

Presentación libro:
“Un Velero Atrapado”

de

Vittorio Cintolesi

*(Realizado en el Colegio de Ingenieros el 23-X-2008
 Av Santa María 6508*

Para mí presentar el libro de Vittorio Cintolesi adquiere un doble significado. Por una parte el poder darle públicamente las gracias por su cooperación como creador musical de tantas obras teatrales, especialmente infantiles, en las que cooperó conmigo, a las que les dio un sentido artístico a las que sólo mis palabras no bastaron. La belleza y adaptación al texto escrito del espíritu creativo de Vittorio fueron extraordinarios. Gracias ~~amigo~~ ^{Compañero de a Janes,} pues sé que el éxito de ellas se debe en gran parte a ti.

Ahora me ha pedido que haga un breve análisis de su última novela “Un velero atrapado” y aquí estoy para compartir con todos ustedes, amigos y amigas, mi opinión sobre un texto complejo y repleto de doble sentido que a ratos nos confunde y poco a poco va aclarándose a medida que sus personajes adquieren carne y hueso y saltándose continentes y siglos se cruzan con nosotros, nos saludan, nos escandalizan, algunos nos abrazan y otros, tratando de invitarnos a la farándula en la que viven, nos parecen repudiables, casi asquerosos. *más bien lo denominaría Carabela,*
 Un velero de esos muchos que hace siglos en medio de un mar embravecido llegaron a nuestro continente, imponiendo su lengua y costumbres, nos invita a leer su historia, porque lo original de esta novela es que sus personajes se saltan épocas y costumbres y con un desparpajo que nos espanta nos indican que los seres humanos, negros o blancos, a pata pelada o con pelucas y plumas, siglos atrás u hoy día, permanecerán desnudos y débiles ante su destino.

Un italiano, un toscano, de hace tiempo, Francesco Guicciardini, para mí totalmente desconocido, es el pensador en el cual se apoya Vittorio Cintolesi que expresa: “Los hechos que sucedieron

vuelven a suceder bajo otras formas y colores” y eso es justamente lo que hace esta novela presentándonos por una parte a un joven aventurero norteamericano de 28 años, Paul Hutchinson, cuyo barco en plena guerra entre realistas e independentistas cae en manos de los españoles en el Sur, su posterior relación con ellos y en seguida su amistad con Bernardo O’Higgins.

El velero mercante “Canton” zarpa desde State Island proveniente de Boston y después de la azarosa pasada por el Cabo de Hornos y bordeando la costa chilena es apresado por barcos realistas ^{en Talcahuano} y allí pasa por un largo tiempo detenido nuestro aventurero Paul Hutchinson describiendo el trato y las costumbres de esos españoles decididos a defender hasta la muerte sus conquistas ayudados –aunque nos parezca raro- por los mapuches de la zona que habían llegado a un armisticio con los godos y sospechaban – con razón- como lo indicará la historia posterior, de estos independentistas que terminarán por apropiarse de ^{que de Talcahuano y Concepción pasa a Stgo,} todas sus tierras.

Dentro de la estadía en Chile de Hutchinson la descripción de lo que era La Chimba, nuestro actual barrio Bellavista y sus originales prostíbulos y la amistad posterior de Paul con Bernardo O’Higgins hasta su abdicación y expulsión de Chile son posiblemente las más originales, porque el Padre de la Patria que presenta Vittorio tan cotidiano y humano y su relación con Rosario Puga y su hijo Demetrio nos aclaran el yo íntimo y hasta musical que nunca nos habíamos imaginado de nuestro héroe y que por supuesto no narran los historiadores en sus textos oficiales de educación.

Paralelamente a esa época pasada la novela salta bruscamente al hoy día cotidiano de un grupo de arribistas maquineando la forma final de una película que les proporcionará fama y dinero.

Amoríos, tragos, zancadillas y ese dialogar tan falso que mantienen Emilio, Gloria, Virginia, Pedro y el capitalista que coloca la plata McLaren que, por supuesto, termina al borde de la quiebra. Fluidez e ironía, lo oculto de la farándula con un humor desbordante. Sin embargo, todo ese mundo y sus personajes tan

reales y presentes cada día en la T.V. y revistas no tienen para mí el interés que logran las pinceladas de ese O'Higgins desconocido, ni la personalidad de ese aventurero americano tan característico de esos extranjeros que llegaron a nuestras tierras, las ^{uno de ellos fue el abuelo de Vittorio,} describieron y dejaron su descendencia.

Para terminar un botón de muestra del humor de Vittorio Cintolesi, humor que no tiene nada que ver con la talla o el chiste de doble sentido al que estamos acostumbrados en Chile, pues Vittorio se mofa de sí mismo y tiene la osadía de adelantarse a las posibles críticas a su novela que durante su desarrollo se transformó en una película recién estrenada. Acompañemos a Vittorio en su autocrítica que, por lo demás en su fuero interno, creo yo, ansiaría causar escándalo y censura en los poderes fácticos que, desgraciadamente, todavía dirigen nuestras vidas. Escuchemos al autor describiendo las críticas que genera el estreno: "El film pasó desapercibido y fuera de concurso en el Festival de Cannes. "Los empresarios lo encontraron inmoral, dañino para la imagen del país. Los militares quedaron indignados por la forma en que se presentó a O'Higgins, demasiado terrenal y hablando en inglés, mientras el Capitán General estaba prisionero y era visitado por la señora Thatcher. Las escenas en que canta y toca piano y acordeón, aunque históricamente válidas, les parecieron de pésimo gusto y discutieron la posibilidad de entablar querellas judiciales. El clero católico más conservador abominó las escenas de sexo y concubinato. La monja violada por los patriotas, aunque corresponde a una verdad histórica, les pareció infame. El clero progresista encontró el film irónico y agnóstico" y así sucesivamente hasta que termina con el análisis de un sociólogo eminente que hace notar que las obras literarias y teatrales chilenas más emocionantes y logradas ocurren en un burdel: "La negra Ester" en San Antonio; "El lugar sin límites", en el campo; "La reina Isabel cantaba rancheras" en la Pampa; "La remolienda" entre huasos tímidos y agrega que una vestal chilena, Anita Alvarado, alcanzó fama en Japón y Chile y es considerada una heroína nacional. De estos ejemplos se deduce que, por mucho

que se trata de ocultar, el tema inspira a los artistas y pertenece al alma nacional. Por supuesto que este ensayo del importante sociólogo causó risas en los jóvenes que no necesitan de prostíbulos pues los consideran decimonónicos.”

Novela de estructura original, una sátira que encierra realidades de un Chile y su historia que nos cautiva y entretiene.

Felicitaciones Vittorio y gracias por entregarnos nuevamente una faceta de tu talento que desconocíamos.

*23 de Octubre, 2008, en el Zolegio de Ingenieros
(Av. Santa María 0508 de Santiago de Chile)*

