

Crítica con breve opinión y con nota de 2 a 7 para Concurso el CONSEJO DEL LIBRO de novelas editadas.

LA FURIA Y LA NADA de Rafael Ruiz Moscatelli Nota 6,5  
La escritura fluye, el diálogo excelente, personajes reales y vigorosos. Se describen escenas de sexo fuertes.  
Excelente novela de seres golpeados por el golpe y perdidos en la sociedad actual.

HACIA EL FINAL DE LA PARTIDA de Guillermo Rodríguez  
Nota 6,5

Una descripción realista de muchachos de la población El Pinar que poco a poco se verán comprometidos y jugándose la vida en política y sobre todo en la resistencia. Aparecen desde los idealistas hasta los apitutados que se venden y traicionan. La narración, el diálogo y el amor son utilizados con maestría. Novela que conmueve y escritor que sabe de una clase social que rara vez se describe con esa fuerza y naturalidad.

VERANO ROBADO de María José Viera-Gallo Nota 6  
Una generación perdida que se describe a través de escenas y diálogos de una fuerza y verdad que estremece. Bien construida.

TODO EN TI FUE NAUGRAGIO de Jaime Riveros. Nota 5,5  
Bella novela de amor y pasión. Demasiada nostalgia y cierta monotonía repetitiva. Le falta a ratos locura, malas palabras.

EL SEGUNDO DESEO de Ramón Díaz Eterovic Nota 5,5  
Novela de desgarros, bien escrita y estructurado. No se pierde nunca el interés en que se mezclan diálogos y emociones.

LA ULTIMA AMAPOLA de Hildegard Rasch. Nota 5  
Argumento original y que suena a verdad histórica.

PASIONES GRIEGAS de Roberto Ampuero. Nota 5.  
Dentro del estilo de novela policial se mezcla un crimen con la tensión de una búsqueda de una mujer que huye de su marido.

LAS MANOS AL FUEGO DE José Gail. Nota 5.

Interesantes personajes ambiguos. Le falta un desenlace apropiado.

BAILANDO EN EL cASANOVA de THELMA MUNOZ. .Nota 4,

Si la autora no hubiese querido abarcar tantos estilos y formas, sería una gran novela. A ratos emociona profundamente, en otras en cambio se vuelve cursi.

EL NÚMERO KAIFMAN de Francisco Ortega. Nota 4,6

Argumento atractivo, pero con problemas de escritura y excesivas citas e información científica que le quitan fluidez al relato.

SANGRE COMO LA MÍA Jorge Marchant Lazcano. Nota 4,5

Bien escrita, rápida. Le falta dramatismo y profundidad. El amor entre dos homosexuales.

EL CONTAGIO DE LA LOCURA de Juan Miholovich. Nota 4,5

Bien escrito. Confuso su contenido excesiva locura. Sin progreso literario.

TRIBU de Ignacio Fritz. Nota 4,5

No alcanza a ser novela. Sólo chispazos de un ser inadaptado.

EL FANTASISTA de Hernán Rivera Letelier. Nota 4,5

Demasiado reiterativo el tema del salitre. Sin progresión. Se esperaba más de “La Reina Isabel cantaba rancheras”.

UN ACTOR SIN ESCENARIO de Jaime Casas. Nota 4,5

El ambiente del Sur bien descrito, pero con personajes que se pierden.

CALAFATE de Enrique Vladés. Nota 4,5

Interesante, pero más que una novela es una crónica histórica sobre Chiloe y el extremo Sur.

RAFAEL DENEGRI: AÑOS DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE de Macelo Sánchez. Nota 4,5

Breve historia de un Santiago cotidiano. Humos y cierto talento.

TRAVESÍA AL DESIERTO DE A. MARÍN. Nota 4,5

Se clasificaría entre la abundante literatura testimonial sobre las persecuciones en el período de la dictadura.

DIVERSOS INSTANTES DEL REINO de Patricio Manns. Nota 4,5  
Alegoría sobre la muerte y la vida y como fondo el miedo, la inseguridad, el crimen y el castigo. Algo pesado el estilo.

CAJA NEGRA de Alvaro Bisama. Nota 4,5  
Original su estructura, pero desigual. No es propiamente una novela, sino esbozos de un esquizofrénico encerrado en una caja negra.

KARMA de Carlos Tromben. Nota 4,5  
Buena estructura. Se pierde el interés por alargada y la presentación de demasiadas generaciones.

EXAMEN DE GRADO de Ernesto Ayala. Nota 4.  
Confusa y poco interesante su contenido.

EL EXCESO de Patricio Jara. Nota 4  
Sin mayor interés, justamente por su exceso.

ZUGZWANG de Eduardo Vasallo. Nota 4  
Una apología del ajedrez. Original su estructura, pero muy limitada para ajedrecistas.

LUTO EN PRIMAVERA de Guillermo Blanco. Nota 4  
Novela menor dentro de las obras de este excelente autor. Excesivamente monótona con ritmo cadencioso. Influencia de García Lorca, pero sin pasión y drama.

LOS NÁUFRAGOS de Bruno Serrano. Nota 4  
Cierta encanto basado en hechos reales, pero le falta drama, fuerza.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 CIRCOS de Mireya Keller. Nota 4  
Bien escrito, excesivos símbolos. Confuso, pretencioso y poco contenido.

LAS MUSA de Cristián Barros. Nota 3,5  
Sin progresión ni interés. No hay personajes.

PRÓXIMA ESTACIÓN de María Cecilia Castillo. Nota 3  
Como escrita por una colegiala. Sin interés.

BONSÁI de Alejandro Zambra. Nota 3  
Nada.

SI HUBIERAN SABIDO de Ana María Junyent. Nota 3  
Sin interés, demasiado infantil.

