolla y expande cada vez más. El partido liberal — el partido "pipilero" como allá se llamaba — se lanza nuevamente a la revuelta, capitaneado por el general Ramón Freire. En la mañana del 17 de abril de 1830 las fuerzas insurgentes y el ejército conservador, a las órdenes del general Joaquín Prieto, se encuentran frente a frente, en las cercanías de la ciudad de Talca. Las milicias de Freire son totalmente desbaratadas por la caballería del general Prieto. La insurrección quedaba aniquilada y triunfante la legitimidad. Esa acción de armas es la que se conoce en los anales chilenos con el nombre de combate de Lircay.

Es entonces cuando aparece en el escenario político de la República sureña un hombre providencial: Don Diego Portales. Con acierto extraordinario, con una clarísima visión de las necesidades nacionales, con ese instinto agudo que suelen tener los conductores de los pueblos en horas de tinieblas y de confusión, el Presidente Don José Tomás Ovalle comprendió que para salvar al país se requerían la mano férrea, la voluntad sin desfallecimientos y la energía granítica de quien fuese capaz de hacer respetar los fueros y prerrogativas de la autoridad. Y ese in-

**RICARDO SANCHEZ RAMIREZ**  
ex ministro Plenipotenciario de Colombia en Chile

## PORTALES

dividuo era Portales. He aquí los términos del decreto por medio del cual se le llamó al poder:

"No sufriendo ya demoras la actual crisis del Estado, nombro Ministro en los Departamentos de Relaciones Exteriores, del Interior, de Guerra y Marina a don Diego Portales. Espero de su patriotismo este importante servicio a la causa pública. Póngase en razón y comuníquese".

El Ministro omnipotente llevó al Gobierno este propósito central: la organización del país. Pero para realizarlo era preciso revestirse de un coraje incontrastable, no flaquear ante nada, no transigir con nadie. Y el gran caudillo, que había aceptado el mando para dominar la situación caótica de Chile, entró resueltamente por el sendero de una política rígida y severa. De modo, pues, que lejos de considerar a los facciosos suficientemente castigados con su derrota, juzgó indispensable, para establecer el orden sobre sólidas bases, alzar una mano de hierro contra los enemigos de la autoridad. El remedio fué heroico, ciertamente, pero proporcionado a las enormes proporciones del mal. Le aplicó al cuerpo devorado por el cancro de la demagogia el asca de un cauterio cruel y doloroso, no cabe discutirlo, pero hizo de esas carnes en descomposición un organismo vigoroso y sano.

No es posible, dentro de las dimensiones forzosamente restringidas de un artículo de periódico, abarcar en conjunto la gigantesca obra realizada en Chile, en el espacio de seis años, por don Diego Portales. Ilustres historiadores han analizado ya, en todos sus detalles la formidable labor constructiva del estadista genial. Ramón Sotomayor Valdés, Carlos Walker Martínez, Diego Barros Arana, Benjamín Vicuña Mackenna, Victorino Lastarria, no dejaron requieque alguno de aquella vida meritísima, a donde no llevarán el escarpelo de la investigación. Recientemente, en 1934, Francisco A. Encina, en un libro admirable, ha dicho la palabra definitiva sobre el eximio conductor. Nosotros nos concretaremos, por tanto, a señalar someramente los lineamientos esenciales de su edificio monumental.

Como primera medida, al iniciarse su gobierno, Portales ahogó el militarismo con sus brazos hercúleos, amarró a los revoltosos al botalón de la impotencia, tranquilizó la conciencia religiosa del país, hizo regresar a los obispos exilados y devolvió a la Iglesia las propiedades que le había confiscado el liberalismo. Dió luego nueva dirección a las finanzas, restableció el crédito de la República, creó un ejército nacional, organizó la Marina, impulsó por modo sorprendente la enseñanza escolar, construyó ferrocarriles y carreteras, y trocó, por último, la delirante y utópica Constitución de 1828 por un Código sabio, sólido y prudente: el de 1833. Hay, como se ve marcadas similitudes entre la obra de Portales en el sur y la del doctor Rafael Núñez en el norte. Al través del tiempo y la distancia los dos coinciden en su acción regeneradora. Ambos sacaron a sus países respectivos de la vorágine del desbarajuste y la anarquía, para endilgarlos por la vía del progreso, el orden y la normalidad. "Si se hubiese tratado de reglamentar el caos — dijo un eminente expositor acerca del Estatuto chileno de 1828 — nunca se habría podido presentar un proyecto más acabado". Conceptos estos perfectamente aplicables a la Carta Fundamental Colombiana de 1863.

Pero a despecho de tan saludables orientaciones, el liberalismo, descontento y rebelde, no dormía. Fraguaba ya en las sombras el no lejano asesinato del preclaro reformador. Y no fué bastante a detenerlo en esa senda delictuosa, la consideración de que Portales había hecho en pocos años de un Chile enfermo, empobrecido y desarticulado, un Chile próspero, fuerte y respetable, citado entonces como ejemplo digno de imitarse en el Continente por el insigne publicista argentino Juan Bautista Alberdi. En efecto: mientras los demás pueblos indo-americanos seguían debatiéndose en histéricas convulsiones revolucionarias, Chile marchaba, con ponderada sensatez, hacia la realización de sus destinos, por entre las paralelas de la justicia y la legalidad.

Normalizado el país en el interior y fracasada la última intentona bélica del general Ramón Freire, quien, ostensiblemente auxiliado por las autoridades del Perú, en donde se hallaba asilado después de la derrota de Lircay, organizó en Lima una expedición que zarpó del Callao para desembarcar en costas chilenas y derrocar el Gobierno legítimo del Presidente, don Joaquín Prieto, la atención de Portales fué embargada de manera especial por los problemas exteriores. La confederación Perú-Boliviana decretada el 28 de octubre de 1836 y presidida por el Mariscal Andrés Santa Cruz, era para el dictador de Chile motivo de graves inquietudes. En ella veía una seria amenaza para la integridad e intereses vitales de su patria. A evitar, pues, esos probables peligros se enderezaron desde aquella hora todos sus esfuerzos. Chile le declaró la guerra a la Confederación, el 11 de diciembre de 1836, en los términos siguientes:

"El Congreso Nacional, a nombre de la República, amenazada en su seguridad interior y exterior, ratifica solemnemente la declaración de guerra hecha con autoridad del Congreso Nacional

del Gobierno, por el Ministro Plenipotenciario, don Mariano Egaña, al Gobierno del Mariscal Santa Cruz".

La guerra que Portales ideó y propugnó contra la Confederación Perú-Boliviana, guerra que terminó en 1839 con el triunfo de las armas chilenas en Yungay, ha sido juzgada de modo contradictorio por los propios historiadores de Chile. Para don Benjamín Vicuña Mackenna, esa guerra fué obra del artificio y de la fuerza, un capricho personal de Portales, una guerra injusta, desigual y peligrosa. En cambio, para don Victorino Lastarria fué la empresa más patriótica, la que más lo engrandece y lo hace merecedor de la gratitud y del aplauso del país.

No concluyeron, sin embargo, las agitaciones intestinas. Mientras Chile se aprestaba febrilmente para invadir al Perú y destruir las milicias del Mariscal Santa Cruz, la ortiga del odio sectario por don Diego Portales extendía su raigambre en el alma del liberalismo, vencido pero no resignado. La muerte del grande hombre estaba decretada. La conjuración subterránea encontró en el postre un fiel ejecutor en el coronel José Antonio Vidaurte, amigo y protegido del caudillo. El 2 de junio de 1837

llegó Portales a Quillota, en visita de inspección a las tropas. Vidaurte, que era Jefe de Estado Mayor de las fuerzas acantonadas allí, levantó al día siguiente la bandera de la rebelión, apresó al prócer ilustre, lo cargó de cadenas y lo envió a Valparaíso con una escolta al mando de Santiago Florín, su hijastro, no sin darle antes órdenes secretas de que lo asesinaran en el camino. Así relata un testigo presencial las escenas de aquel crimen monstruoso:

"El día 6 llegó Portales al pie del cerro del Barón, en un coche desvencijado. Al acercarse a este sitio Florín gritó: "¡Baje el Ministro! — Vengan dos hombres a bajarme, replicó Portales, que con los pesados grillos en los pies y la debilidad natural a la

## GRAN DUQUE DE HESSE

Ha fallecido en Darmstadt el gran duque Ernst Ludwig de Hesse.

El extinto estaba emparentado con la Casa de Windsor por su madre, Alicia, hija de la reina Victoria. El Gran Duque perdió su trono en 1918 en la revolución alemana que eliminó varias coronas. Hesse se convirtió en estado libre.

Era el gran duque Ernst Ludwig de Hesse una figura popular en Alemania, no sólo por el carácter de su investidura familiar y el recuerdo de su gobierno, sino por la calidad de su cultura y de sus gustos intelectuales, aspecto este último en el que difundió también su nombre, rodeado de legítimo prestigio. Si como gobernante mantuvo una línea de conducta que le conquistó consideración y le sirvió para afirmar tradicionales procedimientos en su estado, como hombre de letras destacó muy nobles calidades. No fué un creador, pero fué un estudioso y un intérprete feliz de las grandes mentalidades universales. En este sentido orientó su actividad, como otros príncipes y duques alemanes, hacia las manifestaciones del teatro en sus múltiples aspectos literarios y técnicos. Es conocido el interés que el arte teatral ha inspirado a muchas de las antiguas dinastías reinantes en los estados de Alemania, reinos, principados y ducados. Ese interés, esa curiosidad, persistieron en los descendientes de las viejas

familias, muchos de los cuales siguieron viviendo en las ciudades de los territorios que fueron sus estados. El príncipe de Reuss, por ejemplo, al ser destronado, solicitó fervorosamente que no le quitaran la dirección del teatro de Gera, que, en efecto, siguió bajo la dirección del ex soberano. Su talento de director, su visión de crítico, su capacidad de hombre de teatro capaz de apreciar el espectáculo escénico como técnico y como intérprete de su mérito, se pusieron de manifiesto en reiteradas oportunidades, en las cuales montó óperas, dramas y comedias, realizando verdaderas obras de arte, que fueron celebradas con justicia. Los grandes espíritus creadores en la música y la literatura dramática tuvieron así en el gran duque de Hesse un valioso colaborador, que supo presentar a los públicos, con dignidad, las obras sobresalientes de todas las épocas. El intendente de la Opera de Hamburgo invitó, en cierta ocasión, al ex gobernante, para que actuara como director de escena en la reposición de "La flauta mágica", de Mozart, proyectada para una de sus grandes temporadas de invierno. El gran duque aceptó el encargo y dió una renovada demostración de su competencia.

Hace veinte años que Ernesto Luis de Hesse estaba destronado. Lo fué a raíz de la revolución de 1918. Gozaba, entretanto, de respetuosa consideración en su patria.

falta de alimento durante tantas horas no se sentía por fuerzas para descender por sí mismo. Arrancáronlo de su asiento los soldados y lo llevaron a cuatro varas de distancia. Allí, de pie, sin decir una palabra ni exhalar una queja, recibió seis tiros y cayó al suelo revolcándose en su sangre. El mismo Florín con su propia espada dió de estocadas al moribundo hasta dejarlo exánime. Quedó el cuerpo de Portales hecho pedazos y desnudo, pues las ropas se las robaron sus verdugos, tendido en mitad del camino, cubierto de sangre y lodo".

Conocida la noticia, un grito de horror y de encendida protesta resonó en todo el ámbito de la República. Portales moría a los cuarenta y cuatro años de edad.

La demagogia es siempre la misma en todos los climas y bajo todos los cielos. Y así como en el orden físico el rayo fulminador cae de preferencia en el ápice de los más altos ventisqueros, ella descarga sus golpes homicidas sobre las más enhiestas cumbres intelectuales y morales. Antonio José de Sucre y Julio Arboleda, en las encrucijadas de Bermejos, Gabriel García Moreno en las calles de Quito, Rafael Uribe en las gradas del capitolio de Bogotá, Diego Portales en las inmediaciones de Valparaíso, fueron sacrificados a la furia insana del jacobinismo.

Don Diego Portales y Palazuelos, nació en Santiago el 16 de junio de 1793. Era, al decir de sus biógrafos, de mediana estatura, rostro pálido y ovalado, nariz recta y prominente, ojos de un azul obscuro, mirada profunda, labios sonrosados, frente amplia y elevada, sonrisa sarcástica y byrona y voz naturalmente limpia y varonil.

No fué un erudito, no fué un literato, no fué un hombre de letras. Pero poseyó en cambio el tacto, la previsión, la energía, la cordura, el don de acierto, todo eso que constituye el fondo de los genios políticos.

Como rasgos característicos de su fisonomía psíquica debemos señalar su absoluto desinterés y su total desprendimiento. Rico propietario, trocó la tranquilidad de su retiro por el tumulto de los negocios públicos. Desempeñó los cargos más difíciles sin recibir remuneración alguna y no aceptó jamás la primera magistratura del país, que le fué ofrecida en repetidas ocasiones. Prefirió ser un Ministro omnipotente como el Barón de Río Branco, como Disraeli, como Bismarck.

Francisco Antonio Encina, el más moderno, agudo y bien documentado de los comentaristas de don Diego Portales, exalta así el patriotismo insomne del portentoso reformador:

"Amó a Chile con idolatría. Fué chileno hasta la médula de los huesos y hasta la última tela del corazón. Todo lo pidió al mundo para Chile y todo lo que él era en fuerzas, en fortuna, en abnegación, lo puso en ofrenda en el altar de la patria, en cuyas aras derramó su sangre. Murió tan pobre, que sin el concurso del Estado, sus herederos no habrían tenido con qué honrar sus despojos".

En 1860 la gratitud del pueblo y el Gobierno de Chile le erigió a Portales una bella estatua en la plazuela de La Moneda, en Santiago. El autor de las presentes líneas se detuvo muchas veces, durante su permanencia en esa espléndida y nobilísima ciudad, en frente de aquel bronce magnífico, embagado el ánimo por el más hondo respeto y por la más fervorosa admiración.

Nosotros consideramos a don Diego Portales como al más grande de los chilenos. Y si no hubiera existido el colombiano Dr. Rafael Núñez, lo consideraríamos como al más grande estadista de la América del Sur.

LUIS TRIGUEROS.  
(“El Siglo” de Bogotá).

# Colo Colo y Santiago brindaron ayer uno de los mejores lances del año



ASCANIO CORTÉS, el mejor hombre de la cancha, en el lance de Badminton con Audax

## TODOS LOS PARTIDOS DEJARON SATISFECHOS A LOS AFICIONADOS

Una plata que el público ha pagado con verdadero gusto fué la del espectáculo de ayer en el Estadio de Nuñoa, en honor del Instituto de Periodistas. Se le ofrecieron al público tres encuentros de atracción, unos mejores que otros; pero ninguno desentonó. De los tres, el mejor, sin discusión alguna, fué el de Colo-Colo con Santiago Morning, que era el lance básico de la reunión y que resultó de más calidad de la que se esperaba. Debemos decir con toda justicia que es uno de los mejores que se ha presenciado en la temporada.

### EMPATE JUSTO, EL DE ALBOS CON "RECOLETANOS"

El score de 3 a 3 que resultó de la brega, fué en realidad el justo epílogo que tuvo el lance, ya que ambos cuadros trabajaron con un entusiasmo grande por ver salir avante sus colores, y en esta lucha las acciones se evidenciaron siempre en forma pareja. Esta equiparidad, casi se vió quebrada al final del partido, por ocasiones que se le presentaron a ambos equipos, pero si esto hubiera ocurrido, habría sido ilógico y un mal pago a los 90 minutos de labor esforzada.

El encuentro resultó de gran interés en ambas etapas, en especial en el primer periodo cuando los elencos lucharon con mayores bríos. El lance por este motivo resultó de gran emoción: se vieron espectaculares intervenciones de los arqueros, combinaciones hermosamente hilvanadas,

acciones individuales de mucho mérito que hizo que el público hasta no sonar el pitazo final, no se retirara del Estadio. Fueron 8,000 o más personas las que se retiraron satisfechas, aunque hubiera sido este el único lance de la tarde.

En cuanto a la actuación de los elencos diremos que fué brillante, en especial la del Santiago, ya que es tal vez la mejor presentación que ha hecho en el año y que ha significado su mejor rehabilitación ante los aficionados. Por otra parte ha conseguido lo que sólo Magallanes había logrado en todo el campeonato y fué empatarle al invicto, Colo-Colo bien, como siempre.

Las mejores figuras del lance —cuesta individualizarlas— fueron, a nuestro juicio: Lobos, Ellis, Nocetti, Toro y Alonso, en el Santiago; Camus, San Juan y Rojas, aunque este último en oc-

siones falló en los momentos decisivos. Los peores de la brega fueron: Montero y Carmona, este último, que en su afán de jugar brusco, perjudica la efectividad de la línea.

El arbitraje del señor Vargas fué brillante, considerando especialmente que fué un lance muy difícil de dirigir y que jamás se dejó impresionar por el "teatro" de que abusaron los jugadores de ambos cuadros.

### ITALIANOS SUPERARON FACILMENTE A BADMINTON

El partido de aurrinegros y verdes, que hacía de semifondo de la reunión, finalizó con un merecido triunfo de los últimos, por la cuenta de 5 a 3. Fué un lance que en parte resultó monótono por la superioridad visible del Audax y sólo cobró verdadera animación cuando Badminton entró a luchar en busca de una mejor situación, especialmente en los 6 o 7 minutos últimos, como también en los primeros 20 del encuentro. Fueron tal vez éstos los mejores del match.

Los aurrinegros no podían hacer más y ello por la sencilla razón de que su línea media falló lamentablemente, como también algunos forwards. Sólo hubo un hombre, de los halves, que respondió y fué Ríos. Parece que la ausencia de Mediavilla es un factor determinante en la buena actuación del cuadro y de la línea.

Los jugadores que mejor impresionaron, fueron; en primer lugar, Ascanio Cortés, el mejor hombre de la cancha; Fisher, Sepúlveda, Riveros y la ofensiva, en el elenco de los verdes. En los badmintonos, los mejores fueron: Mella, que entró en el segundo periodo; Ríos, Miranda y Saldívar.

El arbitraje del señor Horta lo encontramos desafortunado en muchos momentos. — WING.



LOBOS, ayer custodió el arco "Recoletano" en forma brillante.

## PROGRAMA DEL BOX DE MAÑANA

El programa de la reunión de mañana en el ring del Estadio Chile es el siguiente:

- CAT. MOSCA: Luis Portales, Rancagua, con Juan Ortiz, Concepción.
- CAT. GALLO: Jorge Santander, Sewell, con José Castro, Ferroviario.
- CAT. PLUMA: Abel Márquez, Coronel, con Benjamín Castellanos, Ovalle. Abdón Mancilla, Aysén, con José Vergara, Rancagua.
- CAT. LIVIANO: Enrique Olguín, Ferroviario, con Jorge Henderson, Coquimbo. Manuel Rivera, Concepción, con Julio Arismendi, Puerto Montt.
- CAT. MEDIO MEDIANO: Eudécimo Mercado, Antofagasta, con Juan Zárate, Arica. Gilberto Díaz, Concepción, con Joaquin Castellanos, Ovalle.
- CAT. MEDIANO: Exequiel Reyes, San Bernardo, con Osvaldo Guerra, Sewell. José A. Ríos, Coronel, con Roberto Balbontín, Santiago.

## EQUIPO DE LA UNIV. DE CHILE HA LOGRADO 31 GOLES EN SUS 3 MATCHES ULTIMOS

### Brillante campaña ha realizado el once

El Club Universidad de Chile ha venido cumpliendo en este último tiempo una campaña digna de todo aplauso y fruto ella del gran entusiasmo que reina en las filas del club estudiantil. Una prueba fehaciente de lo que decimos es que en los últimos 7 días ha marcado 31 goles en tres partidos, record no muy fácil de superar.

#### SUS RIVALES

El domingo pasado venció al elenco B del Audax Italiano por 12 a 2; el día 12 fué a San Carlos y venció a la Selección de allá por 5 a 0 y, finalmente, ayer venció al elenco B del Santiago Morning, por 14 a 1.

#### EL ELENCO QUE JUGO AYER

El cuadro que ganó por esta goleada de proporciones al con-

junto del Santiago, fué el siguiente: Siminn, Murúa, Fernández, Las Heras, Lira y Suárez; Riera, Davanzo, Cabrera, Becerra y Holzapfel. En el segundo

periodo resultó lesionado Las Heras, siendo reemplazado por Tirado.

Esta campaña, como decimos más arriba, es un mérito brillante que ostenta el conjunto estudiantil y al hacer esta exposición de los últimos lances de la "U", justo es reconocer la gran labor de su entrenador, Becerra, el viejo y gran jugador.

# Púgiles de reconocida capacidad actúan en la etapa de mañana

## POR EL CAMPEONATO NACIONAL, EN EL ESTADIO CHILE

Mañana, a las 21.30 horas, prosigue el desarrollo del Campeonato Nacional de Box Aficionado.

Con este fin se ha confeccionado por la dirigente del box un programa que consta de diez peleas, en la mayoría de las cuales intervienen exponentes consagrados en los rings chilenos, especialmente en los de esta capital.

Es de hacer notar que el número de peleas del programa oficial es de ocho, figurando diez para el caso de que por cualesquier razón falle alguna de éstas, pero en caso de no tener dificultades los aficionados, se hará el programa completo, incluso las dos de reserva.

### LOS MEJORES ELEMENTOS

Vemos figurar en el interesante programa de mañana en el Estadio Chile a aficionados de la talla de Roberto Balbontín, el científico defensor de Santiago en el peso medio; Osvaldo Guerra, defensor de Chile en el último Campeonato Sudamericano; Luis Portales, campeón de Chile de peso mínimo; Enrique Olguín, el valeroso y agresivo peleador Ferroviario; Julio Arismendi, ca-

cargado el año pasado de la sorpresa del Campeonato Nacional al vencer al Cacharro Moreno; José Castro, el valiente peso gallo de Ferroviarios, que ha peleado en varios torneos nacionales; Juan Zárate, de Arica, que llega precedido de antecedentes extraordinarios, entre otros un triunfo sobre Lobos, de Tocopilla; los dos hermanos Castellanos, de muy conocida actuación, etc.

## EL CATCH ANUNCIA PARA EL MIÉRCOLES UN PROGRAMA INTERESANTE

El miércoles próximo continuará en el Teatro La Comedia, el Campeonato de Catch as Catch Can, organizado por la Empresa Juan Livingstone, la cual ha confeccionado el siguiente programa para ese día:

- Andrés Castaño con el Chileno Incógnito.
- Ismael Hakey con Castaños.
- Gardini con Cernada.
- Lazarovic con Russell.

## PARTIDOS DE LA SERIE B DEL PROXIMO DOMINGO

Los encuentros de la serie B programados para el próximo domingo y que deben ser ratificados en la sesión de hoy de la Asociación Profesional, son los siguientes:

Colo Colo con Santiago National, Magallanes con Universidad Católica y Badminton con Universidad de Chile.

# Magallanes con Wanderers y Españoles con BADMINTON juegan el DOMINGO

PROBABLE REUNION UNICA TENEMOS EN PERSPECTIVA

La quinta fecha de la Segunda Rueda del Campeonato Oficial de Fútbol fija para el domingo próximo dos partidos, que prometen resultar de atracción, a juzgar por las campañas últimas de los elencos. Son estos lances, los siguientes: Magallanes con Wanderers y Españoles con Badminton.

Como se ve nuestra afición tendrá el domingo dos partidos de gran interés y bien puede ser que si prosperaran las gestiones en la reunión de esta tarde de la Asociación Profesional, tengamos una reunión única de gran importancia.

Las buenas performances últimas de estos conjuntos son factores decisivos que llevarán al público a los estadios.

## LANCE PAREJO Y DE INTERES REALIZARON ESPAÑOLES Y MAGALLANES, EN EL AMISTOSO

Varias caras nuevas formaron en los albicelestes

La tarde futbolística de ayer en homenaje a la prensa, se inició con el lance amistoso entre Españoles y Magallanes, que a pesar de jugarse sólo 30 minutos por lado, dejó en el público buena impresión y fueron 60 minutos de juego vistoso, rápido, alejado de toda característica monótona.

Terminó también en un empate justo, a un gol por lado, después que el primer período que finalizó sin que el marcador fuera movido.

### PARTIDO PAREJO

Las dos etapas tuvieron las mismas características y ellas fueron las acciones parejas, que dieron motivo para que se presenciara un lance de contornos interesantes. Aún cuando Magallanes, que obtuvo dos goles más, uno anulado por offside y otro por foul, ellos en realidad no alejaron la impresión de la equiparidad de fuerzas, siendo el score final justo, en atención al desarrollo del match.

### FIGURAS NUEVAS

Llamó la atención y fué un motivo de interés la aparición en el field de varias caras nuevas y otros que reaparecían. En el Magallanes nombraremos a Salinas, el popular "zorro", ya conocido; Oscar Sánchez, el ex centre half de la Unión Española, que evidenció un buen estado, distinguiéndose siempre por su buena ubicación y la colocación de los pases; Avendaño, el half del equipo B, que estuvo acertado; y finalmente, Rivera, de Concepción. Este elemento gustó bastante y viene en la delegación boxerial de la ciudad penquista al Campeonato Nacional.

En Españoles actuaron los de costumbre.

### LOS QUE DESTACARON

En este encuentro debimos destacar en primer lugar a dos ju-

gadores del elenco ibérico: Mediavilla, el nuevo centre half, que atraviesa por un excelente período, y Carvajal, que sólo entró en el segundo tiempo. Fueron los mejores del cuadro. Le siguieron en méritos: Báez, Vidal y Erazo.

En Magallanes sobresalió la zaga, Sánchez; en la línea media, Rivera; y Arteaga, en la ofensiva. — WING.

## ESCASO INTERES OFRECIERON LANCES DEL BASQUETBOL FEMENINO

Por la manifiesta superioridad de los vencedores

Ayer se llevaron a efecto en la cancha Universidad dos de los tres partidos programados por la competencia oficial de básquetbol femenino, no teniendo estos ningún interés por la absoluta superioridad demostrada por los quintetos ganadores.

A primera hora, a las órdenes del árbitro Hermógenes Lievano, jugaron los equipos de Valencia y Gath y Chaves, partido que sólo duró un tiempo por haberse retirado en el descanso el quinteto de Gath y Chaves.

Los equipos y puntos fueron los siguientes: VALENCIA.— Leontina Mira (8), María Campos (8), Ema Silva (1), Telésfora Blásquez (8), Georgina Carrasco (0), Emperatriz Vargas (0); total 25 puntos. GATH Y CHAVES.— C. Godoy (0), P. Godoy (0), B. Fierro (0), Estrella Torres (0), N. Berríos (0); total 0 puntos.

Las vencedoras demostraron una superioridad aplastante y no encontraron resistencia en ningún momento, combinando y embocando a voluntad. En el equipo vencedor jugaron bien todas sus integrantes.

A las 17.10, ante el árbitro Eduardo del Río, se jugó el partido por la primera división a cargo del Cabrera Gana con Estrella, que también fué de un dominio completo de las vencedoras.

doras y careció de interés.

Equipos y puntos: CABRERA GANA.— Graciela Gamboa (0), Cecilia Jara (5), Fedora Penelli (8), Yolanda Penelli (0), Adriana Piñeiro (2), Haydee Piñeiro (6); total 21 puntos. ESTRELLA.— Luzpira Martínez (0), Isabel Gálvez (0), Purísima Calvo (4), Amanda López (0), Luz Muñoz (0), Amanda Gutiérrez (0); total 4 puntos.

Fedora Penelli fué el peón de la delantera vencedora y la scorer del match, trabajando incesantemente por aumentar la ventaja de su equipo y demostrando encontrarse en buena forma. Buena directora de línea y segura para el cesto, fué a nuestro juicio la mejor jugadora de la cancha en este partido.

También merece destacarse la labor de Haydee Piñeiro, la eficiente alera del quinteto rojo, que dió 6 tantos a su cuadro.

Elemento de porvenir en el "cinco del Estrella, demostró una vez más ser la joven centro delantera Purísima Calvo, alma de su equipo en este lance y que fué la única que movió el marcador a su favor.

Tiene innegables cualidades, como bastante noción de las distancias, rápida, incansable e inteligente para remarcar sus acciones. Le falta, si, una mayor experiencia en sus lanzamientos al cesto. — CAMP.

## CARLOS MARTINEZ LLEGA EL MIERCOLES

La pelea con Carabantes es el domingo

El miércoles arribará a nuestra capital el pugilista argentino Carlos Martínez, el cual viene contratado por la Empresa Livingstone, para enfrentar a Raúl Carabantes, el destacado boxeador nacional.

### EL CAMPEON WELTER

Martínez se mantiene invicto a través de una carrera excelente y es dotado de un físico sobresaliente. Entre sus derrotados figura Emilio Escudé, el destacado púgil argentino, y tiene un empate con el mismo Carabantes, cuando éste fué a la vecina República.

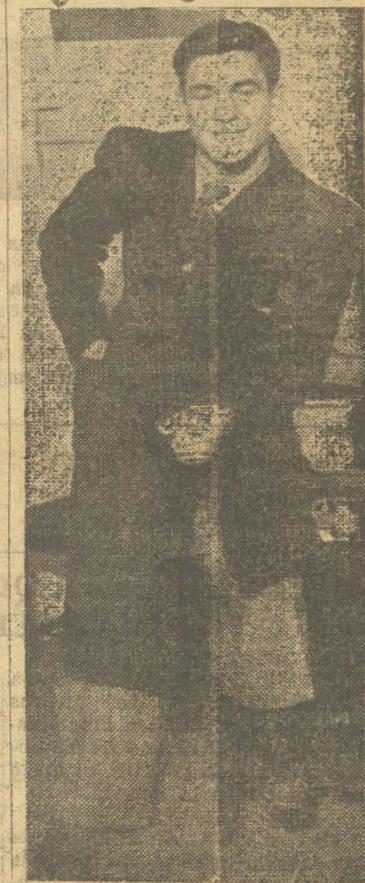
El futuro rival del valdiviano es poseedor del título de campeón welter.

### EL DOMINGO PELEAN

La pelea se realizará el domingo próximo en el Estadio Chile, a las 15 horas.

Actualmente se trabaja para

confeccionar un buen programa de preliminares.



RAUL CARABANTES, rival que tendrá Martínez el próximo domingo



CARVAJAL, "cerebro" de la delantera española.

## Pebeco

es una científica combinación de sales activas, ideada por el Prof. Dr. Unna para proteger la preciosa salud dental.

S.A. 581



LAS ENFERMEDADES DE LAS VIAS RESPIRATORIAS (BRONQUIOS Y PULMONES), DESAPARECEN TOMANDO **ROBUROL** 10-ATESTIGUO CERTIFICADOS DE EMINENTES MEDICOS (B. LACITINA GUAYACOLON)

SOCIEDAD CHILENA DE PUBLICACIONES JUNTA GENERAL DE ACCIONISTAS

De acuerdo con el artículo 21 de los Estatutos, citase a Junta General Ordinaria de Accionistas para el 29 del presente mes de octubre, a las 11.30 A. M., en el domicilio social, calle Agustinas N.º 1070.

Los accionistas deberán registrar sus acciones en las oficinas de la Sociedad con 3 días de anticipación a la fecha indicada para la reunión. Santiago, 15 de octubre de 1937 **EL PRESIDENTE**

CHARLO VENDRA A SANTIAGO



En esferas teatrales fuimos informados ayer que se hacen gestiones para que el popular cantante argentino Charlo, venga a hacer una breve temporada en Santiago.

Charlo es considerado en Buenos Aires como el sucesor de Gardel y su mayor popularidad la alcanzó en Puerto Nuevo.

El cantante argentino ha enviado saludos al público chileno por intermedio de "El Imparcial".

ESPECTACULOS

La "MALPAGADA" en el MUNICIPAL

La Compañía de María Guerrero hizo ayer domingo las tres funciones a tablero vuelto, asegurando el éxito de la temporada de arte dramático español que ha iniciado en el Municipal.

Para la función de abono de esta noche, la distinguida actriz hispana anuncia el estreno absoluto de la primera obra argentina que ha incorporado a su repertorio y que se titula "La mal-

pagada", recia obra dramática de Luis Rodríguez Acasuso, Presidente de la Sociedad de Autores Argentinos, y con la cual la Guerrero consiguó en Buenos Aires un éxito que hará época en la historia teatral de aquella metrópoli.

EL "CHILOTE" Y SUS GUASOS

El Chilote Campos y sus guasos, que recién llegan de una gira de un año, iniciarán mañana en San Bernardo, Teatro Venus, la temporada relámpago en que presentarán en todos los barrios el espectáculo denominado "La Fiesta del Rancho Chileno".

"La Fiesta del Rancho Chileno" será interpretada por los guitarristas Juan Larrosa, Eduardo Griffins, Reinaldo Salinas, Chilote Campos, Osvaldito Guzmán, un guasito de 9 años que es un prodigio bailando cuecas y cantando tonadas; Juan Tenorio, Humberto Onetto, Soledad Sierra, María Martínez, Clarita Tapia, Isabel Lillo, Martha López y Olga Puyol.

"La Fiesta del Rancho Chileno" se presenta con el alegre sainete "Bajo las parras de Curacavi" y "Choapinos porteños".

NOVEDADES EN EL BALMACEDA

Hoy, en vermouth y noche, la Compañía de Revistas Bataclánicas "Cóndor" del Teatro Balmaceda, hace sus acostumbradas funciones populares a precios rebajados con dos últimas representaciones en la capital de la aplaudida revista cómica criolla de Hurtado Borne, intitulada "Guaso bruto pero con plata".

El elenco revisteril permanente del Teatro Balmaceda se valorará con la cancionista chilena Esther Martínez, que debuta mañana martes en los diversos cuadros de la revista criolla cómica de Eugenio Retes, intitulada "Quilto que andai lairando".

Empeñada en su intensa campaña de difusión del arte criollo nacional y que viene desarrollando hace ya más de dos años y medio consecutivos, la Empresa Chilena "Cóndor" del Teatro Balmaceda a fines de la presente semana nos ofrecerá el debut de "Las cuatro guasas".

Se preparará una revista especial para destacar la actuación de "Las cuatro guasas", que aportarán mayor atracción musical y artística a los espectáculos diarios del Balmaceda.

EL MAGO CHEFALO TRIUNFA EN EL SANTA LUCIA

El numeroso y selecto público que día a día ha acudido al Teatro Santa Lucía a admirar al mago Chéfaló, ha confirmado ya ampliamente los éxitos que este gran artista obtuviera en los escenarios europeos y orientales.

Para Chéfaló no hay imposibles. Tan pronto él hace desaparecer una persona como a pocos centímetros de los ojos del espectador hace que los objetos cambien por sí solos de sitio y hasta de naturaleza. Los fenómenos más extraños se van realizando en pintoresca serie, y Chéfaló crea así en el teatro un ambiente de curiosidad, de admiración, de amenidad y de alegría.

Es, en efecto, un motivo de regocijo para el espectador comprobar la portentosa rapidez de manos y la limpieza del trabajo de Chéfaló.

En las funciones de hoy del Teatro Santa Lucía, Chéfaló actuará nuevamente con programas completamente variados.

Nueva temporada en el "Caupolicán"

El Teatro Caupolicán Circo iniciará el viernes próximo una temporada de cine y variedades.

La Empresa de este teatro se propone ofrecer al público de Santiago interesantes funciones en las que se exhibirán producciones cinematográficas, presentándose al mismo tiempo grandes atracciones, para lo que se han firmado contratos con buenos artistas de este género.

WU-LI-CHANG

IRA AL CARRERA

Ya está definitivamente acordado que, terminando el jueves la Compañía de Comedias de Teatro Chileno en el Carrera, el escenario de este teatro será ocupado desde el viernes, en vermouth y noche y por un corto número de funciones, por el aplaudido ilusionista Wu-Li-Chan y su compañía de revistas mágicas.

Como simpática contribución de este artista al arte nacional, ha contratado, de acuerdo con la Dirección Superior del Teatro Chileno, a las populares artistas Olga Donoso y Elena Moreno.

En los espectáculos de Wu-Li-Chan tendrá también actuación la aplaudida "vedette" española Carmen de Thalia, antes de regresar a su patria, Barcelona.

Con la contratación de estos elementos, las funciones de Wu-Li-Chan, ya de por sí atractivas, cobrarán un nuevo interés para toda clase de públicos.

ACTUACIONES

DEL TEATRO NACIONAL

La Dirección Superior del Teatro Nacional nos pide anunciar que, terminados en el Carrera los espectáculos de su Compañía de Comedias y la actuación de Wu-Li-Chan, trabajará en dicha sala el conjunto del Chilote Campos, antes de salir en gira a provincias; y después de éste, la Compañía Lírica Nacional que se está organizando.

LAS POPULARES DE HOY EN EL CARRERA

La Compañía de Comedias de Teatro Chileno está dando sus últimas funciones en el Carrera, antes de pasar a ocupar, como se ha anunciado, el escenario del Teatro La Comedia.

Para hoy, lunes popular, en vermouth y nocturna, subirá a escena la comedia "La culpa bendita", con la intervención de Antonia Herrero, Antonia Pellicer, Maritza Herrero, Esteban Serrador, Rafael Frontaura y Enrique Barrenechea, secundados por Esther Silva, Delia Novella, Ana González, Américo López y Enrique Vico.

El precio de todas las localidades ha sido considerablemente rebajado y están a disposición del público desde las 10 A. M. en la boletería del teatro.

Mañana martes vuelven al cartel las últimas dos obras que han alcanzado un gran éxito: "La Malquerida" irá en la vermouth; y "El doctor Morán" en la nocturna.

la última palabra!  
Ungüento Monte Santo

BAJA EN LA BOLSA

EXPECTACULAR QUTEBRA DEL CONDE D'AUTEFEUILLE

Debido a la fantástica baja experimentada en los últimos días por el franco son innumerables las familias que de la noche a la mañana han quedado en Francia en la miseria.

El conde d'Autefeuille, una de las figuras más prominentes de la sociedad y de la banca francesa, ha sido una de las personas más afectadas, habiendo quedado su inmensa fortuna reducida sólo a su viejo castillo de Beauville. Se estima que su única salvación sería casar al joven conde con la hija del adinerado burgués señor Dreyfus, af-

faire para el cual ha llamado a su hijo, que lleva en París una vida de derroche y disipación.

La sociedad francesa se pregunta ¿quién influirá más en la voluntad de Jacques d'Autefeuille, la salvación de su padre y suya al casarse con una desconocida vulgar, tal vez vieja pero millonaria, o su amante parisienne elegante y refinada?

La solución de este conflicto del pobre conde, salpicada de las más graciosas escenas y de las más bellas canciones, la verá Ud. en el nuevo film del Consorcio Cinematográfico de Chile titulado "Rumbo al Paraíso".

CULTA

BALMACEDA. — Compañía de Revistas "Cóndor". — Vermouth y noche: Huaso bruto pero con plata; y cine.

MUNICIPAL. — Compañía Dramática Española "María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza". — Vermouth: La madre guapa. — Noche: La mal pagada.

CINES

ALMAGRO. — Vermouth y noche: Adversidad y Sueño de grandeza.

AVENIDA. — Vermouth y noche: Champagne Vals y Cuatro horas para matar.

ALAMEDA. — Vermouth y noche: Feria de vanidades y Canción del olvido.

BAQUEDANO. — Vermouth

y noche: Primavera.

BOLIVAR. — Vermouth y noche: El pecado de los hombres y Lotería del amor.

BRASIL. — Vermouth y noche: El pecado de los hijos y La dama consciente.

BUENOS AIRES. — Vermouth y noche: Melodías de arrabal, Mercaderes de la muerte y Reina de la selva, (4.a).

BROADWAY. — Vermouth y noche: Caravana del amor y Bajo presión.

CAPITOL. — Vermouth y noche: Las mujeres aman el peligro y Un mensaje a García.

CENTRAL. — Vermouth: Labios de ensueño. — Noche: De regreso, (Premiere).

CLUB DE SEÑORAS. — Vermouth y Noche: Allí en el Rancho Grande.

COLISEO. — Vermouth y noche: Malditas sean las mu-

jerer y Ayúdame a vivir.

COLON. — Vermouth y noche: El barco del amor, La hija de Drácula y El caballero fantasma.

CHILE. — Vermouth y noche: Radio bar y Cazador de estrellas.

COMEDIA. — Vermouth y noche: Espías del aire.

DIECIOCHO. — Vermouth y noche: Rose Marie y El varón de Vilamenthe.

ESMERALDA. — Vermouth y noche: Mi vida por tu amor y Melodías de arrabal.

FRANKLIN. — Vermouth y noche: Adversidad, Partida de poker y Dragón chino.

HOLLYWOOD. — Vermouth y noche: Lucrecia Borgia y Crimen del expreso de Roma.

IMPERIO. — Vermouth y noche: Vértigo de una noche.

INDEPENDENCIA. — Vermouth y noche: Rieitos de oro,

Sublime engaño y Reina de la selva, fin.

IRIS. — Vermouth y noche: El gran Ziegfeld y Una aventura en la noche.

ITALIA. — Vermouth y noche: Los pecados de Teodora, Crimen en la sombra y Moneda negra, 6.a.

IMPERIAL. — Vermouth y noche: El general murió al amanecer y Ahora y siempre.

METRO. — Vermouth y noche: Al caer la noche.

MINERVA. — Vermouth y noche: Metropolitan y Rieitos de oro.

MIRAFLORES. — Vermouth y noche: Nochos moscovitas y Koenismargk.

ORIENTE. — Vermouth y noche: Malditas sean las mujeres.

PORTUGAL. — Vermouth y noche: Un barco del amor y La hija de Drácula.

POLITEAMA. — Vermouth y noche: Adversidad, El crimen del pullmann y El caballero fantasma, (1.a y 2.a).

PRINCESA. — Vermouth y noche: El cantar de los cantares y El general murió al amanecer.

PROVIDENCIA. — Vermouth y noche: El pecado de los hijos, La mujer que supo amar y Reina de la selva, 4.a.

REAL. — Vermouth: Juerga de estudiantes. — Noche: Bajo el manto rojo.

SANTA LUCIA. — Vermouth y noche: Chéfaló.

SANTIAGO. — Vermouth y noche: La hija de Juan Simón.

SETIEMBRE. — Vermouth y noche: Lucrecia Borgia y Noches moscovitas.

VICTORIA. — Vermouth y noche: Alotria.