

PROGRESO DE LA AVIACION CIVIL BRITANICA

El desarrollo del tráfico aéreo en la Gran Bretaña, lleva un ritmo acelerado. Habrá nuevas líneas aéreas, nuevos aviones de transporte y, como resultado, cambios revolucionarios y trascendentales en la construcción de aparatos. Ya hay nuevas líneas de pasajeros entre Londres y el resto del mundo y los pilotos de las líneas civiles han batido varios récords de velocidad. Los famosos "Mosquito" cubrieron los 7.500 kilómetros que separan la Gran Bretaña de la India en 13 horas, y la mayor travesía aérea del mundo desde Gran Bretaña a Australia — fue cubierta por un "Lancaster" en 49 horas de vuelo. Pronto se dispondrá de nuevos tipos de aviones con todas las mejoras conocidas y el mayor confort posible para los pasajeros. Para fines de año se cuenta poner en servicio los aparatos "Tudor I", "Tudor II", "Viking" y "Hormos". Son provisiones con potentes y modernísimos motores. Según ha declarado Mr. Oliver Lytton, Ministro de Comercio, la Empresa Napier, constructora del motor "Sabre" que es el más potente de cuantos se conocen en el mundo, ha dedicado ya su instalación de motores "Sabre" (donde trabajan 7.000 obreros) a la producción de postguerra. El Gobierno británico concede gran atención a los planes futuros de la industria aeronáutica. Se ha intensificado la investigación sobre las posibilidades de utilizar la retropropulsión en los aviones de transporte, y aunque esta aplicación, que virtualmente implica una revolución total de la industria aeronáutica, requerirá varios años de trabajos antes de llegar a perfeccionarse, puede decirse que ya se han pasado las etapas iniciales.

El callado heroísmo británico

Cuando se decidió sacrificar a Londres

por JACK S. MC. DOWELL.

Aquí, por primera vez, se cuenta la extraordinaria historia de la más importante decisión que tuvo que tomar el Primer Ministro Churchill, junto con sus Ministros. Se trataba de escoger entre sacrificar a Londres, exponiéndolo al fuego de las armas secretas alemanas, o poner en peligro el resultado de la guerra, lanzando una invasión prematura. La decisión fue secreta, y sólo la conocieron unos pocos hombres en toda Gran Bretaña. Fue revelada al autor por Francis Williams, primer Censor del Gobierno de Su Majestad.

UNOS nueve meses antes de que cayera sobre Inglaterra la primera bomba volante, oficiales del servicio de inteligencia militar británico supieron que Alemania preparaba una nueva arma. De uno y otro punto llegaron fragmentos de información, que se hicieron más frecuentes a medida que el tiempo pasaba, y que, al ser leídos en conjunto, demostraban que pronto Inglaterra iba a ser sometida al fuego de una poderosa arma secreta alemana. Los mensajes llegaron a la residencia del Premier Churchill, en el número 10 de Downing Street, y los Ministros la estudiaron. Inmediatamente, se ordenó la formación de un comité secreto. Mientras los londinenses seguían trabajando tranquilamente, sin saber que un terrible peligro los amenazaba, expertos de todas las especialidades se reunieron en una oficina del Gobierno. Ninguno de ellos sabía por qué había sido llamado.

Sandys terminó su exposición y dijo: "La esperanza de Gran Bretaña es este comité. Se trata de saber, si esos cohetes pueden ser derribados, y si pueden paralizarse sus fuentes de producción; si el radar podrá dar aviso de su llegada; si pueden calcularse los daños que causarían, y si se pueden reorganizar los servicios de defensa civil para hacerles frente". Los miembros del comité se dedicaron a estudiar los informes llegados del continente y pronto, llegaron también sus desalentadoras respuestas. Los aviones británicos no podrían hacer nada contra los cohetes; el radar no podría dar un aviso de más de un minuto; los daños serían inmensos; Gran Bretaña sólo podría resistir una semana esa nueva guerra.

Después, fue una carrera contra el tiempo. La V-2 siguió a la V-1. Los ataques aumentaron en intensidad, pero los ejércitos aliados iban arrojando a los alemanos de las costas de Europa, desde las cuales podían lanzar sus cohetes. El último cohete cayó sobre Inglaterra menos de 40 días antes de la rendición de los nazis. Y hasta ese mismo momento, los alemanos trataron de reconstruir sus grandes super-bombas volantes. Llegaron, como dijo Churchill, demasiado tarde, y con fuerzas demasiado pequeñas.

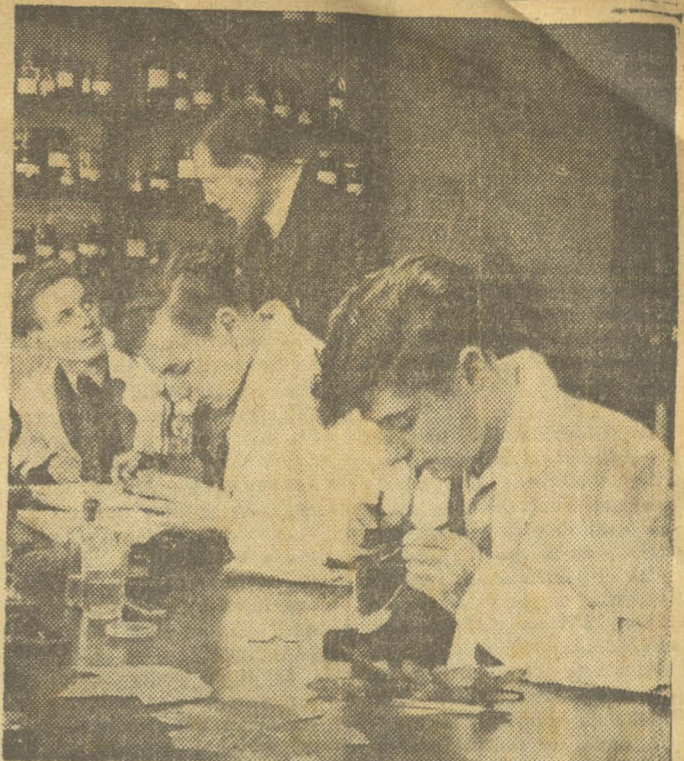


EXTENSAS LADERAS CUBIERTAS de bosques a 25 millas de Bangor, donde los estudiantes de la Universidad de North Wales, trabajan durante 15 días en las vacaciones de Pascua.

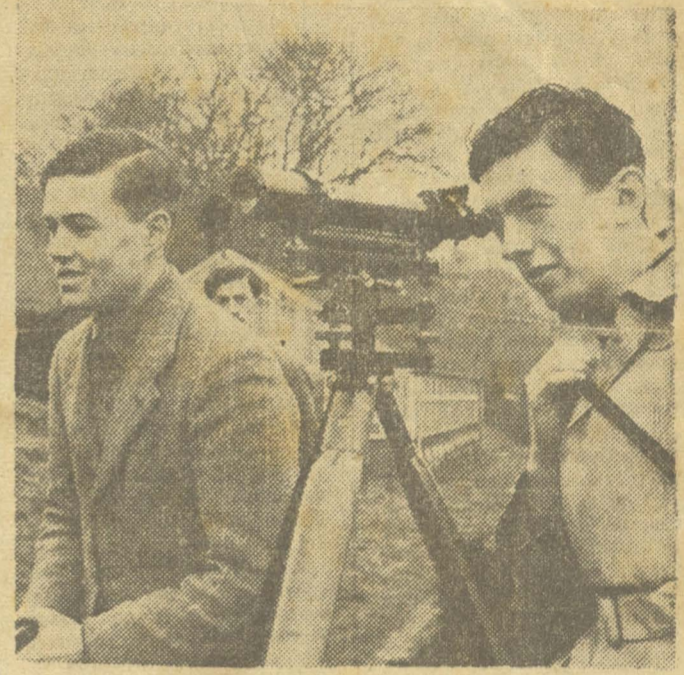
La enseñanza de ingenieros forestales en Gran Bretaña

por Thomas Thompson.

La enseñanza de Ingenieros Forestales para el Servicio de Silvicultura de Gran Bretaña y de las Colonias se efectúa en ciertas Universidades que conceden un título en esta especialidad. Estas Universidades son cuatro: Oxford, Gales (Universidad de Gales Norte, Bangor), Edimburgo y Aberdeen. Los cursos, que duran generalmente tres años, son similares en materia difiriendo sólo en detalles. El primer año se dedica al estudio de las ciencias puras, que forman la base de los cursos técnicos y especializados de segundo y tercer año. No se admiten alumnos directamente a los dos últimos años, a menos que tengan estudios similares o un cabal conocimiento de las ciencias en que se basan. Los ramos que todas las Universidades consideran como esenciales son: Botánica, Química y Física. En la etapa final, que abarca el segundo y el tercer año, los alumnos estudian la Silvicultura en todas sus ramas, y algunas materias accesorias, como Topografía, Ingeniería Forestal y ciertos aspectos de las leyes. Además existen cursos especiales de algunas ciencias que tienen relación con estos estudios, como Botánica y Zoología Forestal.



UNA CLASE DE laboratorio en la Universidad de North Wales, en la que los estudiantes hacen cursos especiales de Botánica Forestal.



ESTUDIANTES usando un nivel Stanley y una huincheta de topógrafo en una práctica de topografía, uno de los ramos principales de la enseñanza.

Los sobrinos atómicos y el capitán, por DIBBLE

¡Ah! Los soldados del ejército o comían mejor

No hablé usted así! que podría creerse que ensaya una expedición a la ciudad de Natalizia

¡Hum!

Tiene la lombriz sociable, no la solitaria

Es un comilón imaginario

Nosotros quisieramos que la nemotenia fuese diatermia

Ya saben que no me gusti que hablen revés

¡Hum!

¿Quién es ese fakir?

El rey Nabucodonopolis, descendiente de Neptuno y Lear

¡Oh!

¡Hum!

Expresamente hechas para usted

Palece sablosa

Viste algo?

Si. Un jazmin del cabo

¡Hum!

Se ha tragado un pájaro de cuenta

Quieto

¡GLOUM!

¡GLOUM!

No comprendo esto. Acaso algún duende amarillo retend la albóndiga

¡Hum!

Vemos si estas están rellenas con piedras....

Es un tipo misántrro que no come carne porque dice que preñe la vida vegetal y los líquenes rubios

¡Hum!

Se fue empachado

En el segundo año se hace un período más largo de instrucción práctica en los bosques. Su trabajo incluye no sólo ejercicios de poda, plantación, mensura, topografía, delineación de caminos, métodos de transporte, técnica de aserraderos, etc., sino que, antes de la guerra, efectuaban una gira de cuatro a cinco semanas por diversas zonas forestales de Europa, que les daba

NOTAS SOBRE LA...

(De la primera página)

realizó, basta para satisfacer completamente nuestro propio espíritu. Esta es la base del respeto que todos sienten por la pintura paisajística. Y de este modo se comprende también por qué el artista que pinta sus telas con un corazón frío e indiferente es comparable a aquel que arroja barro sobre una divinidad o que se expande impurezas en el aire claro.

El estudiante de pintura es igual al estudiante de caligrafía, si se limita a copiar lo que sus maestros — ya sean Sha-oh o Gu-rinka le enseñan.

No será más que un buen copista.

Mi padre cuando era joven, estudiaba con un gran maestro Taoista y estaba por eso, siempre dispuesto a rechazar lo que era tradicional y a aceptar todo lo nuevo y libre.

La montaña es una cosa potente; su forma debe ser alta y escarpada, de rasgos libres, como un hombre preocupado, alzándose con

ciertos conocimientos de los diferentes sistemas de silvicultura y explotación de bosques que no podían obtener en Inglaterra. Durante la guerra estas giras no fueron posibles, así que se reemplazaron por visitas a los bosques británicos, pero tan pronto como las condiciones lo permitan se reanudarán.

La distribución de los estudios durante el segundo y tercer año varía en las diferentes Universidades, pero el trabajo práctico del tercer año es generalmente la preparación de un Plan de Trabajo en un bosque particular. El objeto de este ejercicio es dar al estudiante una oportunidad de demostrar cómo aplicaría los principios de silvicultura que ha aprendido. Como un plan de esta naturaleza debe basarse en un conocimiento exacto del estado actual del bosque y de cómo llegó a este estado, se necesita dedicar mucho tiempo a levantar un plano, tomar las existencias, describir las diversas maderas, calcular la capacidad de producción, recolectar las informaciones sobre la historia del bosque y de las diferentes maderas, estudiar los mercados, las facilidades de transporte, etc. y con todo esto elaborar un informe. Sigue luego el bosquejo de un plan para el tratamiento futuro del bosque, con un cálculo de producción y de costo.

Como un solo estudiante no puede reunir todas las detalladas informaciones y estadísticas necesarias para el informe, el trabajo es emprendido por grupos de estudiantes que proporcionan las informaciones, pero a cada uno se le exige que trace su propio Plan, que es examinado y criticado por el instructor.

La clase pasa de cuatro a seis semanas en la selva bajo la vigilancia de un instructor, que discute con ellos los diversos problemas y decide sobre las estadísticas que deben llevarse. Los métodos de cubicación que deben adoptarse, etc., y cada día asigna a grupos de dos o tres estudiantes una tarea determinada. El grupo informa al instructor y al resto de la clase, de los datos que hubieran obtenido, de manera que todos los alumnos, pueden tomar nota para su informe.

La preparación de un Plan de Trabajo en realidad es materia preparada y de vasta experiencia, así que no se espera que los esfuerzos de los estudiantes resistan una crítica severa, pero este ejercicio es de gran utilidad porque coloca a los estudiantes al tanto de los problemas prácticos de la dirección de un bosque. Debe tomar en cuenta la silvicultura, la protección, los mercados, los costos y la producción para obtener los mejores resultados del bosque. Al cristalizar sus ideas, da oportunidad a sus maestros de juzgar su habilidad, ingenio y conocimientos.

Esta es a grandes rasgos, la instrucción que reciben los futuros ingenieros forestales en las diversas Universidades. Esta es una profesión que tendrá gran demanda en la postguerra y que posee grandes atractivos para los hombres que gusten de la vida al aire libre. En Gran Bretaña, solamente, se necesitará un número personal para emprender la tarea de reforestar las enormes extensiones devastadas por las exigencias de guerra.

Los peñascos son los huesos del Cielo y de la Tierra y su nobleza está hecha de ternedad, aspereza y hondura.

El rocío y el agua son la sangre del Cielo y de la Tierra y todo aquello que fluye libremente es una noble sangre.

En pintura, las rocas y las selvas tienen siempre preeminencia. Un pino arrogante y poderoso debe ser pintado primero; él es el patriarca y, en medio de los árboles, nanaes, gramíneas y piedras que lo rodean, él es semejante a un Sabio rodeado de hombres inferiores.

Un verdadero artista debe alimentar su alma con dulzura, belleza y magnanimidad. Su mente debe impregnarse de ideas y pensamientos amables y elevados, de aquellos que suavizan y que Ichokushi llamaba "untuosos como el aceite".

No tener sino un solo estilo es, en realidad, no tener estilo y no usar sino una tinta es no conocer nada de tintas. Aunque la brocha y la tinta sean las cosas más sencillas del mundo, muy pocos son los artistas que saben manejarlas con soltura.

Aquí en mis días de ocio, yo leo viejas poesías y romances y extraigo de las estrofas admirables aquello que yo identifico con los propios sentimientos de mi alma. Los Sabios antiguos decían que un poema es una pintura sin forma visible y que una pintura es una poesía que ha cobrado forma. Estas palabras están siempre presentes dentro de mí...



ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD de North Wales, Bangor, identificando especies de árboles en Penrhyn Park. Los estudiantes deben familiarizarse con el aspecto de los árboles en todas las épocas de su desarrollo.

