

Independencia



NOTA: Esta primera versión del guión pretende cubrir los contenidos básicos del episodio II pero no tiene la estructura dramática final.

INFORMACION ESTRICTAMENTE CONFIDENCIAL Y PROTEGIDA POR LEY

Episodio 1 / EL REGRESO

1. ESCENA INT. PIEZA / DIA

Sobreimprime en pantalla: Cádiz, España. Julio 1811.

José Miguel Carrera escribe a la luz de una vela una carta a su padre.

JM CARRERA en off:

Amado padre: No puedo resistir más, me marchó a mi patria. Ahora que es Ud. Miembro de la Junta Gubernativa, debo regresar a mi país para servirlo. Es cierto que aquí tengo un porvenir brillante, pero mis sueños de gloria van lejos, hacia mi querida tierra nativa. He obtenido permiso para irme a Chile, dando por motivo que mi salud necesita descanso.

2. ESCENA: EXT. / PUERTO DE VALPARAÍSO / DÍA

PP de José Miguel Carrera desembarcando del buque que lo trae de vuelta desde España. Se acercan dos hombres a recibirlo. Al verlos, su rostro se enciende de alegría: son sus hermanos Luis y Juan José.

NARRADOR en off:

José Miguel Carrera tiene apenas 25 años al desembarcar en Valparaíso el 23 de Julio de 1811. Está lleno de audacia e ideales.

PP Juan José, de aspecto rudo y poco dado a las muestras de cariño. Paneo hacia Luis, que denota gran admiración por el recién llegado. Plano de su padre Ignacio, quien se acerca paulatinamente por el muelle. La mirada del reencuentro con José Miguel, se abrazan.

NARRADOR en off:

Su padre. Ignacio de Carrera, lo envió a España confiando en que la vida militar lograra disciplinar su impetuoso carácter. Allá lo sorprendió la invasión francesa.

Secuencia de planos alusivos a la guerras napoleónicas: Iconografía.

NARRADOR en off:

José Miguel participó en numerosos combates, y por sus méritos fue rápidamente ascendido a Sargento mayor de un prestigioso regimiento de la nobleza española: Los húsares de Galicia.

JM, hermanos y padre caminan por el muelle, entre sonrisas.

NARRADOR en off:

Ahora está de vuelta, y pronto tomará un papel principal en los acontecimientos del Revno, que hace muy poco ha instaurado su primer Congreso nacional.

3. ESCENA INT. CATEDRAL / DÍA

Sobreimprime en pantalla: 4 de Julio de 1811.

En el púlpito de la catedral, Camilo Henríquez se dirige a los diputados electos, autoridades y notables. En las afueras de la catedral hay curiosos y gente del pueblo que quiere participar. Entre ellos: Manuel Rodríguez. En primera fila podemos ver a José Miguel Infante, Martínez de Rozas, Joaquín Larraín, obispos y militares.

CAMILO HENRÍQUEZ

El pueblo chileno tiene el más perfecto derecho de darse la constitución que más convenga a su bienestar y progreso. Si, subyugado por la fuerza, quedaron en silencio sus derechos, si, transplantado a remotas regiones, fue mirado con indiferencia por su antigua patria, no creais que haya perdido el derecho de reclamar por el establecimiento del orden, pues los derechos de la sociedad son eternos y sagrados.

PPs de algunos españoles que fruncen el ceño ante el discurso, entre ellos Fray Melchor Martínez. PPs de otros que aprueban y asienten, entre ellos: Bernardo O'Higgins.

NARRADOR aparece a un costado de la escena, y se dirige a cámara:

JM Carrera llega a Chile en circunstancias que la primera

Junta de Gobierno ha sido reemplazada. La opinión de los nuevos gobernantes de Chile se encuentran divididas entre aquellos que pretenden seguir las instrucciones del Virrey de Lima, y los que quieren gobernar siguiendo el ejemplo de la Junta de Gobierno de Buenos Aires, establecida el 25 de Mayo de 1810.

4. ESCENA INT. CASA EL MONTE. FAMILIA CARRERA / DIA

La familia Carrera en pleno, dando un almuerzo de bienvenida a José Miguel. Están el padre, don Ignacio, su madre Paula Verdugo Fernández, sus hermanos Juan José y Luis, su hermana Javiera, parientes y amigos. El ambiente es de alegría y regocijo.

NARRADOR en off:

José Miguel no puede entender la situación a la que se incorpora. El difícil conflicto de intereses entre los grupos de poder de Santiago y la conexión con Buenos Aires hacen del tablero político local un intricado puzzle. En quién confiar?

Juan José se acerca a José Miguel y lo lleva suavemente hacia un apartado del jardín. Por su actitud podemos ver que se trata de un asunto grave.

NARRADOR en off:

Juan José Carrera es el mayor de los hermanos, un militar decidido a cargo del regimiento de Granaderos, el más prestigioso del reino. Sin perder tiempo, pone al tanto a su hermano de los planes de un inminente golpe militar, y lo invita a participar en él.

5. ESCENA INT. CASA DE DR. VELEZ / NOCHE

Un grupo de 10 personas planean un Golpe. Entre ellos están José Antonio Álvarez Jonte, agente enviado por el gobierno de Buenos Aires; Juan Martínez de Rozas y representantes de los Larrain. También se encuentran Juan José y José Miguel Carrera. Rozas habla con propiedad, se ve que es líder pensante de la acción.

NARRADOR en off:

A la muerte de Maico Toro Y Zambrano, el doctor Juan Martínez de Rozas tomó de hecho el mando del gobierno de Chile. Pero poco a poco ha perdido influencia, y el recién formado congreso nacional ha desplazado a la Junta que él presidía.

PP Martínez de Rozas, mientras habla en la reunión secreta.

NARRADOR en off:

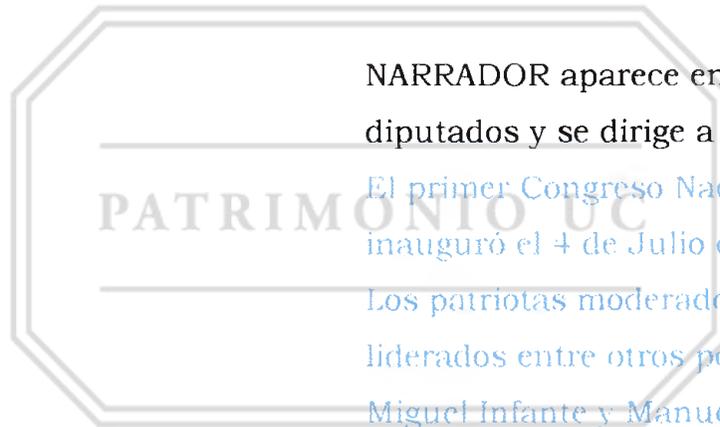
Rozas, junto a los Larrain, conocidos como los ochocientos por sus numerosos miembros y

ser una familia de gran influencia, planean retomar el control del gobierno y el congreso. Para ello necesitan la ayuda de los Carrera.

PP de José Miguel, quien escucha con atención.

6. ESCENA INT. SALA DEL CONGRESO/ DIA

En un ambiente de novedad y seriedad, conversan a viva voz los diputados que han jurado en la catedral.



NARRADOR aparece entre los diputados y se dirige a cámara:
El primer Congreso Nacional se inauguró el 4 de Julio de 1811.
Los patriotas moderados, liderados entre otros por José Miguel Infante y Manuel de Salas, dominan sin contrapeso la dirección política del país.

PP de José Miguel Infante, de pie.

PP de Manuel de Salas, sentado en su butaca del congreso.

PP de Martínez de Rozas

CONT. NARRADOR:

El doctor Martínez de Rozas representa a la provincia de Concepción. También está presente entre los diputados electos el hijo del que fue un

ilustre gobernador del reino, don
Bernardo O'Higgins.

PP de Bernardo O'Higgins

CONT. NARRADOR:

Bernardo no tiene títulos
universitarios, ni gran influencia
social, pero la seriedad de su
carácter y su sincero patriotismo
le ha ganado un prestigio en las
provincias del sur.

PG de la sala, en solemne sesión.

PATRIMONIO UC

CONT. NARRADOR:

El grupo dominante es firme
sostenedor de la autonomía del
reino, pero son aún leales al rey,
y pretenden realizar reformas que
no violenten la relación con
España. Sin embargo, a pesar de
las buenas intenciones de los
presentes, pronto la situación
tomará un rumbo inesperado.

7. ESCENA EXT. / CALLE DE SANTIAGO - DÍA

Sobreimprime en pantalla: Miércoles 4 de septiembre, 1811.

Poco antes de mediodía, por calle Agustinas hacia la Plaza de la Moneda, JMCarrera se pasea montado en su caballo vistiendo su uniforme militar de sargento mayor de los húsares. Se cruza con el capitán Millán, quien va camino al reñidero. Lleva un hermoso gallo

debajo de los brazos, y al pasar saluda a Carrera. Ambos se miran con cierta inteligencia.

JM CARRERA

¡Qué tal, Millán!

MILLÁN

¡Al reñidero voy, señor! Yo mismo he preparado el gallito. Tengo una pelea armada para más tarde.

Con una sonrisa comprensiva se separan. _____

PATRIMONIO UC

8. ESCENA EXT. PLAZA DE SANTIAGO / DÍA

Dos guardias del cuartel de artillería se acercan con curiosidad a observar al jinete que hace muestras de gran destreza en la plaza. Abandonan despreocupadamente sus puestos. Suena la primera campanada de la iglesia de la Compañía, la señal acordada por los golpistas.

9. ESCENA INT. CUARTEL DE ARTILLERÍA / DÍA

Juan José Carrera, junto a setenta hombres del batallón de granaderos, escondidos en el patio de la casa de don Ignacio Carrera, contigua al cuartel, dirige el asalto. Primero cierran las puertas del cuartel, dejando a los guardias afuera. Enseguida reducen a los centinelas armadas. El sargento de guardia José González grita "traición!", y dispara hiriendo a un revolucionario. Inmediatamente Juan José Carrera lo hiere de muerte con un pistoletazo. Al ver esto, el resto de los soldados se rinden a los sublevados.

10. ESCENA INT. SALA DEL CONGRESO / DÍA

El Congreso, reunido en pleno a esa hora sin saber lo que ocurre, comienza a sentir los gritos de "revolución" que se dejan escuchar desde la Plaza mayor (hoy plaza de armas). Los guardias, coludidos con el movimiento, cierran las puertas para impedir la salida de los diputados.

11. ESCENA EXT. PLAZA MAYOR / DÍA

Llega a la Plaza mayor JMCarrera junto a una columna armada. Se reúnen con él los otros conspiradores: el presbítero Joaquín Larraín, el licenciado Carlos Correa y el doctor José Gregorio de Argomedo. Hacen entrega de un documento con las peticiones revolucionarias a JMCarrera, quien desmonta y se dirige hacia el congreso.

CONT: ESCENA INT. SALA del CONGRESO / DÍA

Dentro de la sala, el asombro es completo al ver a JMCarrera, desconocido para la mayoría de los presentes, vestido en impecable uniforme militar, quien a paso resuelto llega hasta una tarima y comienza a leer el petitorio.

En medio de la turbación de los diputados, entran Larraín, Correa y Argomedo, apoyando las palabras de Carrera, diciendo que la revolución cuenta con el apoyo de la tropa y el pueblo. El alboroto es grande. Gritos y caos. JM Carrera mira la escena, impertérrito.

12. ESCENA EXT. PALACIO DE GOBIERNO / DÍA

En la puerta del palacio de gobierno se coloca un edicto de la nueva Junta. Un pregonero lo lee en voz alta.

PREGONERO:

A los españoles residentes: Desde este momento se les conceden 30

días para suscribir en las listas generales de descontento a los principios que esta junta proclama. Ninguna será inquietado por este hecho; y a todos se les dispensan 6 meses para realizar sus negocios y disponer libremente de sus personas, familias e intereses. Conozca el mundo las ideas que forman nuestro carácter, pero tiemblen en adelante los que no sean decididos por nuestra sagrada causa.

Algunos españoles escuchan con abierta preocupación esta declaración, entre ellos Fray Melchor Martínez. Se dispersan en silencio.

13. ESCENA INT. SALA DEL CONGRESO / DIA

Sala repleta. Joaquín Larraín dirige la sesión.

NARRADOR en off:

Después del golpe del 4 del septiembre, el eclesiástico Joaquín Larraín fue incorporado al Congreso como representante de Santiago, y pronto pasó a presidir la asamblea. El nuevo congreso inició reformas sociales que empezaron a herir a grupos con intereses creados por el clero y por los moderados que seguían

instrucciones del Virrey.
Suprimió las contribuciones para las fábricas de templos.
suspendió el envío a Lima de las cuotas que corresponden al Santo Oficio, suprimió los impuestos parroquiales por bautismo, matrimonios y entierros. Se decretaron el servicio militar obligatorio, reformas de la enseñanza pública, y la libertad de vientre, que en la práctica significa terminar con la esclavitud en Chile.

PATRIMONIO UC

14. ESCENA INT. CASA DE EL MONTE/ NOCHE

JM Carrera concentrado, mira el fuego de la chimenea.

NARRADOR en off:

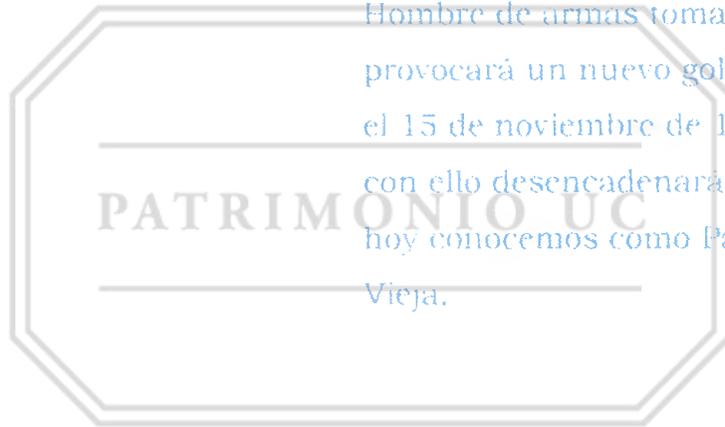
En medio de este aparente triunfo, José Miguel Carrera no está contento con su suerte. Excluido de toda participación política por los *ochocientos*, y disconforme con sus métodos de gobierno, piensa en cómo poner en práctica sus propias ideas separatistas.

JMCARRERA mira a cámara y dice:

*Es ya de absoluta necesidad
destruir el congreso, pues aparte
de su ilegitimidad e ineptitud,
encierra una porción de asesinos,
y es el centro de la discordia, de
la revolución, de la ambición y de
cuanto malo puede creerse.*
(pag 353, Tomo VIII, Barros
Arana)

NARRADOR en off:

Hombre de armas tomar, Carrera
provocará un nuevo golpe militar
el 15 de noviembre de 1811, y
con ello desencadenará lo que
hoy conocemos como Patria
Vieja.



Episodio 2 : EL SUR CONTRA EL NORTE

15. ESCENA EXT. CABILDO DE SANTIAGO / DIA

Sobreimprime en pantalla: 16 de Noviembre de 1811.

El Cabildo del día 16 de noviembre, después del golpe del día anterior, y con la presencia de muchos patriotas distinguidos, se nombra a 3 vocales en representación de cada una de las provincias: Carrera por Santiago, Gaspar Marín por Coquimbo, y Martínez de Rozas por Concepción. Por estar este último en Concepción, es designado O'HIGGINS en su reemplazo.

NARRADOR en off:

El golpe de los hermanos Carrera
ha costado solo un muerto, y

consolidado el poder militar en sus manos. Pero el congreso sigue en pie, y existe una notable resistencia a la forma en que se han precipitado los hechos.

16. ESCENA INT. ESCRITORIO DE O'HIGGINS / DIA

PP de O'Higgins escribiendo una carta.

O'HIGGINS en off:

Me hallaba en casa sin noticia de los incidentes cuando se me mandó llamar por el alto congreso a las 8 y media de ese día 16 de noviembre. Llegado allí se me informó que era nombrado como vocal de la Junta de gobierno, como sustituto del doctor Martínez de Rozas.

(BA, pag. 344 Tomo VIII)

17. ESCENA INT. RESIDENCIA M. VÁSQUEZ DE NOVOA/ NOCHE

Sobreimprime en pantalla: Concepción, Noviembre 1811.

Martínez de Rozas está reunido con sus amigos, entre ellos Bernardo Vera Pintado. Están disconformes con el golpe de Carrera, y se empieza a perfilar el antagonismo de esta provincia con Santiago.

CONT. O'HIGGINS en off:

En este conflicto contesté que por evitar los males de la anarquía, aceptaba el cargo bajo la

condición precisa de consultar sobre el particular a la provincia de Concepción.

18. ESCENA EXT. CALLES DE SANTIAGO / NOCHE

Juan José Carrera va a caballo acompañado de otro jinete. Se escuchan unos disparos. Neblina y confusión: gritos que se pierden al galope.

NARRADOR en off:

Para complicar aún más las cosas, el 27 de noviembre se descubre un complot para asesinar a Juan José Carrera, ideado por unos hermanos Huici, emparentados con la familia de los Larrain.

19. ESCENA INT. CÁRCEL SANTIAGO / DIA

PP del arresto de Juan Mackenna y Juan Dios Vial. Son conducidos al interior de una celda, la puerta se cierra.

NARRADOR en off:

Al ser descubiertos, Carrera decide tomar varios prisioneros, incluyendo a los comandantes Juan Mackenna y Juan de Dios Vial. Esto fue percibido por muchos como un claro exceso, por ser estos los únicos militares que podían contrapesar el control de los Carrera en el ejército.

20. ESCENA INT. SALA DEL CONGRESO / DIA

Los diputados están trensados en una ácida disputa verbal. José Miguel Carrera escucha sin inmutarse los reclamos en su contra.

Diputado Mendibiru (se levanta y logra hacerse oír):

Nos iremos a nuestras provincias si no hemos de ser obedecidos!

JMCarrera, desde su lugar, inmutable:

Para lo que hacen, sería mucho mejor. Dentro de esta sala hay asesinos!

PATRIMONIO UC

21. ESCENA INT. CASA SANTIAGUINA / DIA

Bernardo Vera Pintado mira a cámara y dice:

Lo cierto es que el 27 por la noche se descubrió una conjuración de varios oficiales contra los Carrera; y éstos se han empeñado en en hacer su autor al señor Mackenna, que a pesar de haber probado coartada en su confesión, se halla preso e incommunicado.

(Carta de Bernardo Vera Pintado al gobierno de B.Aires)

22. ESCENA INT. SALA DEL CONGRESO / DIA

La cámara panea por los asientos vacíos de la sala.

Cont. Bernardo Vera Pintado, en off:

El pueblo sufre en silencio los insultos de la fuerza, y ha visto el día 2 clausurar el Congreso, disolverlo, y decretar que los diputados no puedan salir de la capital sin licencia...el director de la farsa es el Nuevo secretario don Manuel Rodríguez, joven intrépido, caviloso, intrigante, vengativo, de un talento vivo pero superficial... " Pag.357-58 Tomo VIII, Barros Arana.

23. ESCENA INT. CUARTEL MILITAR / DÍA

Manuel Rodríguez y Erdoiza, sentado y visiblemente concentrado, escribe un documento con rapidez. Junto a él, sentado en su despacho, JMCarrera. Alrededor hay varios jóvenes que hablan con prestancia y entusiasmo, mientras Carrera los escucha con curiosidad.

NARRADOR en off:

Manuel Rodríguez y Erdoiza, abogado de gran talento, amigo de Carrera desde la niñez, se ha unido a la causa patriota. Es el Nuevo consejero íntimo de José Miguel, y el redactor de las proclamas y manifiestos del

gobierno que circulan por estos días.

24. ESCENA INT. BURDEL SANTIAGUINO / NOCHE

Rodríguez durante una incursión nocturna por Santiago. El burdel está decorado con trapos chillones y con banderolas desteñidas y estropeadas. Pequeñas oleografías y papel de seda ordinario animan las paredes blanqueadas con cal. Algunos abanicos y quitasoles baratos decoran los rincones donde hay rústicas mesas colmadas de botellas de vidrio y de greda con chicha, vino y vasijas con ponche de culén. El harpa y la vigüela componen la rústica orquesta de tan chillonas expansiones. El lugar está colmado de gente popular. Rodríguez saluda a varios como viejos amigos.

NARRADOR en off:

PATRIMONIO UC

El joven Manuel es extrovertido y jovial. Disfruta de la vida nocturna santiaguina, y visita con frecuencia los burdeles que existen en el barrio de San Pablo. Su simpatía y lucidez gana muchos amigos entre la gente del pueblo.

En una mesa Rodríguez juega cartas (truco) con dos hombres del bajo pueblo. Atrás sigue el baile y la fiesta. De pronto Manuel se pone serio, y habla en voz baja pero con gran intensidad.

MANUEL RODRÍGUEZ

Por mí os juro que mientras mi patria no sea libre, que mientras todos mis hermanos no se

*satisfagan condignamente, no
soltaré la pluma ni la espada, con
que ansioso acecho hasta la más
difícil ocasión de venganza.*

CONT: ESCENA INT. CUARTEL MILITAR / DÍA

Manuel Rodríguez pasa el documento a JMC. Este lo aprueba con un gesto y lo firma.

JMCARRERA

*Que se imprima y publique a la
brevedad. Ha llegado la hora de
dar un paso decisivo, y veremos
qué hacen ahora los sarracenos.*

25. ESCENA INT. CASA CÓNsul POINSETT/ DIA

El cónsul de los EEUU, Joel Roberts Poinsett, hombre de mundo y representante de una democracia poderosa, conversa con José Miguel Carrera mientras toman té en el zaguán de su casa. Poinsett es elocuente, y se ve que los dos hombres se llevan bien.

NARRADOR en off:

Otro de los colaboradores que rodean a JMCarrera es el recién nombrado cónsul norteamericano, Joel Roberts Poinsett, quien llega Chile con la misión de velar por los negocios su país en Chile. Sus ideas democráticas simpatizan con la independencia chilena, y especialmente con José Miguel.

26. ESCENA INT. JUNTA DE CONCEPCIÓN / DIA

Sobreimprime en pantalla: Concepción, Noviembre de 1811.

La junta de Concepción reunida en pleno.

MARTÍNEZ DE ROZAS habla a la junta:

Sin contar con la verdad de las relaciones que llegan hasta aquí, desfiguradas por la distancia, la Junta de Concepción observa que los hechos ocurridos desacreditan a la patria, y fatigan a los pueblos, haciéndoles echar de menos la tranquilidad que antes gozaban...se ha creído en la capital que los habitantes de provincia son hombres sin derechos que deben ceder ciegamente a la rabia de sus facciones y a los caprichos de la ambición; más esto es un engaño.

27. ESCENA INT. PALACIO DE GOBIERNO / DIA

JMCarrera lee con atención el documento de la junta de Concepción. Después de leerla, queda seriamente preocupado.

CONT: MARTÍNEZ DE ROZAS en off:

La provincia de Concepción declara que sin contravenir el

*orden y subordinación debida,
hará enviar tropas a Santiago
para con el fin de proteger la
libertad, la autoridad e
independencia del alto Congreso.*

28. ESCENA INT. RESIDENCIA SANTIAGUINA DE O'HIGGINS / DIA

Sobreimprime en pantalla: Santiago, 13 de diciembre de 1811.

Plano de O'HIGGINS y CARRERA.

(Primer encuentro entre ambos)

O'Higgins escucha con atención a Carrera, quien le informa reservadamente de las noticias que ha recibido sobre un levantamiento militar de Concepción. Está en riesgo la patria ante la posibilidad de una Guerra civil. Lo intenta persuadir sobre las intenciones pacíficas del gobierno de Santiago. O'Higgins lo escucha con atención, y su rostro cambia cuando gira la mirada hacia la chimenea que calienta la sala, con cierta desconfianza y preocupación.

JMCARRERA

*El único medio de conciliar todas
las provincias en el estado de
equivoco en que se halla
Concepción es enviarle un
delegado que represente a
Santiago y que la desengañe.
Para tan alta comisión, necesito
un hombre de patriotismo, de
virtud y talento, calidades que
usted posee...siendo esta una
comisión secreta, y teniendo*

*Santiago esperanzas de que sea
en Concepción creída su Buena fe,
le ruego acepte este encargo en
nombre del gobierno.*

(pag. 366,tomo VIII, BA)

29. ESCENA: INT/ EXT RESIDENCIA SANTIAGUINA / DIA

PM de O'Higgins empacando algunas cosas y saliendo de su casa de Santiago, reservadamente. Se pierde por una calle lateral, a caballo.

NARRADOR en off:

O'Higgins acepta sin vacilar una
comisión que busca poner
término a la anarquía que
comienza a aparecer. Su
intención es unificar a todas las
fuerzas del país.

30. ESCENA: EXT. RÍO MAULE/ DIA

Tres guardias armados revisan a un grupo de agricultores que intentan pasar el río desde la ribera sur. Se escuchan algunas tímidas protestas por lo inusual del trato.

NARRADOR en off:

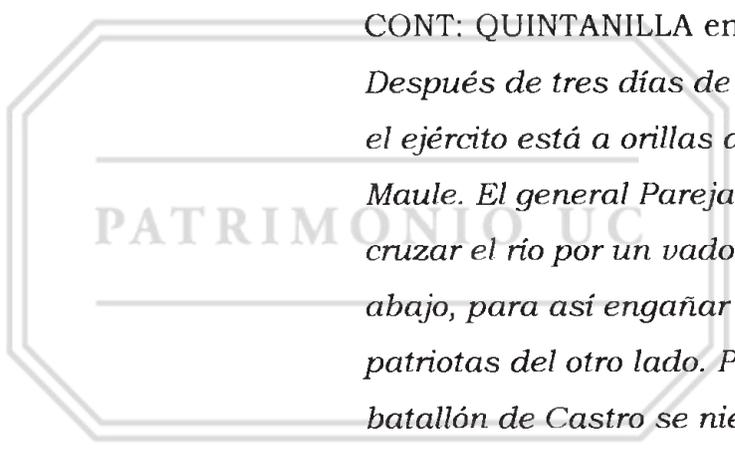
El mismo día en que O'Higgins
parte a Concepción en misión de
paz. JM Carrera ordena que las
milicias apostadas en Talca
acordonen las riberas del río
Maule, a fin de mantener una
resistencia militar en caso de que
Concepción decida avanzar hacia
el norte.

los que no son de su tierra. Todo lo llaman venta o traición.

Un grupo de chilotes parlamenta, lanzando miradas desconfiadas a Quintanilla que pasa cerca de ellos.

72. ESCENA EXT. ORILLA SUR DEL MAULE / DIA

Un grupo de soldados realistas chilotes se niega a obedecer las órdenes de un oficial. De nada sirven las amenazas. Los chilotes no se mueven.



CONT: QUINTANILLA en off
Después de tres días de marcha, el ejército está a orillas del río Maule. El general Pareja planea cruzar el río por un vado más abajo, para así engañar a los patriotas del otro lado. Pero el batallón de Castro se niega a dar un paso adelante...

Llega el general Pareja e imparte instrucciones al batallón insurrecto. Estos se niegan a obedecer. Pareja, malhumorado, y temiendo una insurrección mayor, decide retirarse al sur.

73. ESCENA EXT. CAMINO DE TIERRA / DIA

Llueve torrencialmente. El ejército de Pareja avanza penosamente por los caminos barrocos. Pareja, a caballo, tose continuamente. El invierno es duro en el fin del mundo, y el general está enfermo y decepcionado.

NARRADOR en off:

Después de Yervas Buenas. lo que queda del ejército de Pareja se retira hacia Chillan, para establecer sus cuarteles de invierno. La insubordinación y el clima han hecho de la campaña un desastre.

PP de Pareja, visiblemente pálido y enfermo, bajo la lluvia.

NARRADOR en off:

Una neumonía mal cuidada terminará con la vida de este jefe realista antes de terminar el invierno.

PATRIMONIO UC

74. ESCENA INT. CONVENTO FRANCISCANO / DIA

Sobreimprime en pantalla: Chillán, 21 de mayo 1813.

Un padre franciscano dice unas palabras de oficio ante el féretro del general Pareja. Están presentes algunos oficiales, entre ellos el nuevo jefe del ejército realista: PP Juan Francisco Sánchez.

NARRADOR en off:

A la muerte de Pareja, asume el mando un joven coronel de nombre Juan Francisco Sánchez.

75. ESCENA EXT. CRUCE DE RIO / DIA

El ejército patriota cruza el río. Avanza sin problemas hacia Concepción.

NARRADOR en off:

Carrera avanza con su ejército hacia el sur. Pero preferirá dar un rodeo y no enfrentar inmediatamente a los realistas, que se han atrincherado en Chillán.

76. ESCENA EXT. PLAZA DE CHILLÁN VIEJO / DIA

Un oficial realista camina entre hombres que llegan del campo y se arman a instancias de los realistas. Curas franciscanos ayudan en el reclutamiento. Se cava un foso en tierra. Actividad de gente pasando al fondo.

GENERAL QUINTANILLA

caminando por entre ellos se dirige a cámara y dice:

El general chileno cometió la mayor de las faltas por no haber dejado en las inmediaciones de Chillán una fuerza capaz de evitar que Sánchez se proveyese de caballos, hombres, granos y ganado ... así es que Chillán aumenta su ejército con nuevos milicianos reclutas; y se hacen fosos, trincheras en las bocacalles. Y los curas franciscanos infunden ánimos hablando de una guerra santa, por España y por el rey.

77. ESCENA EXT. CALLE DE CONCEPCIÓN / DIA

El general JM Carrera se pasea triunfante por una calle de Concepción junto a su guardia y el consul Poinsett. Desde un balcón una mujer saluda con un pañuelo. Unos niños se acercan al caballo del general.

NARRADOR en off:

Concepción es tomada sin resistencia, y la ciudad lo recibe como un héroe.

78. ESCENA EXT. CERRO CERCAÑO A TALCAHUANO / DIA

Cañones patriotas disparan hacia una posición realista. Un cuerpo de soldados asalta una trinchera y sorprende al grupo realista que se rinde a la voz de mando de un oficial. —

PATRIMONIO UC

NARRADOR en off:

Carrera toma el puerto de Talcahuano sin grandes sobresaltos. El avance patriota es incontenible.

79. ESCENA INT. CASA CONCEPCIÓN / DIA

Fray Melchor Martínez (realista), sentado en una mesedora, se dirige a cámara:

De este modo quedó otra vez todo el reino en manos de los insurgentes; exceptuando la pequeña ciudad de Chillán, en donde estaba el comandante Sánchez aislado y bloqueado por todo el poder de Chile.

80. ESCENA EXT. AFUERAS DE CHILLÁN / DIA

Sobreimprime en pantalla: Chillán, 6 de Agosto de 1813.

Llueve torrencialmente. El invierno es crudo, y un soldado patriota intenta en vano calentar un plato de comida. El ejército patriota está cansado, mal alimentado, y el frío y las enfermedades empiezan a mermarlo. Chillán es inexpugnable. Se escucha la orden repetida por varios oficiales: *Se levanta campamento!* El soldado abandona el fuego semiapagado por la lluvia, y comienza la retirada.

81. ESCENA INT. CIUDAD DE CHILLÁN / DIA

Al ver que el ejército patriota abandona el sitio, en la ciudad de Chillán se escuchan vivas y repican las campanas del convento franciscano: los realistas lo celebran como una Victoria.

PATRIMONIO UC

NARRADOR en off:

Después de 4 meses y medio de campaña, la guerra presenta un aspecto incierto. Las ilusiones que los patriotas se forjaron después de la fácil reconquista de Concepción y Talcahuano comienzan a desaparecer ante el fracaso sufrido en Chillán.

82. ESCENA INT. PALACIO DE GOBIERNO / DIA

El cónsul Poinsett y Luis Carrera intentan explicar el levantamiento del sitio de Chillán. Escuchan un grupo de notables: senadores y vocales. Sus reacciones son adversas e incrédulas.

NARRADOR en off:

La reacción en Santiago es de incredulidad y decepción. La Junta de gobierno llega al convencimiento de que los fracasos cosechados en el sur se deben a la impericia y nepotismo de Carrera y sus hermanos.

83. ESCENA EXT. CAMPO DE BATALLA / NOCHE

Sobreimprime en pantalla: El Roble, 16 de octubre 1813

Una patrulla de soldados patriotas se repliega ante los balazos del bando realista, a orillas del río Itata, en el vado del Roble. Algunos soldados huyen lanzándose al río. Uno es abatido en el agua. En medio del pánico, se escucha un grito colossal.

PATRIMONIO UC

O'HIGGINS:

*O vivir con honor o morir con
Gloria! El que sea valiente,
sígame!*

Un grupo de soldados salta junto a O'Higgins atacando al grupo realista a balazos. Soldados realistas mueren en el ataque, y otros entran en pánico y huyen.

CONT.: ESCENA INT. PALACIO DE GOBIERNO / DIA

Sobreimprime en pantalla: Santiago, 27 de noviembre 1813.

La junta de gobierno discute acaloradamente. Se toma una decisión importante: retirar a JM Carrera del mando del ejército.

NARRADOR en off:

Ante el giro de la Guerra, la junta de gobierno decide separar a JM Carrera del ejército y dar el mando al brigadier Bernardo O'Higgins.

84. ESCENA INT. TIENDA MILITAR / NOCHE

O'Higgins cavila, mirada fija en un punto, los dedos jugando con una carta recibida. Está indeciso.

NARRADOR en off:

Pero O'Higgins duda en aceptar tan enorme responsabilidad.

O'Higgins vuelve a leer la carta.

PATRIMONIO UC

JUAN MACKENNA en off:

Courage, courage, save, save your country! Toda la ambición del gobierno se ciñe a libertar su patria de tiranos interiores y exteriores...los oficiales están prestos a sacrificarse por la patria y no por los Carrera; así, amigo mío, si Ud rehúsa admitir el mando nuestra provincia se pierde y sera ud. Eternamente responsable ante Dios y la patria, de su ruina. /28 de noviembre, pag 88, Mery Rojas.

85. ESCENA INT. TIENDA MILITAR / NOCHE

PP de JM Carrera. Está solo. Acaba de enterarse de la noticia de su apartamiento del mando. Toma una pluma de ganso, y la luz de una vela comienza a escribir.

JM CARRERA en off, a medida
que escribe:
*Defensores de la libertad,
restauradores de Chile, soldados
constantes y dignos de una
memoria eterna...*

86. ESCENA EXT. CAMPAMENTO MILITAR / NOCHE

Paneo sobre un grupo de soldados patriotas junto al fuego: demacrados, cansados, pero con una luz de esperanza en sus ojos, quienes escuchan en off las palabras de Carrera.

PATRIMONIO UC

JM CARRERA en off:
*Al retirarme de vuestro lado y al
dejar el mando en manos del
virtuoso y valiente O'Higgins, os
pido que concluyáis la obra con el
mismo entusiasmo que habéis
manifestado hasta hoy; alejad las
facciones, la insubordinación, la
pereza y todas las faltas
impropias de un verdadero
militar..seguid ciegamente cuanto
os mande vuestro jefe, para tener
el consuelo de oír resonar en el
globo entero las glorias
americanas,único objeto de los*

desvelos de quien fue vuestro general.

PP de un soldado que aprieta el puño.

Episodio 5 / UNA TREGUA APARENTE

87. ESCENA INT. ESTUDIO & MURAL / DIA

Paneo sobre una pintura-mural que representa una síntesis de hechos y batallas libradas hasta ahora en la Guerra por la Independencia. Cámara se detiene en en una escena particular: reunidos en una mesa, están el general Gaínza, O'Higgins y Mackenna, discutiendo los términos del tratado de Lircay. Los acompañan os abogados y el marino inglés Hillyar.

PATRIMONIO UC

NARADOR aparece en cámara y dice:

Las noticias que han llegado del resto de América señalan el fracaso de las armas patriotas en todo el continente. En Europa, las fuerzas de Napoleón se batan en retirada de España. El retorno al trono de Fernando VII es inminente, y ha llegado a Chile una nueva expedición realista, comandada por el el general Gabino Gaínza.

88. ESCENA EXT. CAMPO ABANDONADO / DIA

Paneo por campos de trigo abandonados. Panorama desolador.

NARRADOR en off:

La Guerra ha dejado abandonados los campos y la agricultura, y las relaciones comerciales con Perú están interrumpidas. Chile no puede resistir por mucho más tiempo esta situación.

89. ESCENA INT. SALA DE LA JUNTA DE GOBIERNO / DIA

PP de Francisco de la Lastra. Su rostro denota una seria preocupación.

NARRADOR en off:

No hay de donde sacar más recursos para mantener la resistencia armada, y el gobierno del nuevo director supremo, Francisco de la Lastra, ha decidido que es hora de negociar.

PP Hillyar, observando con atención a Lastra.

NARRADOR en off:

El marino inglés James Hillyar ha llegado como mediador en el conflicto, con la aprobación del virrey Abascal.

90. ESCENA EXT. RANCHO ORILLAS RÍO LIRCAY / DIA

PP del general Gáinza, quien espera de pie en el portal de un rancho. Una pequeña escolta armada lo acompaña. El jurista Rodríguez Aldea llega desde la casona, y le regala una sonrisa de confianza a Gáinza.

RODRÍGUEZ ALDEA:

*Todo saldrá bien, ya verá. Son
hombres simples, y sólo saben de
armas, no de tratados.*

Un grupo a caballo se acerca paulatinamente por el valle.
PPs de o'Higgins y Mackenna, a caballo, camino a reunirse con
Gáinza. Los acompaña un abogado patriota: Jaime Zudañez.

NARRADOR en off:

El 3 de mayo de 1814 se produce
a las orillas del río Lircay una
conferencia de paz. Por los
patriotas concurren O'Higgins y
Mackenna, quienes han logrado
resistir el avance militar de
Gáinza, cerrándole el paso a la
capital.



91. ESCENA INT. RANCHO ORILLAS RIO LIRCAY/ DIA

El abogado Zudañez redacta el tratado que han acordado los militares. El abogado Rodríguez Aldea discute con él acerca de cada palabra, como durante toda la sesión. El inglés Hillyar preside la mesa de las conversaciones, aunque entiende poco y nada de lo que se habla. Gáinza está sentado a la mesa, tomando té. Mackenna y O'Higgins guardan silencio, mientras el español les ofrece una taza con cortesía.

Un silencio sigue a la espera.

NARRADOR aparece en escena y
dirigiéndose a cámara:

Las cláusulas del Tratado disponen por parte de los patriotas el reconocimiento de Fernando VII como monarca. Y el fin de la Guerra. Gaínza se compromete a dejar el país 30 días después de aprobado el Tratado por el gobierno de Chile, y conceder un perdón general a todos los revolucionarios patriotas.

92. ESCENA EXT. CAMINO DE TIERRA / DIA

Cabalgan de vuelta a Talca, Gaínza y Rodríguez Aldea. Van abatidos y silenciosos, pensando en la responsabilidad que pesa sobre ellos.

PATRIMONIO UC

PP GAÍNZA, a caballo:

Es imposible cumplir lo que acaba de firmarse.

Rodríguez Aldea no dice nada. Siguen al trote.

NARRADOR en off:

Es una tregua aparente. que no dejará conforme a nadie.

93. ESCENA INT. / VIRREINATO EN LIMA / DIA

EL Virrey Abascal disfruta de un copioso almuerzo, solo en su despacho. Entra un asistente, visiblemente nervioso, y le entrega un mensaje. Abascal mira el mensaje con desdén.

ABASCAL, comenzando a leer:

Qué!...(sigue leyendo, y luego tira el mensaje al fuego)..un tratado de paz! Absurdo! pero, en qué está pensando Gaínza?...mande a llamar al coronel Osorio, ahora mismo!

El mensajero se retira veloz. Abascal queda pensativo mirando quemarse el papel en la chimenea, con sus perros echados junto al fuego.

94. ESCENA INT. CONVENTO FRANCISCANO / NOCHE

Sobreimprime en pantalla: Chillán, 12 de mayo de 1814.

Rodríguez Aldea da instrucciones a un guardia, sin que escuchemos lo que dice. Un general realista lo acompaña: Luis Urrejola. El guardia recibe unas monedas y aprueba.

95. ESCENA INT./EXT. CÁRCEL / NOCHE

Se abre la puerta de la celda donde están JM Carrera y Luis, su hermano. El guardia a cargo mira un instante a los prisioneros, y luego se va. Los dos Carrera se miran, incrédulos.

NARRADOR en off:

Pensando en desestabilizar al bando patriota, los realistas dejarán escapar a José Miguel Carrera y su hermano Luis, quienes han caído prisioneros hace unos meses, cerca de Concepción.

José Miguel y Luis salen galopando desde los márgenes de la ciudad, protegidos por una noche sin luna.

96. ESCENA INT. HACIENDA EL MONTE / DIA

Ignacio Carrera y Javiera almuerzan sentados a la mesa. La escena es algo desolada y triste. Se escucha un ruido de caballos que llegan al lugar. Javiera se levanta. El padre queda expectante. Su rostro se ilumina al ver entrar a José Miguel y Luis, mientras Javiera grita de alegría. Padre e hijos se abrazan.

IGNACIO CARRERA:

Qué alegría verlos sanos y salvos..deben tener hambre, Javiera! Pero cuéntenme, qué ha pasado?

JM CARRERA:

Padre, no podemos quedarnos mucho tiempo... nos persiguen. Se nos quiere apresar, vivos o muertos... Dónde está Juan José?

JAVIERA:

Lo han deportado a Mendoza. Hace mucho que no sabemos nada de él.

PP JM CARRERA, quien siente el dolor de la noticia, y la rabia que le sigue.

IGNACIO:

*Dicen que la paz está lograda
José Miguel, han firmado un
tratado...*

JM CARRERA:

El cual es un infamia!

97. ESCENA INT. PALACIO DE GOBIERNO / DIA

Hillyar y Francisco de la Lastra conversan ufanos el buen resultado de la mediación y el tratado de paz.

FRANCISCO DE LA LASTRA:

*Le agradezco, a nombre del
gobierno de Chile, el enorme
servicio que usted ha hecho para
la paz entre nuestros pueblos.*

HILLYAR, con un español
mínimo:

*Muchas gracias. Thank you, I'm
very glad of serving you and your
country, as an instrument of
peace..*

Entra a escena un asistente, agitado.

ASISTENTE:

*Señor, noticias del general
Mackenna... los hermanos
Carrera están libres, y camino a
la capital.*

PP de Lastra, visiblemente contrariado.

98. ESCENA EXT. CAMINO RURAL / DIA

Una patrulla patriota galopa camino a la hacienda El Monte.

99. ESCENA EXT. HACIENDA EL MONTE / DIA

La patrulla de soldados busca por toda la casa sin encontrar rastro de José Miguel y Luis. Dos soldados se llevan detenido al padre, Ignacio, quien soporta estoicamente la humillación.

OFICIAL a cargo:

*Aquí no están. Ustedes dos se
quedan a vigilar, por si aparecen.
Y usted don Ignacio, viene con
nosotros por orden del gobierno.*

100. ESCENA EXT. CORDILLERA / DIA

JM Carrera y Luis, cubiertos con unos ponchos, avanzan de a caballo, a paso lento, bajo una fuerte nevazón. Se detienen: el camino está cerrado.

Fade a negro.

101. ESCENA INT. PALACIO DE GOBIERNO EN SANTIAGO/ DIA

Sobreimprime en pantalla: Santiago de Chile, 23 de Julio 1814.

Abre de negro.

José Miguel Carrera, dentro de un salón halajado, saluda a sus viejos camaradas: el consul Poinsett, Manuel Rodríguez. Bajo la Mirada atenta de todos los presentes, incluido su padre, se sienta otra vez en el sillón del ejecutivo.

NARRADOR en off:

José Miguel Carrera ha recuperado el poder derrocando al gobierno de Lastra con un rápido y contundente golpe militar. De prófugo y perseguido, pasa a ser otra vez la cabeza de la revolución.

102. ESCENA INT. CAMPAMENTO MILITAR / NOCHE

PP de O'Higgins quien escucha el informe de un mensajero. Golpea la mesa de su escritorio con fuerza, indignado.

CON: NARRADOR en off:

El golpe de Carrera indigna a O'Higgins, quien desconoce al nuevo gobierno y se dispone a marchar con sus tropas a Santiago. Pero llega la noticia del desembarco de una nueva expedición realista.

103. ESCENA EXT. CAMINO DE TIERRA / DIA

El día es nublado y frío. El ejército de Osorio avanza por unos caminos barrocos. El coronel Osorio lleva un poncho blanco, a caballo, y dirige a unos artilleros que intentan empujar un cañón que está atacado en el barro.

CONT: NARRADOR en off:

...al mando del brigadier Mariano Osorio, con encargo del virrey Abascal de rechazar el Tratado de Lircay e imponer por la fuerza la sumisión de Chile.

PP OSORIO:

*Vamos, con fuerza! Por el rey y
España!*

Logran sacar el cañón del barrial. Osorio, con rostro serio y digno, aprueba la maniobra y sigue adelante. A su lado, de rostro impenetrable, Vicente san Bruno.

NARRADOR en off:

Vienen con él tropas de soldados profesionales, y un cuerpo español especial conocido como el batallón de Talaveras, dirigidos por el decidido Vicente san Bruno.

PATRIMONIO UC

104. ESCENA EXT. CRUCE DE LA CORDILLERA / DIA

En abigarrada cabalgata de mulas salen rumbo a Cuyo los exiliados patriotas por JM Carrera. Entre ellos están el ex-intendente Irisarri, y el general Mackenna.

NARRADOR en off:

De vuelta en el mando, Carrera decide deportar a Mendoza un lote escogido de rivales suyos, que aunque patriotas auténticos, han sido sus fieros enemigos... Mientras los deportados cruzan la cordillera, retorna de Mendoza don Juan José Carrera, que ha permanecido confinado en esa ciudad por orden del derrocado

VIGÍA PATRIOTA, grita hacia
abajo:

Se acercan por el sur!

PP de O'Higgins, montado a caballo, escucha el aviso e imparte instrucciones a las trincheras que ha dispuesto en las 4 calles que dan a la plaza.

NARRADOR en off:

O'Higgins se atrincheró en Rancagua para contener al enemigo. Los patriotas concentran sus fuerzas en la plaza de la ciudad. El ejército de Osorio, superior en número y preparación, atraviesa el río Cachapoal. El comandante en jefe recibe los reportes de O'Higgins.

O'HIGGINS A CARRERA, en off :

Mi amigo: nos toma el enemigo el único lugar de defensa, el punto de Rancagua: desde el momento en que esto suceda, casi preveo la infeliz suerte de Chile. Las angosturas de Paine no son suficientes para contenerlo: hay otro camino por Aculeo, que aunque difícil para artillería gruesa, no lo es para la de montaña... Ya es tiempo de reunir

Lastra, y ha sido llamar por José Miguel.

En el corazón de la montaña gigantesca y nevada , se encuentran los deportados con el que vuelve de Mendoza. Hay un momento de patética expectación entre las dos cabalgatas. El brigadier Mackenna rompe el silencio y traba un diálogo con don Juan José.

JUAN MACKENNA:

Ud. vuelve a Chile cuando nosotros salimos de él. Antes de cuatro meses los patriotas chilenos que escapan del campo de batalla vendrán a juntarse con nosotros. Veo muy próxima la ruina de la patria y el triunfo de los godos.

Estas frases quedan vibrando como un símbolo profético en los rudos oídos de Juan José. Las dos comitivas se separan y dentro de pocos minutos sólo las distancia una nube de polvo.

Fade a negro.

Episodio 6/ LA CAÍDA

105. ESCENA EXT. PLAZA DE RANCAGUA / DIA

Sobreimprime en pantalla: Rancagua. 30 de septiembre, 1814

Una bandera tricolor, con una tela negra adherida al mástil, flamea en la torre de la iglesia de La Merced. Un vigía patriota observa los movimientos del ejército de Osorio que se acerca a la ciudad.

el gran ejército. Usted debe ocupar el lugar de generalísimo. Es preciso salvar a Chile a costa de nuestra sangre.

TOMO IX, p.407, BA

En la entrada sur de la plaza, por la calle de san Francisco, los soldados patriotas refuerzan la trinchera que ha dispuesto O'Higgins. Fusiles preparados, esperan. Paneo por los rostros de 3 o 4 soldados en la trinchera, a la espera de que comience el combate.

CARRERA a O'HIGGINS, en off :

...Ud. no se debe exponer una acción decisiva, si no está bien seguro del triunfo que ciertamente nos dará la reunión total de las fuerzas. Si son iguales las enemigas y tenemos la fortuna de impedir su progreso a Rancagua antes de reunirnos, éste sera el mejor punto donde sostenemos. Si las fuerzas enemigas se presentan con ventaja, la prudencia dicta replegarse, aunque sea doloroso perder una posición tan favorable, para no perderlo todo.

En la entrada norte de la plaza, se realizan similares preparativos. El vigía de la torre toma su fusil y espera.

Comienza a anochecer.

106. ESCENA EXT. PLAZA DE RANCAGUA / DIA

Sobreimprime en pantalla: Rancagua, 1 de octubre de 1814.

Amanece. El vigía sigue en la torre. Ha pasado toda la noche despierto. Observa como el batallón de Talaveras, dirigido por el capitán Vicente san Bruno, avanza por el sur en dirección a la plaza.

VIGIA: *Alerta! Tropas por el sur!*

107. ESCENA EXT. TRINCHERA SUR / DIA

PP de Vicente San Bruno, que avanza a caballo, comandando el batallón de Talaveras, el mejor preparado del ejército realista. En la trinchera patriota, un soldado apunta. El silencio se rompe por un grito del oficial a cargo.

PATRIMONIO UC

OFICIAL:

Viva la Patria!

Descargas de fusiles diezman el batallón realista, que se repliega. PP de San Bruno, furioso y diligente, ordena el caos producido. El tiroteo es intenso. El batallón de Talaveras se repliega.

108. ESCENA EXT. AFUERAS DE LA CIUDAD / DIA

PP de Osorio, preocupado ante la resistencia patriota.

OSORIO:

*Mande a cerrar la salida norte.
Corten el agua de la ciudad. Sólo
saldrán de aquí con grillos en sus
tobillos.*

VICENTE SAN BRUNO:

A la orden.

NARRADOR en off:

Luego de fracasar en el primer intento de tomar la plaza, Osorio manda a incendiar los edificios circundantes. Los sitiados luchan hasta bien entrada la noche. Y comienzan a mermar las municiones.

109. ESCENA EXT. AFUERAS DE RANCAGUA / NOCHE

Un soldado patriota disfrazado de mujer avanza entre algunas tropas realistas, llevando un mensaje de O'Higgins para Carrera escrito en una cajetilla de cigarros.

110. ESCENA: INT. CAMPAMENTO DE CARRERA / NOCHE

El mensajero llega hasta el campamento de JMCarrera y hace entrega del mensaje de auxilio. JM contesta enseguida.

JM CARRERA en off, mientras escribe:

Municiones no pueden ir, sino en la punta de bayonetas. Mañana al amanecer hará sacrificios esta división. Chile, para salvarse, necesita un momento de resolución.

JMC termina el mensaje, se lo entrega al soldado aun disfrazado de mujer.

JM CARRERA, al soldado:

*Que O'Higgins se repliegue a
Angostura!*

111. ESCENA EXT. TRINCHERA SUR / DIA

Sobreimprime en pantalla: 2 de octubre 1814, Segundo día de combate.

El tiroteo es incesante. Cadáveres de soldados patriotas se acumulan junto a la trinchera, y ayudan a proteger a los pocos que quedan con vida. San Bruno avanza con su batallón poco a poco. Humo y sangre por todas partes. Un soldado cae herido de muerte a un lado de o'Higgins, quien pasa revista de los 4 frentes. Está impaciente, inquieto por la tardanza de la ayuda prometida.

112. ESCENA EXT. TORRE DE LA MERCED / DIA

PP de o'Higgins sube hasta la torre de la iglesia de La Merced. A lo lejos, al norte de la ciudad, la tercera división del ejército patriota comandada por Luis Carrera comienza a combatir con tropas realistas. O'Higgins reacciona con una expresión de esperanza en su rostro.

NARRADOR en off:

Finalmente, llega la tercera división del ejército patriota, comandada por el coronel Luis Carrera, en ayuda de Rancagua.

113. ESCENA EXT. TRINCHERA SUR / DIA

Un grupo de oficiales corren a la trinchera, junto a O'Higgins. Se reúnen con los soldados que todavía resisten firmes.

PP O'HIGGINS:

Valor dragones! Ayuda viene en camino! Valor! Ahora es el

momento de un ataque decisivo!

Viva la patria!

SOLDADOS, al unisono:

Viva!

Los soldados patriotas dejan sus puestos y avanzan a balazos sobre los realistas, que confundidos y tomados por sorpresa, retroceden.

SOLDADO PATRIOTA, saltando desde la trinchera:

Mueran los godos!

CONT: NARRADOR en off:

A las once de la mañana,

Rancagua es una Victoria
inminente.

PATRIMONIO UC

114. ESCENA EXT. PERIFERIA DE LA PLAZA/ DIA

PP del coronel Osorio. Sus tropas retroceden, heridos y asustados con el envión patriota. Duda. Piensa en una retirada a Cachapoal. Sus oficiales lo miran, desconcertados, esperando una orden.

PP OSORIO:

*Que san Bruno no retroceda! Por
el rey y España, rápido, a las
armas! Resistan!*

Un grupo de caballería realista avanza en ayuda del frente.
Continúa el tiroteo desde la trinchera patriota.

115. ESCENA EXT. PLAZA RANCAGUA / DIA

O'Higgins dispara cuerpo a cuerpo con sus hombres. El caos no deja ver con claridad lo que ocurre: demasiado humo y polvo. Se escucha el grito del vigía patriota.

VIGIA:

Ya corren! Ya corren!

O'HIGGINS:

Quién corre?

VIGIA:

La tercera división!

O'Higgins sube hasta la torre. Observa con sus propios ojos, incrédulo, como las tropas de Luis Carrera se dispersan hacia el norte.

PATRIMONIO UC

CONT. ESCENA EXT. PLAZA RANCAGUA /DIA

Los patriotas retroceden. Las municiones escasean. El rumor de la noticia va de boca en boca: *Huyen! La tercera división nos abandona!*

O'Higgins sube a su caballo y pasa revista a lo que queda de sus tropas. Los heridos y muertos esparcidos por los rincones de la plaza, bajo un sol humeante, hacen del cuadro un horror vivo.

Pp de O'Higgins, momento de resolución.

O'HIGGINS:

Los dragones a caballo! Monte rápido el que pueda! Nos abriremos paso en medio del enemigo!

Los hombres se agrupan, montan en los caballos dispuestos, son un grupo de varios cientos. El capitán Ramón Freire da órdenes y ayuda a organizar la salida.

116. ESCENA EXT. TRINCHERA NORTE / DIA

Soldados realistas ven venir un grupo de mulas en estampida hacia ellos. El polvo genera confusión y desconcierto. De pronto, en medio de la polvareda, aparece O'Higgins y los suyos a caballo que se abren paso saltando las trincheras y galopando fuera de la ciudad. La balacera y lo gritos se escuchan a lo lejos.

Fade a negro.

Epílogo / LA FUGA

117. ESCENA EXT. CALLES DE SANTIAGO / DIA

Abre de negro.

Producido el desastre de Rancagua, empiezan a llegar a Santiago los desmoralizados soldados patriotas y por sus barrios se esparce el terror. Los vecinos acomodan las bestias de carga que hallan a mano y embalan con precipitación los objetos más indispensables.

En las calles apartadas el saqueo es acompañado de excesos y de violaciones que perpetran los milicianos. Los ladrones se aprovechan del pánico y arrancan con lo que pueden.

Marqueses y condes, mayorazgos y señorones encopetados sospechosos de ideas libertarias, se apresuran a huir. Por todas partes cunde el desaliento y el pánico. Pocos saben conservar la serenidad propicia para encauzar una emigración a Mendoza.

Milicianos polvorientos y sudorosos, mujeres desgredadas y vestidas con sus ropones de viaje, sacerdotes envueltos en amplios hábitos,

cargas de plata y de muebles son las notas desconcertadoras que animan los caminos conducentes a la cuesta de Chacabuco.

118. ESCENA EXT. CERRO BLANCO / DIA

Manuel Rodríguez se envuelve en un amplio poncho maulino, amartilla sus pistolas, lia un cigarro y da la última mirada al Santiago que sacudieron sus travesuras infantiles y las conspiraciones de la juventud. Aún no se destaca en el escenario de la Independencia como un militar de primera fila. La vida ciudadana, las diversiones en los barrios, la picante fertilidad de sus aventuras crean en su contra la fama de ser «una bala perdida». Al mirar por última vez, antes de perderse en el polvo del camino, el futuro guerrillero siente que la emoción lo ahoga.

Pica espuelas a su caballo y se pierde más allá del cerro Blanco.

119. ESCENA EXT. CRUCE DE LA CORDILLERA / DIA

Una carreta se ha atascado en una quebrada del camino. Hay que descargarla de baúles y petacas. Más allá se oyen lloriqueos de una creatura y pasan al galope unos oficiales que saludan.

«¡A Mendoza! ¡A Mendoza!»

Es la voz de orden que se ha infiltrado en todas partes.

120. ESCENA EXT. INT. TAMBO CORDILLERANO / DIA

Manuel Rodríguez cabalga raudamente. Nunca ha sido un gran jinete, pero el instinto de conservación le imprime una energía desconocida antes. En un «tambo» se detiene y ve la indiferencia de los «rotos» que lo pueblan, encerrando el desconsuelo aborigen del campesino, para quien todo cambio es idéntico.

M RODRÍGUEZ:

*A Mendoza chilenos! la patria
necesita a todo hombre que pueda
empuñar un arma en esta hora
oscura!*

ARRIERO, que lo mira con
displicencia:

*El pobre estará lo mismo, señor,
gobierne quien gobierne.*

Todos siguen haciendo como si nada. Rodríguez sale con los ojos en sangre, monta su caballo, y se pierde por el camino, cordillera arriba.

PATRIMONIO UC

FIN