

GUIÓN DRAMÁTICO

DON CLOTA DE GUANTE Y ESPADA

( Entran desde atrás los dos moderadores con capas negras, sombreros ridículos, un guante inmenso en una mano y espada ceñida a la cintura. El que va adelante toca una campana. Se suben al escenario, exigen silencio y presentan a los dos conferencistas.) (Ellos hablan intercalando conceptos. Al terminar y después de los aplausos de rigor intervendrán los actores.)

Actor 1: Hermoso y choro todo lo que han dicho los oradores, pero nos han dejado off, si eso ya no se lo cree nadie

Actor 2: Yo quisiera que don Clota estuviera aquí, vivito y coleando, a ver que nos diría.

Actor 1: Y que les diría a todos los que se llamaban sus discípulos, que para nada dan la cara hoy día. *Echaí?*

Público: ¡Apitutados! ¡Traidores! ¡Vendidos! (Muchos gritos. Los moderadores tratan de hacerlos callar tocando la campana y exigiendo silencio. Se escuchan los sonidos de los kultrunes y trutruacas, Entra la machi y su acompañante.)

Machi: ¡Don Clota! ¡Don Clota, lo necesitamos! Abra cadabra, sabemos que está allí, observándonos. ¡Hágase presente!

(Aparece don Clota con su mameluco y larga barba. Mira un rato en un silencio prolongado al público. La machi se retira a un lado.)

Clota: Estoy triste, decepcionado. Todo por lo cual luché durante 50 años ya no existe en Chile. Gandhi dijo en una ocasión que había que hacer héroes del barro, a veces me pregunto si no nos habremos vuelto barro de nuevo. Nombro a Gandhi porque es el discípulo más cercano a Cristo. Lo sé nunca fue un conocedor de los Evangelios, ni un militante de Cristo - como lo fui yo - pero Gandhi y Cristo tuvieron la genialidad de extraer su misticismo de la contemplación para entregarlo al servicio de la sociedad, ambos fueron hombres de acción que se identificaron con los humildes. ¡Acción! ¡Acción!, eso es lo que necesitamos. Basta de bla bla y promesas. La vida significa lucha. ¡Basta de apatías y desesperanzas! La agonía del cristiano, sinónimo de lucha, como exclamaba Unamuno. Mi querida juventud, Mis queridos trabajadores. Comprendo están ~~están~~ cansados de políticas blandas, de medias tintas, pero no tenemos el derecho de sumirnos en la apatía cuando hay tanto que hacer. ¡Levanten el espíritu, impulsen, exijan justicia, participación! Los jóvenes y los trabajadores deben ser los protagonistas del siglo dos mil.

Actor 1: Dicen que su mensaje no es válido hoy día.

Actor 2: Don Clota, su lucha parece fuera de foco.

Clota: Las lecciones del pasado aunque hayan terminado en fracaso son el germen del mañana. Vivir en el pasado para el futuro.

Actor 1: A mí no me convence, mi padre dio su vida por esos principios, ¿y

qué ~~sacó~~ sacó?

Clota: Ningún sacrificio es en vano. Comprendo vuestra decepción. ¡Cuántos héroes y mártires de la noche oscura de la tiranía tienen hoy una calle, una plaza que los recuerde! ¡A cuántos se les ha hecho justicia!

Actor 1: No nombre la palabra justicia, viejo caduco, cuando los asesinos andan libres, paseando por el país, gozando de riquezas mal adquiridas.

Clota: (Enojándose) Entiendan, si no nos organizamos, si nuestra voz y nuestra acción no tienen unidad y peso, no lograremos imponer nuestra ideas.

Actor 2: No tenemos el poder, ni medios de comunicación para que nos tomen en cuenta.

Clota: El afán de dinero parece dominarlo y corromperlo todo. (Como poseído don Clota arranca un guante a un moderador y la espada a otro y exclama:) Años luché por la unidad de trabajadores y estudiantes y durante mi presidencia de la CUI logré que fuéramos más fuerte que los gobiernos de turno, como siempre interesados en rendirles tributo a los empresarios, a los países capitalistas, olvidándose de los pobres.

Actor 1: ¿Y mire en lo qué estamos?

Clota: Cometimos errores, nos volvimos a dividir. Fuimos vencidos, pero no seremos renegados. (Pausa) Comienzo a sentir que un anhelo de inquietud, de insatisfacción comienza a apoderarse ~~de la legión~~ de la legión de ovejas y esclavos sumisos. (Blandiendo la espada) No le creáis a la televisión, a los discursos ~~de los~~ tigres y jaguares. ¡Destruyamos esos falsos ídolos! Como dijo San Mateo en el Evangelio: No penséis que vine a meter paz sobre la tierra, no vine a meter paz, sino espada.

Actor 2: ¡Don Clotario, usted que creía en la no violencia activa, el humanista, el pacifista!

Actor 1: Discípulo de Gandhi, de Cristo.

Clota: No usen la espada contra sus semejantes, sino contra la mentira, la hipocresía, la injusticia. No más "contento señor contento," sino la frase lapidaria del padre Hurtado: "¡Qué den hasta que les duela!" (Agita su espada) (Comienza a escucharse el ruido de kultrunes y trutucas) Tengo que retirarme, les lanzo el guante, los reto a duelo, Contra el ídolo del becerro de oro... ¡Fuerza, unidad, lucha! ¡Que vuelva la alegría! (Las trutucas suenan más fuerte, mientras don Clota desaparece)

(Entra Flor Motuda y canta su paso doble. El público corea y baila)  
"Te enteraste que Manuel está cesante"

GUIÓN DRAMÁTICO

DON CLOTA DE GUANTE Y ESPADA

( Entran desde atrás los dos moderadores con capas negras, sombreros rídiculos, un guante inmenso en una mano y espada ceñida a la cintura. El que va adelante toca una campana. Se suben al escenario, exigen silencio y presentan a los dos conferencistas.) (Ellos hablan intercalando conceptos. Al terminar y después de los aplausos de rigor intervendrán los actores.)

Actor 1: Hermoso y choro todo lo que han dicho los oradores, pero nos han dejado off, si eso ya no se lo cree nadie

Actor 2: Yo quisiera que don Clota estuviera aquí, vivito y coleando, a ver que nos diría.

Actor 1: Y que les diría a todos los que se llamaban sus discípulos, que para nada dan la cara hoy día. *Fachai?*

Público: ¡Apitutados! ¡Traidores! ¡Vendidos! (Muchos gritos. Los moderadores tratan de hacerlos callar tocando la campana y exigiendo silencio. Se escuchan los sonidos de los kultrunes y trutruca, Entra la machi y su acompañante.)

Machi: ¡Don Clota! ¡Don Clota, lo necesitamos! Abra cadabra, sabemos que está allí, observándonos. ¡Hágase presente!

(Aparece don Clota con su mameluco y larga barba. Mira un rato en un silencio prolongado al público. La machi se retira a un lado.)

Clota: Estoy triste, decepcionado. Todo por lo cual luché durante 50 años ya no existe en Chile. Gandhi dijo en una ocasión que había que hacer héroes del barro, a veces me pregunto si no nos habremos vuelto barro de nuevo. Nombro a Gandhi porque es el discípulo más cercano a Cristo. Lo sé nunca fue un conocedor de los Evangelios, ni un militante de Cristo - como lo fui yo - pero Gandhi y Cristo tuvieron la genialidad de extraer su misticismo de la contemplación para entregarlo al servicio de la sociedad, ambos fueron hombres de acción que se identificaron con los humildes. ¡Acción! ¡Acción!, eso es lo que necesitamos. Basta de bla bla y promesas. La vida significa lucha, ¡Basta de apatías y desesperanzas! La agonía del cristiano, sinónimo de lucha, como exclamaba Unamuno. Mi querida juventud, Mis queridos trabajadores. Comprendo están ~~están~~ cansados de políticas blandas, de medias tintas, pero no tenemos el derecho de sumirnos en la apatía cuando hay tanto que hacer. ¡Levanten el espíritu, impulsad, exigid justicia, participación! Los jóvenes y los trabajadores deben ser los protagonistas del siglo dos mil.

Actor 1: Dicen que su mensaje no es válido hoy día.

Actor 2: Don Clota, su lucha parece fuera de foco.

Clota: Las lecciones del pasado aunque hayan terminado en fracaso son el germen del mañana. Vivir en el pasado para el futuro.

Actor 1: A mí no me convence, mi padre dio su vida por esos principios, ¿y

qué ~~sacó~~ sacó?

Clota: Ningún sacrificio es en vano. Comprendo vuestra decepción. ¡Cuántos héroes y mártires de la noche oscura de la tiranía tienen hoy una calle, una plaza que los recuerde! ¡A cuántos se les ha hecho justicia!

Actor 1: No nombre la palabra justicia, viejo caduco, cuando los asesinos andan libres, paseando por el país, gozando de riquezas mal adquiridas.

Clota: (Enojándose) Entiendan, si no nos organizamos, si nuestra voz y nuestra acción no tienen unidad y peso, no lograremos imponer nuestras ideas.

Actor 2: No tenemos el poder, ni medios de comunicación para que nos tomen en cuenta.

Clota: El afán de dinero parece dominarlo y corromperlo todo. (Como poseído don Clota arranca un guante a un moderador y la espada a otro y exclama:) Años luché por la unidad de trabajadores y estudiantes y durante mi presidencia de la CUI logré que fuéramos más fuerte que los gobiernos de turno, como siempre interesados en rendirles tributo a los empresarios, a los países capitalistas, olvidándose de los pobres.

Actor 1: ¿Y mire en lo qué estamos?

Clota: Cometimos errores, nos volvimos a dividir. Fuimos vencidos, pero no seremos renegados. (Pausa) Comienzo a sentir que un anhelo de inquietud, de insatisfacción comienza a apoderarse ~~de la legión~~ de la legión de ovejas y esclavos sumisos. (Blandiendo la espada) No le creáis a la televisión, a los discursos ~~de los~~ tigres y jaguares. ¡Destruyamos esos falsos ídolos! Como dijo San Mateo en el Evangelio: No penséis que vine a meter paz sobre la tierra, no vine a meter paz, sino espada.

Actor 2: ¡Don Clotario, usted que creía en la no violencia activa, el humanista, el pacifista!

Actor 1: Discípulo ~~de~~ Gandhi, de Cristo.

Clota: No usen la espada contra sus semejantes, sino contra la mentira, la hipocresía, la injusticia. No más "contento señor contento," sino la frase lapidaria del padre Hurtado: "¡Qué den hasta que les duela!" (Agita su espada) (Comienza a escucharse el ruido de kultrunes y trutruacas) Tengo que retirarme, les lanzo el guante, los reto a duelo, Contra el ídolo del becerro de oro... ¡Fuerza, unidad, lucha! ¡Que vuelva la alegría! (Las trutruacas suenan más fuerte, mientras don Clota desaparece)

(Entra Flor Motuda y canta su paso doble. El público corea y baila)

"Te enteraste que Manuel está cesante"

GUIÓN DRAMÁTICO

DON CLOTA DE GUANTE Y ESPADA

( Entran desde atrás los dos moderadores con capas negras, sombreros rídiculos, un guante inmenso en una mano y espada ceñida a la cintura. El que va adelante toca una campana. Se suben al escenario, exigen silencio y presentan a los dos conferencistas.) (Ellos hablan intercalando conceptos. Al terminar y después de los aplausos de rigor intervendrán los actores.)

Actor 1: Hermoso y choro todo lo que han dicho los oradores, pero nos han *dejado* off, si eso ya no se lo cree nadie

Actor 2: Yo quisiera que don Clota estuviera aquí, vivito y coleando, a ver que nos diría.

Actor 1: Y que les diría a todos los que se llamaban sus discípulos, que para nada dan la cara hoy día. *Echái?*

Público: ¡Apitutados! ¡Traidores! ¡Vendidos! (Muchos gritos. Los moderadores tratan de hacerlos callar tocando la campana y exigiendo silencio. Se escuchan los sonidos de los kultrunes y trutruca, Entra la machi y su acompañante.)

Machi: ¡Don Clota! ¡Don Clota, lo necesitamos! Abra cadabra, sabemos que está allí, observándonos. ¡Hágase presente!

(Aparece don Clota con su mameluco y larga barba. Mira un rato en un silencio prolongado al público. La machi se retira a un lado.)

Clota: Estoy triste, decepcionado. Todo por lo cual luché durante 50 años ya no existe en Chile. Gandhi dijo en una ocasión que había que hacer héroes del barro, a veces me pregunto si no nos habremos vuelto barro de nuevo. Nombro a Gandhi porque es el discípulo más cercano a Cristo. Lo sé nunca fue un conocedor de los Evangelios, ni un militante de Cristo - como lo fui yo - pero Gandhi y Cristo tuvieron la genialidad de extraer su misticismo de la contemplación para entregarlo al servicio de la sociedad, ambos fueron hombres de acción que se identificaron con los humildes. ¡Acción! ¡Acción!, eso es lo que necesitamos. Basta de bla bla y promesas. La vida significa lucha, ¡Basta de apatías y desesperanzas! La agonía del cristiano, sinónimo de lucha, como exclamaba Unamuno. Mi querida juventud, Mis queridos trabajadores. Comprendo están ~~están~~ cansados de pollíticas blandas, de medias tintas, pero no tenemos el derecho de sumirnos en la apatía cuando hay tanto que hacer. ¡Levanten el espíritu, impulsad, exigid justicia, participación! Los jóvenes y los trabajadores deben ser los protagonistas del siglo dos mil.

Actor 1: Dicen que su mensaje no es válido hoy día.

Actor 2: Don Clota, su lucha parece fuera de foco.

Clota: Las lecciones del pasado aunque hayan terminado en fracaso son el germen del mañana. Vivir en el pasado <sup>a</sup> para el futuro .

Actor 1: A mí no me convence, mi padre dio su vida por esos principios, ¿y

qué ~~sacó~~ qué sacó?

Clota: Ningún sacrificio es en vano. Comprendo vuestra decepción. ¡Cuántos héroes y mártires de la noche oscura de la tiranía tienen hoy una calle, una plaza que los recuerde! ¡A cuántos se les ha hecho justicia!

Actor 1: No nombre la palabra justicia, viejo caduco, cuando los asesinos andan libres, paseando por el país, gozando de riquezas mal adquiridas.

Clota: (Enojándose) Entiendan, si no nos organizamos, si nuestra voz y nuestra acción no tienen unidad y peso, no lograremos imponer nuestra ideas.

Actor 2: No tenemos el poder, ni medios de comunicación para que nos tomen en cuenta.

Clota: El afán de dinero parece dominarlo y corromperlo todo. (Como poseído don Clota arranca un guante a un moderador y la espada a otro y exclama:) Años luché por la unidad de trabajadores y estudiantes y durante mi presidencia de la CUT logré que fuéramos más fuerte que los gobiernos de turno, como siempre interesados en rendirles tributo a los empresarios, a los países capitalistas, olvidándose de los pobres.

Actor 1: ¿Y mire en lo qué estamos?

Clota: Cometimos errores, nos volvimos a dividir. Fuimos vencidos, pero no seremos renegados. (Pausa) Comienzo a sentir que un anhelo de inquietud, de insatisfacción comienza a apoderarse ~~de la legión~~ de la legión de ovejas y esclavos sumisos. (Blandiendo la espada) No le creáis a la televisión, a los discursos ~~de los~~ tigres y jaguares. ¡Destruyamos esos falsos ídolos! Como dijo San Mateo en el Evangelio: No penséis que vine a meter paz sobre la tierra, no vine a meter paz, sino espada.

Actor 2: ¡Don Clotario, usted que creía en la no violencia activa, el humanista, el pacifista!

Actor 1: Discípulo ~~de~~ Gandhi, de Cristo.

Clota: No usen la espada contra sus semejantes, sino contra la mentira, la hipocresía, la injusticia. No más "contento señor contento", sino la frase lapidaria del padre Hurtado: "¡Qué den hasta que les duela!" (Agita su espada) (Comienza a escucharse el ruido de kultrunes y trutruacas) Tengo que retirarme, les lanzo el guante, los reto a duelo, Contra el ídolo del becerro de oro... ¡Fuerza, unidad, lucha! ¡Que vuelva la alegría! (Las trutruacas suenan más fuerte, mientras don Clota desaparece)

(Entra Flor Motuda y canta su paso doble. El público corea y baila)  
"Te enteraste que Manuel está cesante"

GUIÓN DRAMÁTICO

DON CLOTA DE GUANTE Y ESPADA

( Entran desde atrás los dos moderadores con capas negras, sombreros ridículos, un guante inmenso en una mano y espada ceñida a la cintura. El que va adelante toca una campana. Se suben al escenario, exigen silencio y presentan a los dos conferencistas.) (Ellos hablan intercalando conceptos. Al terminar y después de los aplausos de rigor intervendrán los actores.)

Actor 1: Hermoso y choro todo lo que han dicho los oradores, pero nos han *dejado* off, si eso ya no se lo cree nadie

Actor 2: Yo quisiera que don Clota estuviera aquí, vivito y coleando, a ver que nos diría.

Actor 1: Y que les diría a todos los que se llamaban sus discípulos, que para nada dan la cara hoy día. *Fachai?*

Público: ¡Apitutados! ¡Traidores! ¡Vendidos! (Muchos gritos. Los moderadores tratan de hacerlos callar tocando la campana y exigiendo silencio. Se escuchan los sonidos de los kultrunes y trutruacas, Entra la machi y su acompañante.)

Machi: ¡Don Clota! ¡Don Clota, lo necesitamos! Abra cadabra, sabemos que está allí, observándonos. ¡Hágase presente!

(Aparece don Clota con su mameluco y larga barba. Mira un rato en un silencio prolongado al público. La machi se retira a un lado.)

Clota: Estoy triste, decepcionado. Todo por lo cual luché durante 50 años ya no existe en Chile. Gandhi dijo en una ocasión que había que hacer héroes del barro, a veces me pregunto si no nos habremos vuelto barro de nuevo. Nombro a Gandhi porque es el discípulo más cercano a Cristo. Lo sé nunca fue un conocedor de los Evangelios, ni un militante de Cristo - como lo fui yo - pero Gandhi y Cristo tuvieron la genialidad de extraer su misticismo de la contemplación para entregarlo al servicio de la sociedad, ambos fueron hombres de acción que se identificaron con los humildes. ¡Acción! ¡Acción!, eso es lo que necesitamos. Basta de bla bla y promesas. La vida significa lucha, ¡Basta de apatías y desesperanzas! La agonía del cristiano, sinónimo de lucha, como exclamaba Unamuno. Mi querida juventud, Mis queridos trabajadores. Comprendo están ~~están~~ cansados de políticas blandas, de medias tintas, pero no tenemos el derecho de sumirnos en la apatía cuando hay tanto que hacer. ¡Levanten el espíritu, impulsen, exijan justicia, participación! Los jóvenes y los trabajadores deben ser los protagonistas del siglo dos mil.

Actor 1: Dicen que su mensaje no es válido hoy día.

Actor 2: Don Clota, su lucha parece fuera de foco.

Clota: Las lecciones del pasado aunque hayan terminado en fracaso son el germen del mañana. Vivir en el pasado <sup>a</sup> para el futuro.

Actor 1: A mí no me convence, mi padre dio su vida por esos principios, ¿y

qué ~~sacó~~ qué sacó?

Clota: Ningún sacrificio es en vano. Comprendo vuestra decepción. ¡Cuántos héroes y mártires de la noche oscura de la tiranía tienen hoy una calle, una plaza que los recuerde! ¡A cuántos se les ha hecho justicia!

Actor 1: No nombre la palabra justicia, viejo caduco, cuando los asesinos andan libres, paseando por el país, gozando de riquezas mal adquiridas.

Clota: (Enojándose) Entiendan, si no nos organizamos, si nuestra voz y nuestra acción no tienen unidad y peso, no lograremos imponer nuestra ideas.

Actor 2: No tenemos el poder, ni medios de comunicación para que nos tomen en cuenta.

Clota: El afán de dinero parece dominarlo y corromperlo todo. (Como poseído don Clota arranca un guante a un moderador y la espada a otro y exclama:) Años luché por la unidad de trabajadores y estudiantes y durante mi presidencia de la CUP logré que fuéramos más fuerte que los gobiernos de turno, como siempre interesados en rendirles tributo a los empresarios, a los países capitalistas, olvidándose de los pobres.

Actor 1: ¿Y mire en lo qué estamos?

Clota: Cometimos errores, nos volvimos a dividir. Fuimos vencidos, pero no seremos renegados. (Pausa) Comienzo a sentir que un anhelo de inquietud, de insatisfacción comienza a apoderarse ~~de la legión~~ de la legión de ovejas y esclavos sumisos. (Blandiendo la espada) No le creáis a la televisión, a los discursos ~~de los~~ tigres y jaguares. ¡Destruyamos esos falsos ídolos. Como dijo San Mateo en el Evangelio: No penséis que vine a meter paz sobre la tierra, no vine a meter paz, sino espada.

Actor 2: ¡Don Clotario, usted que creía en la no violencia activa, el humanista, el pacifista!

Actor 1: Discípulo ~~de~~ Gandhi, de Cristo.

Clota: No usen la espada contra sus semejantes, sino contra la mentira, la hipocresía, la injusticia. No más "contento señor contento", sino la frase lapidaria del padre Hurtado: "¡Qué den hasta que les duela!" (Agita su espada) (Comienza a escucharse el ruido de kultrunes y trutruacas) Tengo que retirarme, les lanzo el guante, los reto a duelo, Contra el ídolo del becerro de oro...; Fuerza, unidad, lucha! ¡Que vuelva la alegría! (Las trutruacas suenan más fuerte, mientras don Clota desaparece)

(Entra Flor Motuda y canta su paso doble. El público corea y baila)  
"Te enteraste que Manuel está cesante"



GUIÓN DRAMÁTICO

DON CLOTA DE GUANTE Y ESPADA

( Entran desde atrás los dos moderadores con capas negras, sombreros ridículos, un guante inmenso en una mano y espada ceñida a la cintura. El que va adelante toca una campana. Se suben al escenario, exigen silencio y presentan a los dos conferencistas.) (Ellos hablan intercalando conceptos. Al terminar y después de los aplausos de rigor intervendrán los actores.)

Actor 1: Hermoso y choro todo lo que han dicho los oradores, pero nos han *dejado* off, si eso ya no se lo cree nadie

Actor 2: Yo quisiera que don Clota estuviera aquí, vivito y coleando, a ver que nos diría.

Actor 1: Y que les diría a todos los que se llamaban sus discípulos, que para nada dan la cara hoy día. *Echái?*

Público: ¡Apatutados! ¡Traidores! ¡Vendidos! (Muchos gritos. Los moderadores tratan de hacerlos callar tocando la campana y exigiendo silencio. Se escuchan los sonidos de los kultrunes y trutruacas, Entra la machi y su acompañante.)

Machi: ¡Don Clota! ¡Don Clota, lo necesitamos! Abra cadabra, sabemos que está allí, observándonos. ¡Hágase presente!

(Aparece don Clota con su mameluco y larga barba. Mira un rato en un silencio prolongado al público. La machi se retira a un lado.)

Clota: Estoy triste, decepcionado. Todo por lo cual luché durante 50 años ya no existe en Chile. Gandhi dijo en una ocasión que había que hacer héroes del barro, a veces me pregunto si no nos habremos vuelto barro de nuevo. Nombro a Gandhi porque es el discípulo más cercano a Cristo. Lo sé nunca fue un conocedor de los Evangelios, ni un militante de Cristo - como lo fui yo - pero Gandhi y Cristo tuvieron la genialidad de extraer su misticismo de la contemplación para entregarlo al servicio de la sociedad, ambos fueron hombres de acción que se identificaron con los humildes. ¡Acción! ¡Acción!, eso es lo que necesitamos. Basta de bla bla y promesas. La vida significa lucha, ¡Basta de apatías y desesperanzas! La agonía del cristiano, sinónimo de lucha, como exclamaba Unamuno. Mi querida juventud, Mis queridos trabajadores. Comprendo están ~~están~~ cansados de políticas blandas, de medias tintas, pero no tenemos el derecho de sumirnos en la apatía cuando hay tanto que hacer. ¡Levanten el espíritu, impulsad, exigid justicia, participación! Los jóvenes y los trabajadores deben ser los protagonistas del siglo dos mil.

Actor 1: Dicen que su mensaje no es válido hoy día.

Actor 2: Don Clota, su lucha parece fuera de foco.

Clota: Las lecciones del pasado aunque hayan terminado en fracaso son el germen del mañana. Vivir en el pasado para el futuro.

Actor 1: A mí no me convence, mi padre dio su vida por esos principios, ¿y

qué ~~sacó~~ qué sacó?

Clota: Ningún sacrificio es en vano. Comprendo vuestra decepción. ¡Cuántos héroes y mártires de la noche oscura de la tiranía tienen hoy una calle, una plaza que los recuerde! ¡A cuántos se les ha hecho justicia!

Actor 1: No nombre la palabra justicia, viejo caduco, cuando los asesinos andan libres, paseando por el país, gozando de riquezas mal adquiridas.

Clota: (Enojándose) Entiendan, si no nos organizamos, si nuestra voz y nuestra acción no tienen unidad y peso, no lograremos imponer nuestra ideas.

Actor 2: No tenemos el poder, ni medios de comunicación para que nos tomen en cuenta.

Clota: El afán de dinero parece dominarlo y corromperlo todo. (Como poseído don Clota arranca un guante a un moderador y la espada a otro y exclama:) Años luché por la unidad de trabajadores y estudiantes y durante mi presidencia de la CUI logré que fuéramos más fuerte que los gobiernos de turno, como siempre interesados en rendirles tributo a los empresarios, a los países capitalistas, olvidándose de los pobres.

Actor 1: ¿Y mire en lo qué estamos?

Clota: Cometimos errores, nos volvimos a dividir. Fuimos vencidos, pero no seremos renegados. (Pausa) Comienzo a sentir que un anhelo de inquietud, de insatisfacción comienza a apoderarse ~~de la legión~~ de la legión de ovejas y esclavos sumisos. (Blandiendo la espada) No le creáis a la televisión, a los discursos ~~de los~~ tigres y jaguares. ¡Destruyamos esos falsos ídolos! Como dijo San Mateo en el Evangelio: No penséis que vine a meter paz sobre la tierra, no vine a meter paz, sino espada.

Actor 2: ¡Don Clotario, usted que creía en la no violencia activa, el humanista, el pacifista!

Actor 1: Discípulo ~~de~~ Gandhi, de Cristo.

Clota: No usen la espada contra sus semejantes, sino contra la mentira, la hipocresía, la injusticia. No más "contento señor contento," sino la frase lapidaria del padre Hurtado: "¡Qué den hasta que les duela!" (Agita su espada) (Comienza a escucharse el ruido de kultrunes y trutruacas) Tengo que retirarme, les lanzo el guante, los reto a duelo, Contra el ídolo del becerro de oro... ¡Fuerza, unidad, lucha! ¡Que vuelva la alegría! (Las trutruacas suenan más fuerte, mientras don Clota desaparece)

(Entra Flor Motuda y canta su paso doble. El público corea y baila)  
"Te enteraste que Manuel está cesante"

GUIÓN DRAMÁTICO

DON CLOTA DE GUANTE Y ESPADA

( Entran desde atrás los dos moderadores con capas negras, sombreros ridículos, un guante inmenso en una mano y espada ceñida a la cintura. El que va adelante toca una campana. Se suben al escenario, exigen silencio y presentan a los dos conferencistas.) (Ellos hablan intercalando conceptos. Al terminar y después de los aplausos de rigor intervendrán los actores.)

Actor 1: Hermoso y choro todo lo que han dicho los oradores, pero nos han dejado off, si eso ya no se lo cree nadie

Actor 2: Yo quisiera que don Clota estuviera aquí, vivito y coleando, a ver que nos diría.

Actor 1: Y que les diría a todos los que se llamaban sus discípulos, que para nada dan la cara hoy día. *Eachei?*

Público: ¡Apitutados! ¡Traidores! ¡Vendidos! (Muchos gritos. Los moderadores tratan de hacerlos callar tocando la campana y exigiendo silencio. Se escuchan los sonidos de los kultrunes y trutruca, Entra la machi y su acompañante.)

Machi: ¡Don Clota! ¡Don Clota, lo necesitamos! Abra cadabra, sabemos que está allí, observándonos. ¡Hágase presente!

(Aparece don Clota con su mameluco y larga barba. Mira un rato en un silencio prolongado al público. La machi se retira a un lado.)

Clota: Estoy triste, decepcionado. Todo por lo cual luché durante 50 años ya no existe en Chile. Gandhi dijo en una ocasión que había que hacer héroes del barro, a veces me pregunto si no nos habremos vuelto barro de nuevo. Nombro a Gandhi porque es el discípulo más cercano a Cristo. Lo sé nunca fue un conocedor de los Evangelios, ni un militante de Cristo - como lo fui yo - pero Gandhi y Cristo tuvieron la genialidad de extraer su misticismo de la contemplación para entregarlo al servicio de la sociedad, ambos fueron hombres de acción que se identificaron con los humildes. ¡Acción! ¡Acción!, eso es lo que necesitamos. Basta de bla bla y promesas. La vida significa lucha, ¡Basta de apatías y desesperanzas! La agonía del cristiano, sinónimo de lucha, como exclamaba Unamuno. Mi querida juventud, Mis queridos trabajadores. Comprendo están ~~están~~ cansados de políticas blandas, de medias tintas, pero no tenemos el derecho de sumirnos en la apatía cuando hay tanto que hacer. ¡Levanten el espíritu, impulsad, exigid justicia, participación! Los jóvenes y los trabajadores deben ser los protagonistas del siglo dos mil.

Actor 1: Dicen que su mensaje no es válido hoy día.

Actor 2: Don Clota, su lucha parece fuera de foco.

Clota: Las lecciones del pasado aunque hayan terminado en fracaso son el germen del mañana. Vivir en el pasado para el futuro.

Actor 1: A mí no me convence, mi padre dio su vida por esos principios, ¿y

qué ~~sacó~~ sacó?

Clota: Ningún sacrificio es en vano. Comprendo vuestra decepción. ¡Cuántos héroes y mártires de la noche oscura de la tiranía tienen hoy una calle, una plaza que los recuerde! ¡A cuántos se les ha hecho justicia!

Actor 1: No nombre la palabra justicia, viejo caduco, cuando los asesinos andan libres, paseando por el país, gozando de riquezas mal adquiridas.

Clota: (Enojándose) Entiendan, si no nos organizamos, si nuestra voz y nuestra acción no tienen unidad y peso, no lograremos imponer nuestra ideas.

Actor 2: No tenemos el poder, ni medios de comunicación para que nos tomen en cuenta.

Clota: El afán de dinero parece dominarlo y corromperlo todo. (Como poseído don Clota arranca un guante a un moderador y la espada a otro y exclama:) Años luché por la unidad de trabajadores y estudiantes y durante mi presidencia de la CUI logré que fuéramos más fuerte que los gobiernos de turno, como siempre interesados en rendirles tributo a los empresarios, a los países capitalistas, olvidándose de los pobres.

Actor 1: ¿Y mire en lo qué estamos?

Clota: Cometimos errores, nos volvimos a dividir. Fuimos vencidos, pero no seremos renegados. (Pausa) Comienzo a sentir que un anhelo de inquietud, de insatisfacción comienza a apoderarse ~~de la legión~~ de la legión de ovejas y esclavos sumisos. (Blandiendo la espada) No le creáis a la televisión, a los discursos ~~de los~~ tigres y jaguares. ¡Destruyamos esos falsos ídolos! Como dijo San Mateo en el Evangelio: No penséis que vine a meter paz sobre la tierra, no vine a meter paz, sino espada.

Actor 2: ¡Don Clotario, usted que creía en la no violencia activa, el humanista, el pacifista!

Actor 1: Discípulo de Gandhi, de Cristo.

Clota: No usen la espada contra sus semejantes, sino contra la mentira, la hipocresía, la injusticia. No más "contento señor contento," sino la frase lapidaria del padre Hurtado: "¡Qué den hasta que les duela!" (Agita su espada) (Comienza a escucharse el ruido de kultrunes y trutucas) Tengo que retirarme, les lanzo el guante, los reto a duelo, Contra el ídolo del becerro de oro...¡Fuerza, unidad, lucha! ¡Que vuelva la alegría! (Las trutucas suenan más fuerte, mientras don Clota desaparece)

(Entra Flor Motuda y canta su paso doble. El público corea y baila)  
"Te enteraste que Manuel está cesante"

GUIÓN DRAMÁTICO

DON CLOTA DE GUANTE Y ESPADA

( Entran desde atrás los dos moderadores con capas negras, sombreros ridículos, un guante inmenso en una mano y espada ceñida a la cintura. El que va adelante toca una campana. Se suben al escenario, exigen silencio y presentan a los dos conferencistas.) (Ellos hablan intercalando conceptos. Al terminar y después de los aplausos de rigor intervendrán los actores.)

Actor 1: Hermoso y choro todo lo que han dicho los oradores, pero nos han dejado off, si eso ya no se lo cree nadie

Actor 2: Yo quisiera que don Clota estuviera aquí, vivito y coleando, a ver que nos diría.

Actor 1: Y que les diría a todos los que se llamaban sus discípulos, que para nada dan la cara hoy día. *Echái?*

Público: ¡Apitutados! ¡Traidores! ¡Vendidos! (Muchos gritos. Los moderadores tratan de hacerlos callar tocando la campana y exigiendo silencio. Se escuchan los sonidos de los kultrunes y trutruacas, Entra la machi y su acompañante.)

Machi: ¡Don Clota! ¡Don Clota, lo necesitamos! Abra cadabra, sabemos que está allí, observándonos. ¡Hágase presente!

(Aparece don Clota con su mameluco y larga barba. Mira un rato en un silencio prolongado al público. La machi se retira a un lado.)

Clota: Estoy triste, decepcionado. Todo por lo cual luché durante 50 años ya no existe en Chile. Gandhi dijo en una ocasión que había que hacer héroes del barro, a veces me pregunto si no nos habremos vuelto barro de nuevo. Nombro a Gandhi porque es el discípulo más cercano a Cristo. Lo sé nunca fue un conocedor de los Evangelios, ni un militante de Cristo - como lo fui yo - pero Gandhi y Cristo tuvieron la genialidad de extraer su misticismo de la contemplación para entregarlo al servicio de la sociedad, ambos fueron hombres de acción que se identificaron con los humildes. ¡Acción! ¡Acción!, eso es lo que necesitamos. Basta de bla bla y promesas. La vida significa lucha, ¡Basta de apatías y desesperanzas! La agonía del cristiano, sinónimo de lucha, como exclamaba Unamuno. Mi querida juventud, Mis queridos trabajadores. Comprendo están ~~están~~ cansados de políticas blandas, de medias tintas, pero no tenemos el derecho de sumirnos en la apatía cuando hay tanto que hacer. ¡Levanten el espíritu, impulsad, exigid justicia, participación! Los jóvenes y los trabajadores deben ser los protagonistas del siglo dos mil.

Actor 1: Dicen que su mensaje no es válido hoy día.

Actor 2: Don Clota, su lucha parece fuera de foco.

Clota: Las lecciones del pasado aunque hayan terminado en fracaso son el germen del mañana. Vivir en el pasado para el futuro.

Actor 1: A mí no me convence, mi padre dio su vida por esos principios, ¿y

qué ~~sacó~~ sacó?

Clota: Ningún sacrificio es en vano. Comprendo vuestra decepción. ¡Cuántos héroes y mártires de la noche oscura de la tiranía tienen hoy una calle, una plaza que los recuerde! ¡A cuántos se les ha hecho justicia!

Actor 1: No nombre la palabra justicia, viejo caduco, cuando los asesinos andan libres, paseando por el país, gozando de riquezas mal adquiridas.

Clota: (Enojándose) Entiendan, si no nos organizamos, si nuestra voz y nuestra acción no tienen unidad y peso, no lograremos imponer nuestra ideas.

Actor 2: No tenemos el poder, ni medios de comunicación para que nos tomen en cuenta.

Clota: El afán de dinero parece dominarlo y corromperlo todo. (Como poseído don Clota arranca un guante a un moderador y la espada a otro y exclama:) Años luché por la unidad de trabajadores y estudiantes y durante mi presidencia de la CUI logré que fuéramos más fuerte que los gobiernos de turno, como siempre interesados en rendirles tributo a los empresarios, a los países capitalistas, olvidándose de los pobres.

Actor 1: ¿Y mire en lo qué estamos?

Clota: Cometimos errores, nos volvimos a dividir. Fuimos vencidos, pero no seremos renegados. (Pausa) Comienzo a sentir que un anhelo de inquietud, de insatisfacción comienza a apoderarse ~~de la legión~~ de la legión de ovejas y esclavos sumisos. (Blandiendo la espada) No le creáis a la televisión, a los discursos ~~de los~~ tigres y jaguares. ¡Destruyanos esos falsos ídolos. Como dijo San Mateo en el Evangelio: No penséis que vine a meter paz sobre la tierra, no vine a meter paz, sino espada.

Actor 2: ¡Don Clotario, usted que creía en la no violencia activa, el humanista, el pacifista!

Actor 1: Discípulo de Gandhi, de Cristo.

Clota: No usen la espada contra sus semejantes, sino contra la mentira, la hipocresía, la injusticia. No más "contento señor contento," sino la frase lapidaria del padre Hurtado: "¡Qué den hasta que les duela!"  
(Agita su espada) (Comienza a escucharse el ruido de kultrunes y trutruacas) Tengo que retirarme, les lanzo el guante, los reto a duelo, Contra el ídolo del becerro de oro... ¡Fuerza, unidad, lucha! ¡Que vuelva la alegría! (Las trutruacas suenan más fuerte, mientras don Clota desaparece)

(Entra Flor Motuda y canta su paso doble. El público corea y baila)  
"Te enteraste que Manuel está cesante"