Tarasca, favorita de EN EN GAG

Nuestros favoritos son Gavota, My Game Revuelta, Yasmina, Toronjo, Paracelso, Sirenia y Eminente, que está muy bueno

Uno de los programas más atrayentes de la temporada de invierno se disputará esta tarde en el Club Hípico, en donde, nueve pruebas de la más difícil solución, darán al "meeting" destacados contornos, augurándole dividendos y llegadas promisoras.

Como si estas circunstancias no fueran suficientes para el más exigente gusto, como base de la reunión figura el premio "Iniciación", clásico instituído el año pasado para productos de tres años que no hayan intervenido en ninguna clase de carrera.

Este detalle es más que suficiente para darle a estos 1.500 metros proporciones no pensadas.

LOS RIVALES

Desde luego, el hecho de que sean debutantes los 14 adversarios abre una incógnita sobre el posible resultado de la carrera y cuyo comentario deberemos hacerlo a base de la impresión que nos han causado los rivales en sus diversos aprontes.

Es así como pondremos en un plano superior a los que se han visto mejor en los correteos por la cancha, en la esperanza de que respondan a ellos.

PRIMERA CATEGORIA

Así, pues, vamos a individualizar en la primera categoría a los siguientes adversarios:

ASTI. - El hijo de Poor Chap ha venido trabajando regularmente para esta contienda y aunque el defensor del stud "Las Termas", para muchos no es un adversario de calidad, nosotros pensamos lo contrario. Su apronte del lunes no puede ser más satisfactorio, ya que pasó los últimos 300 metros en 17 3 5, llevando la monta de Baeza, lo que significa más de 60 kilos. Venía de los 1.500.

FIJESE. - El hijo de Negrero y L'Espoir, a juicio de muchos, es el ganador de la carrera. Sus aprontes por la cancha son como para ilusionar a cualquiera y aunque su estampa no es muy seductora, la forma cómo finalizó su apronte del lunes, con los bríos de un crack, nos da a entender que llega maravillosamente a la distancia y su nombre será uno de los más sostenidos en el "betting".

SALVITE. - El defensor del stud "Santa Isabel", tiene la pinta de todos los hijos de Salpicón, que han sido una notabilidad en la pista. Nos recuerda la estampa de Duraznito, el gran hijo de Damasco. Floro Guzmán lo tiene en grande estima y sus correteos por la cancha hacen albergar idéntica esperanza.

CHIMENTERA. — La importada, hija de Adam's Apple, tuvo principios de "el mal" la semana pasada y a no mediar esta circunstancia, no habríamos titubeado en concederle un puesto de preferencia en la raya; pero sabemos lo que significa este atraso en un producto nuevo y sólo se podría recomendar como el golpe preciso de la carrera, ya que el viernes lo vimos volar en su correteo de 700 metros, para los cuales marcó 44 2 5.

COMO LE VA. - La pupila de Breque desde hace tiempo se ha venido preparando especialmente para este compromiso, y si la pista se halla en buenas condiciones - lo que esperamos, si el tiempo no se descompone mayormente a última hora - su nombre puede ser aclamado victoriosamente en los tramos finales, porque no le falta calidad ni entrenamiento.

TARASCA. — Y cerramos la lista de candidatos de primera fila con una importada, una hija del acreditado Parwiz, el padrillo de moda en Argentina, cuya descendencia, especialmente las hembras, se han colocado en un plano de preferencia en la nueva generación de Palermo. Además, la pupila de Juan Cavieres parece que responde plenamente a la revelación de las hijas del hermano materno del Derby-winner, Manna, y por eso vamos a confiarle el

PRONOSTICO

Como decíamos, nuestra favorita será Tarasca, en la brillante contienda reservada a los tres años que no hayan corrido nunca, dejando en segundo y tercer puestos a Fíjese y Cómo le Va.

pruebas integran el programa de la tarde

'meeting" que se efectuará en el Club Hípico, el premio Iniciación ahora sólo nos resta comentar las ocho carreras que sirven de marco a una de las últimas reuniones de la temporada de invier no, socorrido con numerosas inscripciones, como que hay algunos compromisos - y ellos son cuatro — que aparecen socoridos cor una veintena o más de adversa-

CONDICIONAL

El compromiso de apertura esá concedido a los no ganadores de diez mil pesos, detalle que nos habla de la modestia de los participantes. En la mayoría de estas carreras se destaca siempre un rival, ya sea porque ha debutado muy tarde, a pesar de su calidad reconocida o por otra circunstancia. Sin embargo, en esta carrera se puede contar fácilmente con siete o más calificados aspirantes a los cinco mil pesos de premio, son: Punto y Banca, Puntada, Happiness, Melindrosa, Destrona-Gavota, de los cuales vamos a preferir a Gavota, para el puesto gar, buscando nuestra favorita e de honor, porque la defensora de Revuelta, que viene de escoltar por su reconocida velocidad, va en de estima en su ecurie. Por otra espléndidas condiciones de triunfar, ya que en un lote tan numeroso el puntero es el que lleve ventajas. Para los placées señala-remos a Punto y Banca, que reaparece muy bien, y Happiness, que siempre llega atropellando.

IDENTICA

También la segunda carrera condicional y de las mismas características de la anterior, es decir, para cuatro años y más, no ga que en la anterior, llegaremos a la conclusión que es difícil prever su resultado. Obligados a ilustrar a nuestros lectores, haremos una selección de los más caificados y ellos, nos parecen Manicura, que leva un espléndido lugar en las huinchas; Patrulla, cu-

Ya dimos cuenta amplia del Los más serios rivales de compromiso más destacado del Los más serios rivales de la importada parecen ser Fijese, Como le va y Asti

tado Vinagre y Holgazana.

PRUEBA DE FONDO

En quinto lugar de la tabla te

nemos un compromiso de 2.200

pasada que perdió por falta de un

jockey de vigor, que lo estimula-

ULTIMA SERIE

en su training; Ufa, que produjo ha fracasado en sus anteriores, por una espléndida perfomance en el que ha resultado mala para las Chile; My Game, que el domingo pistas anormales; Palais perdió una injusta carrera, pues que esta vez encontrará una pisen la partida perdió terreno pre- ta adecuada a sus medios; y Calcioso; Ready, que mantiene su es- cedonia, que más de una vez ha tado y La Chanson que puede ser estado en contacto con el marca la sorpresa. De los dichos nos gus dor. Por cierto, que entre ellos tan My Game, para ganador y deberemos elegir la escolta para tan My Game, para ganador y deberemos elegir la escolta para Ready con Ufa, para los placées. nuestra favorita, y nos ha resul-

NO GANADORES Para productos de tres años no ganadores es la tercera carrera,

sobre 1.400 metros, en donde se ha dado cita un modesto conjunto de rivales, a pesar de que Su- metros, destinado a no ganadores matra es tenida por un crack en de 25.000 pesos, prueba que cuen ciernes en su ecurie, lo que no se- ta con doce anotaciones y que, por ría raro, ya que se trata de una rara coincidencia, las chances se hija de Gaulois, cuya descenden- han agrupado en torno a los cincia en Chile se ha comportado ad co primeros de la lista, que son mirablemente, como lo primeros de la lista, que son Estupendo, Black Jack, Taia, To-sión que sobresalen levemente Somirablemente, como lo prueban Cantimplora y L'Ermitage. Sólo la circunstancia de ser debutan te la pupila de Astudilo, nos mus ve a dejarla para el segundo lu los colores de Humberto Pérez, Aspasia, potranca tenida en gran parte, la pupila de Celpa ha experimentado progresos en su trainning, detalle que nos mueve a confirmarla en el sitio de mayor responsabilidad. El tercer place

INDICADA

Don Nadie.

habría que buscarlo entre Lupe

Velez, Don Nadie, Las Palmas

Bizcocho, estando por el golpe d

Después de las buenas perfomances producidas por Yasmina, yos aprontes denotan una mejoria embargo, Vinagre Holgazana, que tudio, podemos llegar a la conclu- dejando en los placées a Spear,

COMPETIDORES QUE NO ACTUARAN

En las reuniones de ambos Hipódromos han sido retirados los siguientes adversarios:

HIPODROMO CHILE

1. — Mi Suerte. 3. — Alegrona y Punti-

5. - Sardo y Maleficio. 6. — Aborigen.
7. — Guardia Civil y Es-

CLUB HIPICO

1. - John L. 2. — Piñita.

3. -- Lupe Véles - Mi Amada. 6. - Maurice, Madame Bo-

naparte y Realidad III. 7. - General Grant y Vigilia. 8.—Pampadunguera y Neá-

polis. 9. - Ramfis.

ronjo y Cumberland. Desde lue- lapada, que hizo una buena temgo, nuestra impresión es que To-ronjo debe ser el vencedor de la corrido con éxito ante rivales de prueba, pues sus dos segundos semejante categoría; Paracelso nuestos de Black Jack y Guglu- cuyo fracaso último en el Chile ed, en pista anormal, que no es nolo tomamos en cuenta; Alegro-su especialidad, lo acreditan como na, que se retiró del Chile, en rival de primer orden. Como si busca de este compromiso; Frisc esta situación no fuere suficiente, que la han creído reiteradamenen la enérgica monta de Molina te y Chambón. El trio que elegitendrá un factor más a su favor, mos es Paracelso, Solapada y Caya que se creyó en su actuación leta, en el mismo orden.

SE DESTACA

ra en los tramos decisivos. Taia por su tercer puesto, en el Chi-lem con múltiples contratiempos, y Cumberland, nos gustan para una de las carreras más indica-Difícil es el programa de la tar Mediodia: das del día es la octava, en donde la clásica Sirenía se ha hecho acompañar por un modesto con-Veinte adversarios cuenta la junto de rivales. Sin embargo, esnadores de diez mil pesos. Esta sin duda alguna su opción se des tercera serie de los 1,400 metros, tas fijas son las que dan margen vez tendremos 25 aspirantes a la taca en la cuarta carrera, que es recompensa y si declaramos que la segunda serie de los 1.400 melos contendores son más modestos tros, destinados a los productos de la handicapper precisó de una teur, que en pistas normales co- 22.20. tres años, no ganadores. Serios escala de 14 kilos para equiparar rre mucho; Atlante, que es un tropiezos tuvo la hija de Caima- las opciones de los rivales que se potrillo sumamente veloz; Tropel, cán en su actuación pasada, lo han dado cita. En realidad es un que para su ecurie será uno de que no fué inconveniente para que finalizara segunda de porque la modestia de los contentración o Dineta, que reaparece en Vía Libre, que sólo en los tra- dores no permite que se destaque buenes condiciones de training. mos finales le arrebató el triunfo. netamente uno o más nombres y Mantendremos, a pesar de todo Enemigos peligrosos resultan, sin sólo después de un detenido es- nuestras preferencias por Sirenía

.1|Blacg Jack . . |60½| 7 | Etón 2|Estupendo . . |57½| 9 | Saint

1 Quisquilloso . 58 13 | Harold 2 Solapada . 58 14 | Campar 3 | Tentador . 57 6 | Tenerii

4 Glorioso . . | 56 |11

7 Paracelso . . . 54 4
8 Alegrona . . . 53 15
9 Cuádriga . . . 53 16
10 Frisa 53 13
11 Pibrac 52 20

12 Naurice . . . 52 | 9 13 M. Bonaparte . 51 | 19

5|Sorprendente . 51 |10

19 Mad. Polignac | 47 |12

16 Chambén . . . 50 | 1 Champigne 17 Huesca . . . 50 | 17 Nid d'Or 18 Trágica . . . 50 | 15 Buñuelito

20 La Brujita . . 44 | 3 | Epson

14 Realidad III . 51

5 Caleta . . . 55 | 6 Vesubino . . 55

5 Cumberland . |53 | 6 Timbero . . . |53 | 7 Diablito . . . |51½

Saint Emilión

Maidstone Old Boy

Joy Bird

Campanazo Tenerlie

Vesubino

Marryatt

Altanero II

Alejo II

Iniciador

Milenko

Champignol

Bluette

Vuela Vuela

Old Fashion

Polaire Mamá Oello

Theodolite

Malharia

Filatélica

Redonda

Pretalia

Farsalia

Alejandrina

Plus Ultra

La Sorel

Distinta

Tramontana Pomerania

Cuerda Floja

Frida Silver Lassie II

Pie qui Chante

Pinganilla

años y más que hayan ganado más de \$ 10.000. - Handicap. - Premio: \$ 5.000 al primero.

PRONOSTICOS CLUB HIPICO

1.a - Gavota, Punto y Bana y Happiness. 2.a - My Game, Ready y

Ufa. 3.a — Revuelta, Sumatra y

Don Nadie. 4.a — Yasmina, Holgazana y Vinagre.

5.a - Toronjo, Taia y Cumberland.

6.a — Paracelso, Solapada y Caleta. 7.a — Tarasca, Fíjese y Cómo le va.

9.a - Eminente, Moscatel y El Sahib.

8.a — Sirenia, Spear y Fa-

que mantiene su gran estado y

EL DESQUITE

El estado de la pista sera mmejorable, para la reunión de esta tarde, en el Club Hípico. factor que nuestros lectores deberán tomar muy en cuenta, ya que algunos fracasos se han explicado, últimamente, por las pocas aptitudes de algunos productos para las canchas pesadas.

ce ya que Ramfis rehuyó la contienda. Abre la lista Moscatel, que sería nuestro favorito a no mediar la circunstancia de que viene de actuar en prueba de fondo, lo que le ha restado mucha ligereza, sin duda. Por esa razón, sólo le consignamos el segundo puesto al defensor del stud "Valparaíso", votando por Eminente Falantal, favorecido por un peso para el puesto de honor, ya que tan cómodo y con el cual deberá su carrera en el clásico Perú es volar en los tramos finales. muy satisfactoria. Enemigos pelimuy satisfactoria. Enemigos peli-grosos de los indicados son Fro-Pone fin a la interesante reu- mental, El Sahib, que a estos penión el premio Ventarrón, la pri- sos corre mucho y Salterra, cuya mera serie de los 1,400 metros, mejoría en su training podría compromiso especial para el des traer un dividendo apreciable. quite, porque sería una actitud Uno de ellos señalaremos para el peligrosa descartar a cualquiera de tercer placé y este nos ha resul-los anotados, que sólo serán do- tado El Sahib.



AUDITAMA

Mediodia:

12.30 a 13.30, a cargo del conocido actor argentino Enrique Zingoni.

números de música moderna a cargo de la Orquesta
Típica que dirige Francisco Castro. Speaker: Zingoni.

Luis Errimor (pianista y compositor).

13.30 a 14.30, Cocktail Musical a cargo de Orlando de la Vega.

Toman parte los conocidos artistas Olimpia Le-Roy y

José Fuentes (barít ono), Lalo Maura, el maestro La-

renas e Iván González. — O. de la Vega (Speaker).

21.45. Música selecta española. Couplets, zarzuelas, etc. 22.20. Programa bailable a cargo de la típica de Francisco Castro, etc. Speaker: Eduardo Torrens.

Escuche todos los Domingos de 20 a 21 horas, nuestro programa

bailable. De 21 a 22, música española a pedido y dedicado a la Colonia Es-Siempre los mejores programas.

Granate, banda amarilla

Verde, am. y b. en r., g. v.

Rojo, zig-zag y g. verde. Blanco, tirantes y g. rojos. Celeste, m. cel., y b. en rue. Azulino estr. bl., g. azulino.

Gran. y n. list., m. y g. azul. Amar., m. am. y r. l., g. am. Café y az. list., g. azul.

Azul, braz. y g. amarillo. Café, b. y m. rojo, g. café.

Blanco y n. lis., m. y g. bl.

Am. y v. a c., m. am., g. v.

Gris p., m. ver., g. blanca. Rojo, lunares y gorra azul.

Amar., braz. y gorra azul. Verde, braz. y g. rosada.

Naranja, gorra negra.

Col., m. az. y b. en r., g. azul.

Naranja, gorra negra.
Blanco, f. y br. r., g. negra.
Verde, braz. y g. rojo.
Blanco, m. y gorra azul.
Azul, banda y gorra rojo.
C. y b. en r., m. c., g. bl.
Gran. cr. v., cruz b., g. gr.
Negro, m. n. lis., m. y g. lila.

Gran. y n. lis., m. y g. gr. Amar. tir. n., m. am., g. az.

Rojo y negro en r., m. g. r. Rosado, banda y gorra rojo.

Rojo.

Avisar en la "Voz de España" significa vender. Dirección Técnica: BEWEIS, FRANCHINO & CIA. Dirección Artística: VICTOR M. ALVAREZ. Oficina y Estudio: Bandera 154, tercer piso.

Agosto, 4 de 1935.

himbarongo

ibertad

PRIMERA CARRERA, a la 1.45 P. M.— l'iemio VUELA VUELA. — 1.300 metros. — Para caballos decuatro años y más que ne hayar ganado más de \$ 10.000. — Pe so: 47 kilos. — Recargo de dos kilos por cada mil pesos ganados sob re \$ 3,000.—Premio: \$ 5.000 al 1.0 QUINTA CARRERA, a las 3.45 P. M. — Premio VESTA. — 2.200 metr os. — Para caballos de cuatro años y más que no hayan ganado más de \$ 25.000. — Peso: 47 kilos. — Recargo de 1 1/2 kilos por cada dos mil pesos ganados sobre \$ 5.000. — Premio: \$8.000 al primero.

Lady Gay

M. Rivera Castillo González M. Rodríguez E. Castillo vi. Erazo D. Yáñez E. Scaia L. Ahumada L. A. Vásquez R. Balbontín Leiva 2.0 Vergara J. Morales A. Valdés No corre J. Donoso R. Olguín

J. Silva

E. Castillo M. Erazo

G. Valencia G. Valencia

Molina Zúñiga

R. Hinojosa

L. Ahumada C. Guerra

G. Padilla

Donoso Vidal

Sánchez Leiva

Henriquez

L. A. Vásquez S. Ponce D. Reyes A. Valdivia A. Muñoz Salinas L Breque C. Chávez D. Solís N. N. R. Hinojosa Rodríguez Herane Correa Vidal A. Vidal C. Guerra R. Bernal

M. A. Jara J. Valenzuela

Cavieres

E. Cáceres M. Rodríguez

Fletcher

Demartini

Quezada Salfate

Av. Muñoz

G. Donoso J. A. Arenas

R. Astudillo Jor. Carrasco F. Rojas

Polanco

C. Ruz E. Núñez

Cavieres

Décima Sétima Puntadita Juno 7 Cuart. y Tres . 47 12 8 Dicho y Hecho 47 Jabonera 9 Es El 47 | 6 10 Gundemaro . . 47 | 9 ¿Quién Es? Mucha Gracia Riña Golden Queen 11 Happiness . . 47 |21 12 Hijo Macho . 47 4 13 Incitatus ... 47 | 5 14 John L. . . 47 | 22 15 Lairdeito ... 47 | 24 16 Mar. Pescador 47 11 Yerba Mate 17 Mate Amargo | 47 | 2 | 17|Mate Amargo | 47 | 7 | Mag | 19|Salomón | 47 | 13 | Agripina | 20|Destronada | 45 | 1 | Imperia | 12|Derajita | 45 | 10 | Dazzie | 22|Gavota | 45 | 16 | Sancarlina | 23|Mistinguet | 45 | 20 | Rose Marie | 24|Treguala | 45 | 3 | Vilú 24 Treguala . . 45 | 3 | Vilú SEGUNDA CARRERA, a las 2.15 P. M. — Premio VICTORIA. — 1,3 00 metros. — Para caballos de cua tro años y más que no hayan ganado más de \$ 10.000. — Peso: 47 kilos. — Recargo de dos kilos p or cada mil pesos ganados sobre \$ 3,000, — Premio: \$ 5,000 al 1.0

1 Ozelia | 57 | 2 | Alejo II 2 Manicura . . . | 55 | 4 | Pipirigallo

53 13

51 | 3

3 Fogonero . . . 53 15

8 Ranquelero . . | 51 | 22 | 9 Promural . . | 49 | 17

0 Menestra . . . | 49 | 20 |

4 Patrulla

Confidente . .

15 May Game . .

18 Olegario 19 Ready 20 Resenthal

Baldosa ...

2 Avignon

4 Don Nadie 5 Las Palmas

6 Rosewood .

Sumatra

25 Piñita 45 | 18 | Laird

5 Ufa 6 Catita

1 Soria

14 Leteo .

Punto y coma. 55 |14 , La Pola

Iltimo Día Chile II Paitanás Portos Cipayo Rozno Volta Saint Emilion Saint Emilion Campanazo Caimacán Laird Iltimo Día El Maestro Pipirigallo Salpicón Ardelión Bishop Panguilemu

Magna

Lord Wembley

Royal Alarm

Ranquelino

Torpedista

Quemao

Alejo II

Islam

Salpicón

Gaulois

54 | 13 | Saint Emilion 54 | 4 | Greenback 54 | 9 | Caimacán

54 2 Nid d'Or 54 14 Ultimo Día

. 45 19 Holy Friar . 45 23 Movedizo . 45 16 Tenerife

56 12

Haragán

Punta a Punta

Passionatta

Vig. Sexta Coqueta

Ráfaga María Tudo**r**

Mentamint

Telinga

Indómita

Slavo

Miss Anna

Porcelana Campanella

Printanera

Mascaretta

Pimpina

Barullera

Vig. Cuarta Nedda

Confiada Floreat

De Valera

Antioquía Reverie II

Queen of Sheba Vilma Pot d'Or

La Tentación

Azul, banda y g. roja Bianco, braz. negros P. Rojas A. Gatica Santa Matild Blanco, braz. negros
Blanco, bizcochos y g. neg.
Café, gorra amarilla
Gran. y bln. en rue., m. gr.
Amarilo, lun. y g. negra
Naranja, m. y g. azul
Azul y blanco en rue., g. roj.
Azul, m. azul y bln. en rue.
Rojo, lun. bln., g. negra
Verde, banda y g. naranja
Café, banda y coc, amar. E. Bouquet
El Embrujo
B. Neff Rosado, banda y g. ver. San Javier Amarillo, f., braz. y g. ros. El Oromo Naranja, m. y g. roja Granate y blan, por mitad Blanco, m. y g. celeste Verde, braz. rojos, g. bln. Rosado, lun. verdes, g. ros. Café, braz. blancos. Blan. y gra. list., m. y g. gra Amar., m. celestes, g. roja Amar, v neg. en rue., m. am. L. Mova

Verde, anilos blancos Celeste, m. café, g. celeste Rojo, faja, br. y b. azul y bl.

Blanco, tir. y gora verde Amarillo, m. rojas, g. amr.

Blanco, braz. negros
Amar., tir. y g. blanca
Azul, ba. blan. m. y g. amr.
Azul, brazaletes y g. amar.

Azul y rojo en rue., m. azul

Granate, gorra azul Verde, faja blan., m. rojas Naranja, tir., braz. y g. ver. Amarillo, m. celestes, g. roj.

Azul, braz. y g. amarilla Solf. y ver. en rue., m. ver.

Blanco, lun. y g. roja Café y blan. en rue., m. café

Azulino y nar list. Blanco, alam., m. y g. amr.

Amar., braz. blan. g. azul Amar., faja y braz azulinos

Amar., faja, braz. y g. ros.

Morado, lun. nar., g. mor.

Azul, banda y gorra roja

Naranja, gorra negra Azul y rojo list., m. rojas Azul, m. amar. y azul list.

Blanco, cost. gra., g. gran. Azul eléct., b. y g. verde Café, gorra negra Azul, tir. y g. roja Rosado, braz. faja y g. mor.

Blanco, banda y g. naranja Rosa seco, banda verde esm.

Granate, banda cel., g. gran.

Blanco, tir. y g. roja

Naranja, m. y g. roja Amarillo, gorra rosada

A. Herrera A. Gutiérrez J. Oregón Rodríguez Herane J. Lilva J. Herrera J. Zúniga No corre R. Pérez T. R. Gómez El Canelo

Piera

Urrutia

Las Catas W. Gomá

El Convent B. Lagos El Oromo

La Suerte

Barbarano San Miguel Chillán

Carlos Salina El Rosarino

J. Durán

Ranita

Jam Taltal

J. Alarcon Donoso Santander Morales Covarrubi orquera A. Vidal Gatica SEPTIMA CARRERA, a las 5.40 P. M. - Premio INICIACION. - Clasico. - 1.500 metros. - Para caballos de tres años que no hayan J. D. Muñoz

J. M. Baeza

M. González M. Rivera

J. Donoso L. Ahumada

A. Vidal

J. Alarcón J. Morales

Reyes M. Rivera
A. Vásque F. Santander

D. Yáñez

M. Jara

SEXTA CARRERA, a las 4.1:

. Salfate

L. A. Pinochet

E. Nannurci

Verdugo

D. Yáñez

A. Figueroa

Espinoza

Polanco

E. Bustaman

Salinas

R. Ravello

E. Fuentes

A. Villagra

Salfate

L. A. Benitez

J. M. Baeza M. Demartin Nc corre Donoso A. Gutiérrez F. Santander Transandino R. Olguín as Encinas A. Morgado Convento Lagos No corre

D. Reyes L. A. Ramírez G. Valenzuela A. Grilli Salfate P. Bagu F. Peralta

corrido ninguna clase de carreras, sea pública o no. — Peso: 56 kilos. — Premio: 12.000 al 1.0 2 Fijese . . . | 56 | 3 G. Grant . . | 56 | 4 Levantisco . . 56 6|Salvite 7 Chimentera . 54 8 Cómo le va . . 54 9 Fritura . . . 10 Jalaca 54

Negrero Maidstone

4 R. Light . . . 55 | 4

Atlante . . . 53

Salpicón Adam's Apple Firmament Falkland Firmament 12 Tarasca . . . 54 Parwiz 13 Trentina . . . 54 14 Vigilia 54 | 8 | Henry Lee

2 Spear 57 19 Lord Wembley 3 Amateur . . . 56 9 Amateur

años y más que hayan ganado más de \$ 10.000. — Handicap. — Premio: \$ 5,500 al

Royal Alarm

Camacho

El Maestro

Falkland

Isabelino

Sandunguero

Malesherbes

El Maestro

Maidstone

Minua

Brown

La Socia Alefris Mala Lengua Como se llama Sal de Fruta La Jota Talcahue Vendetta Vidente

Sespear

Luz Fria

Fechoria

Lejana

Estepa

Klarinta

Coliblanca

Estaviana

Nodriza

Pampa

Dune Site

La Banda

La Novena

Buenaventura

Bellota II

Agua de Mar

Queen of the O.

Naraja mangas y g. roja L'Espoir Azul y blanco r. g. hoja. Oro cruz y g. azul. Morado, lunares g. blanca. Café, gorra negra. Azul y amarillo g. amarilla. Amarillo gorra azul. Verde, gorra granate. Negro, mangas, gorva cereza

Turquesa, anillos y g. negra Blanco, m. amarillo listado. Rojo presillas plata. Rosado, c. p. b. gorra verde. Azul amarillo gorra amarilla.

Rojo, presillas g. yb. plata.

Negro, .1 p. egro listado.

Naranja m. turquesa.

Azul m. rojo g. blanca.

Blanco banda r. g. negra.

Amarillo m. em. gorra azul.

Blanco, lunares gorra roja.

Morado m. y gorra blanca.

Amarillo braz. y gorra roja. Naranja t. braz. gorra verde

Azul m. azul y r. gorra roja.
Blanco brazaletes negros.
Gris perla f. r. gorra roja.
Azul, gorra negro b. oro.
Verde estrella y g. rosada.

Amarillo m. m. g. amarilla.

Morado y naranja g. morado. Blanco, banda negro y g. r.

Blanco faja y braz. n. g. n.

Azul y blanco en r. g. roja.

E. Bouquet El Socio Farsifal Santa Isabel M. Errázuris Los inseparab A. Huidobro F. Peralta Barbarano OCTAVA CARRERA, a las 5 P. M.—Premio VISTA BUENO.—1,400 metros. — Para caballos de tres años y para caballos de cuatro

A. Huidobro

Santa Rosa

Sans Souci U. Polano

Los Cachos

Alvarez

J. Celpa U. Verdugo

Los amigo

A. Arenas

Popeta

Valparaiso

Pumillahue

La Suerte

A. Heskett

Beytia

R. Ravello

Tele

A. Terragno

Santa María J. M. Gonzále

los de cuatro

J. M. Sepúlvet

L. A. Pinochet

P. Cortés

Charmer

. Ferrer

Marraqueta

A. Rodriguez

I. Espinoza Casi Chevalier

Trasandino

A. Terragno O. Benedetti

Bermeo

Ebro

TERCERA CARRERA, a las 2.45 P. M. — Premio VOLTA. — 1.400 metros. — Para caballos de tres años que no hayan ganado. — Peso: 56 kilos. - Pr emio: \$ 8.000 al 1.0

E. Rodríguez M. González W. Fuentes M. A. Jara E. Castillo Zúñiga Castillo L. A. Morgad J. L. Díaz

M. Cuevas M. A. Jara J. Silva

A. Castillo R. Olguín No corre

Santander

Leiva González

Castillo L. Diaz

M. Jara I. A. Figueroa Valenzuela No corre Rojas M. Erazo M. Rivera R. Olguin Salinas

10 Fascinadora 12 Pravia 13 René Adoree 14 Revuelta . . CUARTA CARRERA, a las 3.15 P. M. - Premio VETURIA. - 1.400 metros. - Para caballos de tres a fios que no hayan ganado, -

Angolin Henry Lee Tagore Movedizo El Fayum . 4 Holgazana Paragón 6 Malicorne . Mia mada 56 113 8 Palais Royal Salfate 9 Palguin Citoven 12 Calcedonia . . 54 | 12 Ranqueliro 13 Fru Fru . . . 54 | 1 Saint Emilion 14 M. Walewska . 54 | 4 Nid d'Or 15 Yasmina . . . 54 | 8 Caimacán C. Rodríguez
C. Salimas
L. A. Figueroa
D. Pérez

Peso: 56 kilos. - Premio: \$ 8,000 al 1.0 Vinagrina Angora Arabiga Horrible
La Cuyanita
La Licerne
Mamour
Croacia Petite Poupee Vuela Vuela Vienesa II Cara Carmen Inés Berutti Rose Marie V. en Popa

Azul, bl. y r., m. bl., g. rojo Roji, n. y am. lis., m. r. Nar., br. y g. café Azul y r. lis., m. r., azul Rojo y negro sesg., g. roja Verde, c. r., m. ver., g. bl. Blanco, faja y br. v., g. n. Azul, b. y br. r., g. blanca Rojo y n. en r., m. y g. rojo Blanco, am. y rojo listado Rosado lun. y., g. rosada Azul, banda y gorra rojo Naranja, gorra negra I Negro lun. bl., m. b. y g. neg,

Slave J. de D. Plaz Los Alisos C. Prieto L. J. L. Briones San José Limarí O. Errázuriz Barcelona. El Lorito Rodríguez P. Rojas Valparaiso

Asenjo Zuniga J. Silva J. Molina E. Nannucci D. Solis J. Donoso D. Yáñez E. Castillo E. Cáceres Celpa R. Olguin C. Chávez D. Reyes C. Morris No corre M. González

L. A. Morgado | D. Pérez

Zúñiga

Santande

J. Morales

J. A. Arenas Quezada M. Rodriguez Valenzuela E. Peralta D. Sotomayor

F. Rojas A. Brilli

Valezuela

R. Astudille

Medina

E. Rebolledo

6 Quintana . . . 52 10
7 Tropel 52 15
8 Recursana . . 50 11
9 Bandolera . . 49 17
10 Hurry Up . . 49 7 11 Neuviene . . . 49 12 12 Bienvenido . . 47 16 13 Estocolmo . . 57 18

15 Pampadungue. | 47 |13 16 Taxi Girl . . 47 17 Dineta 46 | 3 18 Neápolis . . . 46 | 20 19 Nicaragua . . | 46 | 6 20 Queenie . . 46 | 2 | Tacite 1 | Moseatel . . . | 59 | 3

12 Estambul . . | 44 | 1

13 Salterra . . 44 11 El Cinco

NOVENA CARRERA, a las 6 P. M. - Premio VENTARRON. - 1.4 00 metros. años y más que hayan ganado más de \$ 10.000. - Handicap. 2 Oculta | 56 3 Eminente . . . | 52 Last Cyllene 4|Ramfis . . . | 51 5|Pancul . . . | 50 Rubens Panguilemu Royal Alarm Black Barony . 49 Fromental . . 49 10 Falkland

Misteriosa Maniática Filatélica Pubenza Golden Lady Provenza Solterona Paparrabias

Para todo caballo de tres años y para caballos de cuatro andicap. — Premio: \$ 6.000 al 1.0 Negro, lunares gorra negra. Negro m. y gorra cereza.
Rojo, mangas y g. morada.
Gris perla, m. y gorra morada.
Gris perla, braz. y g. negra.
Azul m. y gorra amarilla.
Azul eléctrico gorra plata.
Morado lunares r. g. morada. Morado lunares r. g. morada Blanco, tirantes y g. roja. Blanco m. y gorra amarilla. Granate y gris perla g. gris. Azul, banda y gorra roja. Negro alamares blancos,

Valparaiso F. Lopez W. Murrayon La Suerte Barcelons Sublime P. Rojas C. 2.0 Pens

Poesía, Truco y Subconsciencia

Por Mariano Picón Salas.

quiere salir en busca de la Poesía. Pero interés como documento de explorasu trabajo le imponen los compilasu trabajo le imponen los compilable juego metafórico, charada de homaclarado un poco lo que allí ocurre. descubrió su candoroso secreto.

bre inteligente o inofensivo y escapo que vivimos, es que ya ella no se la juventud chilena; y tanto como paresigna a su magnifico nombre sustantivo, sino adjetivamente, llamándose "poesía nueva", "super-realista", etc., trata de distinguirse y de excluir a las otras Poesías, a las otras doncellas que pudieran ser sus rivales. No es que precisamente haya muerto la Poesía en nuestra mecánica civilización, sino que ella se diluye, atomiza y disgrega en muchas formas y manifestaciones de la Cultura y el Arte de hoy. En una gran novela como "La montaña mágica" de Tomás Mann solemos encontrar más poesía que en otras obras oficialmente poéticas de los superrealistas, futuristas y miembros de capillas esotéricas que intentan reservar para sí la exclusiva administración de las musas. Y el concepto de Poesía que aislemos en Tomás Mann no es sustancialmente distinto del que pudo ofrecernos Goethe, hace más de cien años. Como los versos de un Paul Valéry tampoco son formalmente diversos de los de Racine. Cambia el contenido, la materia que colma el vaso de la Poesía; inscribe la época su signo particular, pero se mantiene lo universal del con-

DE tiempo en tiempo y como una toriales de la "Empresa Zig-Zag". Este libro, su tendencia y doctrina — porciologia y de documento que tan abundantes como los versos son qui las doctrinas — tendría mucho interés como documento de exploración sociológica sobre cierto grupo de la excelente poesía de poetas como Neruda, Cruchaga y Juvencio Valiempo, a le; a veces la de Pablo de Rokha, lie; a veces la d



a diferencia de otras "Antologias", casei importan más como tema de estudio
los prólogos, estéticas y criterio que
la infraestructura económica, a donla illuvia afilada empieza a coser la Y cuando bramuran los hurafones
le asciende tras múltiples procesos

A las puertas de la "Antología" los señores Teitelboim y Anguita asumen el papel de armados e irascibles arcángeles. Son demasiado jóvenes, nadie les conocía antes de esta tentativa, pero ya esgrimen la espada de "Y la creación vino (con Huidobro), fuego de la Justicia poética. De en- y la creación entró en nosotros. Y tre los numerosos poetas que existen nosotros entramos en la creación, en Chile, ellos sólo aceptan a diez, en- Hágase la luz y la poesía fué hecha", tre los cuales, como es de rigor, se cuentan ellos mismos. Son los diez justos salvados de esta "Sodoma y Gomorra" con la diferencia que el Argeneroso, y no se contó entre los ele- son empresarios y distribuidores ex- libres" presentada como poema; gidos. Los valores y la ubicación ya clusivos, ciertas palabras como "Creaconocida de los buenos poetas chilenos no parece satisfacerles, y a Neruda, por ejemplo, apenas le ofrecen un
sitio discreto, una situación de medianía, como la del hombre que fué
famoso en otro tiempo, pero que cofamoso en otro tiempo, pero que cotamboras paradas tento Clea"Colonia universal repara la temperatura para la salud pública, porcelana acumulacora la estación de los lobos cambia su aparato oriental rebuscas geográficas de puerto en puerto".

Un estudiante de Psicología elemen-

Estábamos averiguando el domicilio ra el crítico literario, presenta sugeren- sa y descortés de los compiladores cente Huidobro: y actividades actuales de la poesía chi- cias para el psicólogo. Si dispusiera emulsiona unas teorías poéticas que no lena, y nos señalaron, entre otras, di- de más humor y tiempo, me detendría resisten un buen examen gramatical recciones e informes contradictorios en ese libro como en un documento ni lógico. Palabras de Ortega y Gas- Et ma tete blanchit de moutons qui El Truco se coloca a la entrada de esuna "Antología", compilada reciènte- extraño, como en un material de in- set, tesis de Marx y de Freud, allí se

nas observaciones de libre lector. Y gamos, por ejemplo, una definición del

los prólogos, estéticas y criterio que la infraestructura economica, a done guió a los compiladores, que los versos de los poetas que recogieron. Pues, no es la excelente poesía de poetas como Neruda. Cruchaga y Juvencio Vatiempo, adentro do cuyo espacio cantilempo, adentro do cuyo

advocación de Vicente Huidobro, pe-

Le camélon de couleur Et la montre d'heure

Eso si que en el tiempo del rey bas compres es tan infantil, la charada co del burgués es que no se commueve se conocía la palabra "Subconciencia". tan simple, que no necesitan ex- con nada—, los señores Teitelboim y Pero esta expresión mágica ya no nos tan simple que no necesitan ex- Anguita Descubrimos que esta poesía Los prologuistas se ponen bajo la intimida tanto desde que Freud, Yung, janía y la montanía es montaña; ya tiene sus leyes como el "bridge" Adler y otros psicólogos de hoy han que el sentido de una palabra hay puede reemplazar al juego del "solitaadvocación de vicente filidorio, pe- Adler y otros psicologos de noy han que el salura de la palabra siguiente, rio" y a los ingeniosos "puzzles". Cuanque en su maestro suele ser ama- lásticos del Subconsciente y nos han El truco pierde así su eficacia porque do los compiladores de esta Antología lo que en su maestro suele sei alhable juego metafórico, charada de hombre inteligente o inofensivo y escatológico truco contra el burgués. Quietológico truco contra el burgués. La tológico truco contra el burgués. La tológico truco contr rata romántica, hecha de falso frene- ban sin éxito en el plano de la consi", pero don Eduardo Anguita la reem- ciencia. No confundamos la Poesía plaza por otra, no menos torrencial. con el documento psicológico; de lo En estas frases biblicas se refiere a la contrario se escribirían en las clíniinfluencia que en él suscitó Huidobro: cas freudianas los más logrados poemas. En algunas de las obras que los señores Anguita y Teitelboim nos muestran para maravillarnos, esto ocurre con frecuencia. Ciertos "poemas" recuerdan las "asociaciones libres" defi-Al concluir la lectura de su ver- nidas por Yung en que a pedido del sículo, uno quisiera exclamar: AMEN. médico o del psicólogo, abandonadamente, el enfermo va aglutinando palabras sin principio lógico o sintácticángel del episodio bíblico fué más En esta clase de poesía de que ellos co. Veamos una de estas "asociaciones

Un estudiante de Psicología elemenmienza a pasar de moda. Las pocas ta más creador que Homero o que el tal distinguiría en este "poema" cómo páginas que ocupa Neruda en la "An- Rey Salomón, Quizás el Rey Salomón las ideas de "temperatura—salud—tertología" lo hacen aparecer sólo como o el milenario autor de "El cántico de mómetro—porcelana—estación—lobos—un Teitelboim que tuviera más años. los cánticos" habria acogido y apro-inviernos", se van asociando a pesar La juventud excesivamente presuro- bado estas deliciosas metáforas de Vi- de la carencia de puntuación y la des garrada Sintaxis.

> Como la 'asociación libre" no basta. Ipassent, ta "Antología" haciendo sus juegos de

"La farandolina en la lejantaña de la ción y enhelo de magia, lo seguimos

dice Huidobro en un canto que pre- sus teorias confusas y de desafío al Eso sí que en el tiempo del Rey Sa- tende ser esotérico. Y el trueque de burgués — lo verdaderamente trági-



este tipo de nuevo poesía, podíamos asumir la actitud maravillada del señor Anguita en su prólogo. Pero disgregado y explorado en las clínicas de Psicología, ya el Subconciente no nos parece tan misterioso; sólo por tradi-

Imontanía, escribiendo con letra mayúscula. no le pedimos al Arte sólo Subconciencia, sino también "forma", volun-tad de construir. Ya llegan tarde con cuenta veces en el agua lustral del subconciente no emulará a Neruda, a Juvencio Valle, a de Rokha, a Cruchaga Santa María o Díaz Casanueva, verdaderos poetas, pero podrá incor-porarse a una próxima "Antología de la poesía chilena novisima" (para entonces la actual ya scrá vieja), y repetir como en el versículo del señor Anguita: "Y la creación entró en nosotros y nosotros entramos en la creación", etcétera.

Si para los comunistas lo económico rige lo espiritual, en algunos de estos versos y de estas estéticas se ejemplariza la desorientada ociosidad bur-

M. P. S.



PERSONALI

TECNICA Y DEFENSA

~UANDO se conversa con Mariano Latorre, deja la impresión de un espíritu convulsionado por las más diversas inquietudes. Es así casi inexplicable su tendencia a la perfección plástica, cada vez mas acentuada, de su literatura. Sus inquietudes son de adolescente. Es un hombre extraordinariamente introvertido. Se puede decir que su roinas, son quintaesenciados; los de La-

to. Indiscutible mérito; por cuanto no modestia: hay un género más susceptible de la imitación, la falsedad, la torcida in- Chile. vención o la escueta fotografía, que la Si; lo conoce; pero na quedado atrás novela. No se puede fingir el nove- el hombre. Latorre no ha querido lista. Cuando estas cosas se hacen en glosar sus propias cuitas. De cierta broma, el bromista corre el peligro de perspectiva vemos su perfil de homllegar a la tragedia.

grar una novela chilena que tuviera otros escritores (D'Annunzzio, Proust), un tinte completamente personal. Lo cuyas obras no son más que extracha conseguido siguiendo un poco el tos en la profundidad mayor de la molde de los naturalistas, de algunos vida, la de Latorre cubre completacostumbristas españoles y logrando in- mente al hombre y su vida, quedando directamente un parentezco con algu- éste y aquélla en misterio indescifranos contemporáneos como Lawrence, ble. ¿Qué amores tuvo? ¿Qué influena quien se asemeja en las novelas que cias contaminaron su vida? ¿Cuál es el inglés hizo en América, por la ma- su tragedia, la causa de su escritura. nera de ver el paisaje en relación con su complejo de escritor? Nadie lo sael conflicto novelesco. Es simplemen- be, nunca 10 ha dicho. Latorre parece te una simpatía en el procedimiento haber escondido desde un comienzo el en el escenario, que logra, a veces, secreto de su personalidad, para posorprendente similitud en la envoltu- ner en su obra sólo su péricia de arra general. Pero ambos se diferencian, tifice. Y asi resulta toda ella muy obprofundamente por el contenido hu- jetiva, muy bien dibujada, muy acamano. Uno campea en las sensualida- bada, pero exenta del cálido flujo indes pervertidas, el otro en el alma de timo que se ve en la de Lawrence o los campesinos cordilleranos, como de- en la del americano José Eustasio Ri-

Literatura de la Semana

Psico-análisis a Mariano Latorre por Bedel

Los últimos éxitos editoriales

EL VALLE DEL SOL. Novela de Diómedes de Pe-

EL MUNDO EN LLAMAS. Novela del profesor

EN PLENA COLONIA. (De las Leyendas y Episo-

dios Chilenos), por Aurelio Diaz Meza \$
LA ORGANIZACION DE LA ECONOMIA MODER-

NETARIO, por Daniel Armanet\$
MANUAL PRACTICO Y COMPLETO DE LA PODA

IIISTORIA GENERAL. Síntesis Histórica. Epoca contemporánea, América y Chile. Conforme a

Librería y Editorial Nascimento

BROS

LA ORGULLOSA VIDA DE TROTSKY, por

Pierre Fervacque... LAS MUJERES DE LOS CESARES, per Gu-

NA Y EL LIBERALISMO. EL PROBLEMA MO-

DE LOS ARBOLES FRUTALES Y DE LA VID,

por Osvaldo Schaerer, Ingeniero Agrónomo ..\$

los programas del 6.0 año de Humanidades ..\$

ESTA LISTA DE OBRAS QUE ACABAN DE APARECER

ontiene solamente obras escogidas en sus temas

Ahumada 125 — Casilla 2298 — Teléfono 83759

Pida estos libros y rodos los que se publican en Chile

LIBRERIA CULTURA

1165 — Huérfanos — 1165 — Entre Bandera y Morandé

NUEVOS

ratos, a pesar de todo, en cosas que no atañen a la propia vida. Y difícilmente hay un hombre de letras en nuestro campo más escritor que Latore. Cuando se pasa la vista sobre estos últimos años, no emerge quizá, con más relieves singulares y propios, una figura como la suya. El ha entregado la vida a su arte, porque para ser novelista es necesario hacer ofrenda de lella. El novelista madura a los cuamento del novelista! Latore renta. Se es poeta a los veinte, ensa
la índole del relato en glosas inútiles, mediato del paisaje. Se cuenta que destenta que destenta que destenta que destenta la del narrador que compone historietoma notas cuando conversa con los la del narrador que compone historiesaje, elemento primitivo, dúctil a la saje, elemento primitivo, dúctil a la del narrador que compone historietoma notas cuando conversa con los la del narrador que compone historiesaje, elemento primitivo, dúctil a la del narrador que compone historietoma notas cuando conversa con los la del narrador que compone historiesaje, elemento primitivo, dúctil a la del narrador que compone historiesaje, elemento primitivo, dúctil a la del narrador que compone historiesaje, elemento primitivo, dúctil a la del narrador que compone historiesaje, elemento primitivo, dúctil a la del narrador que compone historiesaje, elemento primitivo, dúctil a la del narrador que compone historiesaje, elemento primitivo, dúctil a la del narrador que compone historiesaje, elemento primitivo, dúctil a la del narrador que compone historiesaje, elemento primitivo, dúctil a la del narrador que compone historiesaje, elemento primitivo, dúctil a la del narrador que compone historiesaje, elemento primitivo, dúctil a la del narrador que compone la suya. El a del historiador que recese del dotúa: no tiene obseciones complicadas del hecho.

Y es que en el renunciamiento del sugerencias, sino de pinceladas. ¿Y no
mo, muy escaso en nuestra joven litese seta una manera viril de rechazar
recurado que desdeñar su visual de los del a vida.

leza y de su cultura. Esta labor es inleza y de su cultura. Esta labor es inpersonal y se genera de modo distinto que el de otros artistas para quieY esto es viril. Su literatura es de alma, ávida de dominio y del desce primero que resalta en su obra es la ver como debe ver un buen novelista. absoluta honradez de su procedimien- A los cuarenta y cinco años dice cen talgia, son los principales elementos

-Parece que ya conozco un poco a

de creación.

bre un poco por debajo de su gran Latorre se propuso desde joven lo- obra de novelista. A la inversa de

LITERATURA VIRIL obra es casi lo contrario de lo que torre, generalmente hombres, son pri- No es un cargo que haya que hacer- una mercadería de lance. Cada cuen- del alma? Seguramente, el novelista él es. Hombre meticuloso en el vese mitivos. En torno de ambos se mueve tir, hombre de la ciudad, hombre la misma naturaleza americana.

Destacados sus personajes en un americana de operar es una forma de ciera que su arte debía crecerle por biente que les es propio, viven su vienciera que su arte debía crecerle por biente que les es propio, viven su vienciera que su arte debía crecerle por biente que les es propio, viven su vienciera que su arte debía crecerle por biente que les es propio, viven su vientar de operar es una forma de hacer arte, más difícil tal vez que la del avezado creador de conflictos de la novela. En esta del avezado creador de conflictos de la price del contrario. Ser escritor a pesar de todo, en cosas que la fodele del relato en glosas inútiles, mediato del paisaje.

Sucede lo contrario. Ser escritor a pesar de todo, en cosas que la fodele del relato en glosas inútiles, mediato del paisaje.

Sucede lo contrario. Ser escritor a pesar de todo, en cosas que la fodele del relato en glosas inútiles, mediato del paisaje.

Sucede lo contrario. Ser escritor a pesar de todo, en cosas que la fodele del relato en glosas inútiles, mediato del paisaje.

Sucede lo contrario. Ser escritor a pesar de todo, en cosas que la fodele del relato en glosas inútiles, mediato del paisaje.

Sucede lo contrario. Ser escritor a pesar de todo, en cosas que la fodele del relato en glosas inútiles, mediato del paisaje.

Sucede lo contrario. Ser escritor a pesar de todo, en cosas que la fodele del relato en glosas inútiles, mediato del paisaje.

Sucede lo contrario. Ser escritor a pesar de todo, en cosas que la fodele del relato en glosas inútiles, mediato del paisaje.

Sucede lo contrario. Ser escritor a pesar de todo, en cosas que la fodele del relato en glosas inútiles.

Sucede lo contrario. Ser escritor a pesar de todo, en cosas que la fodele del material. Había que vió la falla del material. Había que vió él es. Hombre meticuloso en el ves- mitivos. En torno de ambos se mueve le al novelista sino más bien al am- to le reserva nuevas dificultades, nue- vió la falla del material. Había que ratos, a pesar de todo, en cosas que la índole del relato en glosas inútiles, mediato del paisaje. Se cuenta que pone (cristalización y estilización), a falta al escritor en su ciudad, el pai-

nes la distancia, el recuerdo, la nos- varón.

PAISAJE Y TRAGEDIA

ceridad, como recomienda Earrios, mo parecería anacrónico y poco hupráctico en confesiones, sino con ve- mano. Pero en Latorre, el ascetismo racidad. Sus cuentos provienen del de las letras, ese recogimiento contemgo trabaja con ahinco en la factura de un crece de caminos, un interrogativo: manuscritos a lápiz que lleva consigo medio inadecuado para el desenvolvi-

como un contrabandista que oculta ra construir una novela de conflictos

ella. El novelista madura a los cua el de simple espectador. ¡Supremo re- es ésta una manera viril de rechazar ratura, todo desborde pasional; para del instinto de la supremacía del yo. renta. Se es poeta a los veinte, ensa nunciamiento del novelista! Latorre el ambiente ingrato y reemplazarlo admitir sólo con escrupulosidad de El hombre que proviene de la ciudad yista a los treinta para llegar a ser sabe dar esa sensación de un todo, de por el paisaje? ¿Por qué confesarse hombre de ciencia la cifra exacta de por el paisaje? ¿Por qué confesarse hombre de ciencia la cifra exacta de por el paisaje? ¿Por quienes no nos entienden? Su arte motivaciones que necesita para poner el paisaje y en las tragedias campesital vez un regular novelista a los cosa organizada a costa de sus delec-cuarenta. Mientras tanto ha pasado taciones y acaso de su misma natura-aparece depurado de todo conflicto en juego sus elementos en el logro de nos esa sensación de vida que le falta alma, ávida de dominio y del deseo de realizar obra que se imponga.

e creación.

En nuestros días, tan propensos a paisaje y tragedia, porque toda su obra paisaje y tragedia, porque toda su obra es trágica. es trágica —, ese afán de hurgar en las psicologías primitivas que viven solitarias y entregadas a su destino, es esencial espejo para su vida desvinfolklore, se documenta como un hom- plativo, es una de sus fuerzas. Hubo, culada, sin ambiente, su vida de catebre de ciencia, como un geólogo. Lue- quizás, en su génesis, una disyuntiva, drático, sin ubicación adecuada, que no conoce otra sociedad que la de los su obra, en innumerables cuadernos ¿Valia la pena hacer su novela en un escritores, es decir, de otros desarraigados como él. Y así, en el paisaje y manuscritos a lapiz que lleva consigo medio inadecuado para de la tragedia campesina encuentra Laen la sala de espera, en la librería, el ambiente los derroteros capaces pa- torre su ubicación en el país, su excusa y su tributo para vivir en esta 2-ининания пописания выправления выправления в 2-ининания в 2-ининания в 2-ининания в 2-ининания в 2-ининания в

EN PRIMERA PERSONA Ahora trae de la soledad una cose-

cha de primer orden: "On Panta", (¿Por qué señaló sus cuentos con nombre tan insignificante?)

Corresponderá a otros hacer el elogio o la crítica de este libro viril, ve-

El cerebro mágico de HERBERT GEORGE WELLS en su obra más interesante: BREVE HISTORT

EL MUNDO

ha sido puesto al alcance de su bolsillo en una cuidada edición de esta obra indispensable. Completan la edición 12 mapas diseñados expresamente y una tabla cronológica de acontecimientos. La "Breve Historia del Mundo" contiene en 360 páginas todo lo ocurrido en la tierra desde su formación hasta la Gran Guerra Europea y la Revolución bolchevique

Este libro tiene virtudes insuperables: concisión, ameridad, comentarios de un gran sociólogo y estudioso de los fenómenos políticos del mundo, y en fin pesar de su brevedad, es el libro más completo en su género. PRECIO: \$ 5.-

Ha sido editado por EMPRESA CHAS Carlos De Vidts y Cia. Ltda. Matriz: Casilla 3805. —Av. Pedro Montt 1722, Teléfono 7029. Valparaiso

Se atienden pedidos del interior a reembolso recargando los gastos y pagado anticipado (en giro, letra o estampillas posta

COMERCIANTES CONDICIO-NES GENEROSAS Agente general en Santiago: FERNANDO FISHWICK R. Galeria Alessandri 8-A

raz, hecho de mano maestra. A nos- co de Balzac. Estas novelas firmes, niotros nos parece que cuando se califi- tidas, hechas en un estilo de maestro

elementos, realizando esa pequeña nueva y abundosa veta.

porción de arte al cual entregó la vida. Ahora queremos más obra de este Ahora, su nuevo libro nos reserva género, con el escritor presente, y en una agradable sorpresa, con una salida tamos convencidos de que, premunidade de la convención de la convenci del escritor al escenario. Y en esta de su gran experiencia, logrará la topostura lo vemes erguido, con esa cor- talided de la ameción de artifice, c pone para el buen novelista un criti-

ca un libro de esta clase, aparecido en (¡cuánta hermosa palabra descubierta época que escribe demasiado, que pa- sin pedantería!), novelas hechas sin un rece haber perdido el don de la me- tropiezo, perfectas por la forma, la dida y del buen gusto, y se da el grito estructura, el interés, trabajos que sahistérico de snobs y vanguardistas, es tisfarían a cualquier maestro, si no sano ver que un hombre que ha hecho fuera que el escritor que las hizo mesilencio de las tres cuartas partes de rece ya tal calificativo, tienen en la su vida, un artista de mérito indiscu- historia de Latorre un cambio de frentible, siguiendo en la brecha de sus te, un acorde nuevo, que presagia una años mozos, trabajador, dueño de sus saludable renovación, prometedora de

pulencia bondadosa y mansa que su- puede verter el novelista y el hoi 2. The second secon

EL KAHAL

por Hugo Wast.

La obra más sensacional de los filtimos me-

LA MORENA DE LA LOMA, por Lautaro Yankas.

Novela del campo chileno. Tragedia rural. \$ 6 .-

iNIRVANA, por Augusto d'Halmar. Admirables pinturas del ambiente hindú . . \$ 15 .-

INICIACION DE LA FILOSOFIA, por A. E. Baker.

Gran obra de sintesis histórica \$ 10 .-

ON PANTA, por Mariano Latorre.

La más perfecta novela del gran escritor .. \$ 10 .-

EL MATERIALISMO HISTORICO, por N. Bujarin.

Formidable sirtesis del marxismo \$ 15 .-

STALIN, por Henri Barbusse.

Edición completa, texto íntegro, letra clara. \$ 8 .-

LA TRISTE VIAJERA, por C.

Trouessart.

En "La Novela Rosa", texto completo, esta semana.... \$ 1.-

EL TESTAMENTO DEL AHORCA-DO, por Pierre Very.

En "Alerta", texto completo, esta semana . \$ 1.-

De venta en todas las librerías y quioscos, y en la

EDITORIAL ERCILLA

Monjitas 454 — Santiago — Casilla 2787 Consequence de la consequencia della della

eir dos polos distintos. Los héroes de vera. Es su manera de defenderse del particularmente sus he- ambiente

LITERATURA ESCOGIDA

EL HOMBRE EN LA MONTAÑA. Novela de Edgar-	
do Garrido Merino	3 10
ALGO DE LO QUE HE VISTO. Memorias de don Cres-	
cente Errazuriz.	20
CASA GRANDE. Novela de Luis Orrego Luco	10
MERCEDES URIZAR, Novela do Luis Durand	10
EL MUNDO EN LLAMAS Novels de Peris Schatzky	10.00
FIL VALLE DEL SOL. Novela de Diémodes de Porevent	12.00
JAZZ. Novela de Pascual Brandi Vone	6.00
CIVITANIA. Cronicas de Norta América por Eurosta	4. 4.
	3.00
DUD MEDURES CHENTUS de Mosiese r	6.00
THE TOTAL INOVERS OF JOSCHIED Edward, To-11	6.00
DI CITIETA DE MATRIETA NOVOLO DE TENENTE DE LA CONTRACTOR	0.00
	0 01
	8.00
	0.00
VALUE MILITION. DA CHILIADI DEL MILIATERO	8.00
	6.00
	6.00
DUD BULE, DOT BAIGOMERO LIGO	6.00
CUENTOS DE MI TIO VENTURA, por Ernesto Mon-	6.00
tenegro	
EL HOMBRE QUE CORROMPIO A HADLEYBRURG.	4.00
por Mark Twain	
MUNDO IMAGINARIO, por Mariano Picon Salas	6.00
PEPITA JIMENEZ, por Juan Valeta	5.00
EL REY LEPROSO, por Pierre Benoit	
EL FANTASMA DE L. OPERA, per Caston Lerous	1.00
The Caston Letous	× 11.00

Libreria y Editorial Nascimento AHUMADA 125. — Casilla 2298. — Teléfono 33759