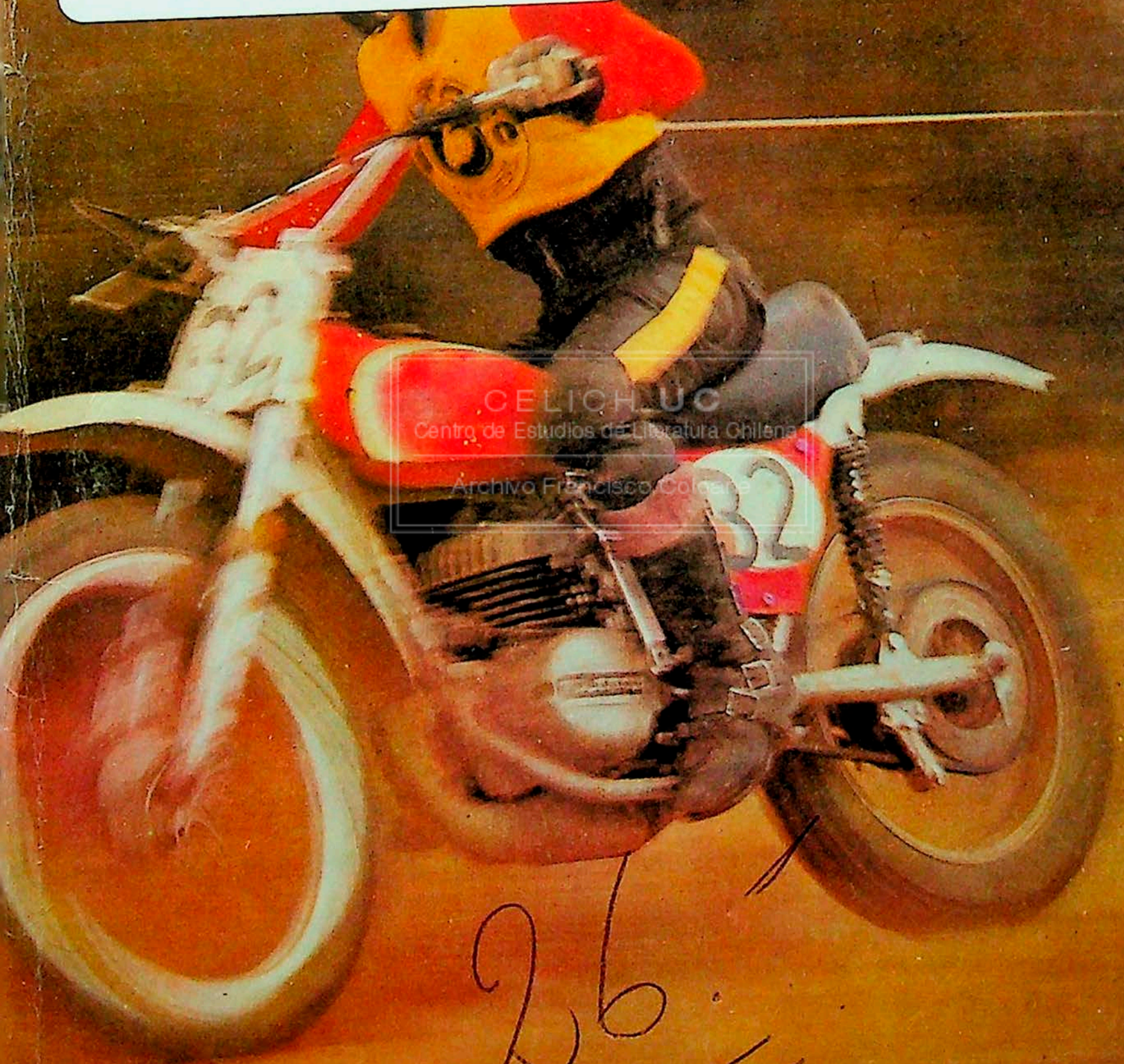


**AUCA**  
\* visual

26. Sobre los yámanas.  
El sabelotodo, otros.



CELICH UC  
Centro de Estudios de Literatura Chilena  
Archivo Francisco Coloane

26



~~Las fabulas~~ del Sabalo todo  
con epigrafe de Gessner

Representa el intermedio entre el  
ingles español y yámana. El pe-  
die "El antiguo" "Dios" "El Antiquísimo"

El también narra al final  
el gran viaje de Calij y Milim-  
noque. Se lo cuenta Calij al  
Reyes, de Cecco. Milimnoque se  
quedo en la multitud observada  
por Darwin, y Di no me creen  
dice al final, lequien la pagaba  
de "Viaje de un naturalista al co-  
lor del mundo" y encontraron a  
Milimnoque contando a los pejes  
comeros chilotes sus historias del Eskay

Los viajes de Calij y  
Cuentos Yámanas

Naupregios y

Naupregios

Paymis 234 a 241. "El Filebenterismo"  
J. y F. Gall



Primavera en Ushkuf  
Ver en los decretos cómo es la  
primavera en la región. Como  
en la tierra del Fuego cuando re-  
gresan caiguenes, flamencos y oreu-  
tarlos, golondrinas de mar ~~en~~  
varias especies - diciendo. Deshielos de  
altas cumbres y cascadas. Noches  
cortas. Ver datos del clima y régimen  
de vientos. Usar nombres aborígenes  
de Vardulth el Calor. Es de grado de  
vivir en Primavera con el peso del  
invernicio lapiderio pers... el viento  
también flaquea y sobrevienen las  
tempestades. Contergen shuis, pellets  
y el resto. El pájaro talero. Peces  
y moluscos, crustáceos, la gran raya,  
caracoles y estrella de mar tam-  
bien aparecen, los "apretados".  
El Cecque o gran pejerrey. En  
algunos islas con platipermos gras  
pequeños y calafates, horro. Los  
chicharrones de delfín. Esqueleto y



asedo de cismos de cuello me-  
gro. Superstición que después  
viene como ataques de dan-  
zar como el "espiritu" de  
las piedras blancas y el de  
las piedras negras. Esto es lo  
que comen Padre y Sabeloto  
en la Isla Perpetua su vez  
de cuatro. Los cismos como en  
Culildal. La garza real está  
como por saltadores como en  
veer Pero de Ayala "Caza de  
Aves.

Empieza "in media res" con el  
Sabeloto (retrato de diversos cari-  
teros, pero que también coinciden  
con realidades juveniles o cosu-  
les) Sale como ascendieron plu-  
nos entepados a la "ista blanca"  
y como dejó el primero en un  
baga con mudos merinos, desha-  
ciendolos y haciendolos y des



pués se olvidó como se hacían  
para volver al cielo. Después  
de esta versión. Simil con la  
"caída" del pecado original de la  
carne. Distinto de Quetzal: descender  
no más como Nepron (Gonzalo Nepron)  
cuando tantos hijos y seguidores tanto que  
no pudo volver de donde había veni-  
do. Viejo se olvidó de hacer los mu-  
dos con que llegó al cielo. Uno lo  
intentó pero se ahogó en su  
misma obra cuando se como ocu-  
re con los elementos de la electricidad  
eléctrica que creó la geyser  
y electricidad al que se aplicó.  
Tal vez muy similar con el espíritu  
del pez dorado - peixe. Límite  
pez que llega solo en algunas pri-  
meras y en otros no. Todo esto  
lo cuenta el Sahelido a a papasa  
"El Viejo" (Anti quisimo) después  
que se comieron el cisne de cuello



negro. La gorga real decida  
por los skulls que descrip-  
cion del comble

## Los Albatros

Dice que conversó con el crome  
de cuello negro. Vio desde  
un gran isla en medio de un  
gran mar (Austrelia) y pesad-  
reir blanco en medio del agua  
como en la version del que dice  
de a sus hijos y de los de una  
y los que se recubren de plumas  
negro los cuida y lo pesca.  
Ver en "Cebéria" de Perr de  
dejala esta ave. Así componer  
lo que le sucedió al crome.  
Después de estos extranos ser-  
ciones del Salento que he  
dado al mismo padre de  
los miembros de su hijo  
se reloma la veracidad  
de Karlín Guasinda.



El cuervo que no reconoce  
a sus hijos. Página 218 de  
Perr de Dyzla con el cisne  
de cuello negro... Cuenta el  
cisne al Sabeltrator y está en  
forma de emulación de la pata,  
Como no reconocer a sus hijos  
cuando después de la travesía  
de esa tan grande y lejuna.  
Allí todos los cisnes eran negros  
(el de Australia) y esto se volvió  
blanco aquí en las nevas. Al  
ver la paloma blanca del calor  
pero conservar su cuello y su cuerpo  
negro. Por eso quita de esa manera  
el truco. Trata el greguido con  
gratitud de los cisnes de Cebilda  
y describe como comen enterrados  
el cuello negro en el lecho. Esto  
es un símbolo de los pecados que  
no reconocen a sus hijos cuando  
Como el caso que me contó Peiley  
de su jefe rubio que vivía en San Francisco  
que tenía un hermano negro en N. York  
el cisne de cuello negro sería mucho



Ver etimología de muletos por  
los cuernos y picos de cuernos  
negro... como si fuera una  
propia historia y la del...  
Sabelotodo...

### Allectus

Compara Ceterius de Per  
de Aya con "Instrucciones  
elementales de vuelo" para  
el *Diomedea exulans*. - Espi-  
ritu del cielo y del mar es  
el Calix por el Sabelotodo...

El vuelo de los pájaros Pag. 201  
de Vinci: alabó el "pa-  
jaro carnero" y el "*Diomedea ex-  
ulans*. Con versos sobre sus emer-  
suras de alas y las formas de  
volar contra a favor del  
viento y sus anidajes en  
los nidos. Observaciones para  
nidos hechos en Cucar. -



## Sueño con Neruda

La vida, la muerte y los sueños:  
Después de este sueño pienso en la  
vida y la muerte y la existencia huma-  
na. No percibo más que una especie  
de locuras. Las creencias religiosas  
son necesarias de los para vol-  
verse más locos. O bien como el sueño  
del clavo que se vuelve mariposa y después  
de "sueño" sueño una mariposa que que  
sueña que es hombre... ¡pero no es  
la replicación del Oni o Jesu de la  
de transformación del gusano del  
arbol en crisalida y luego en mariposa  
como lo hacen Quercy y sus seguidores.  
Locura y posesión al final. Religión y  
locura al comienzo. Sueño con Pablo  
con diferentes cosas y reacciones. Como  
siempre con el rostro joven de la  
foto. Vagamos todos. El seminario  
"ido". Sale de un edificio ruinoso  
un medidor de bigotes y nos salvan.  
No habla. No inculca. Pero que



rompe a Pablo, no es mi (acuerdo en  
esta última cosa que me parece de  
luchas o sangre (le deudo o me odia  
la nueva muestra) Le va el medico  
y ambos locitamento sin decirnos lo  
creemos que solo los. luego pers-  
najes asi en un "Caravana de  
camello"... Al final de mi paseo  
comento con Neruda su lo  
tiene a su vez y junto a su  
correcho que se repulca en el  
puelo con rostro humefato y  
embarrado. Entonces le digo  
a Pablo: "Me acordé de Kahlil".  
Cres en su espíritu cuando me  
parece que se acuerda de ti y edera  
preocupado". Despierto con la duda  
de la much. Ayer Romulo el mexicano  
deulista. Ancho "La Erudita" por  
Stella el Metropolitano. Dese con comentarios  
de pluro Alejandro Paz y un tal  
higame. Mientras la viene de cerca  
de los 9 muertos del bus y el tel-  
copter. De los generales del Codigo que  
se mata con una granada. C. C.  
fuerza el hombre y reza por el dia n







Uelos de Margarita, Chichin y y con  
demetrio le... en su...  
Caluro al sur. Sonos salvados por las  
mujeres de Infierillo como preterno de  
hacerse las y... con... B.  
El diomedes le... solo el cuento  
Recordando cuando tener el perenne  
con Shurita Rain, la abuela, su  
Cautiverio como lo... y...  
Como un dia la... de...  
de la... y... el...  
hasta el Cabo de... y se  
encuentra con esto "milibrosque" o  
"pajero cernero". Este vez le...  
nar con la cita de... o como  
epigrafe al... sobre el...  
de... multitud...  
los... -... en  
copiaste con el... del Pacifico.  
Este cuento bien... y...  
caria que al... de...  
un cuento... -...  
Termino...



El desafío de la invención  
« Pero el arsenal más auto-  
biográfico se gasta pronto y  
a su presencia es comprensí-  
ble todavía, ya no lo será  
tanto que los próximos re-  
latos repitan sin más estos  
arquetipos personales. El  
desafío de la invención espe-  
ra a Rosas si quiere progre-  
sar como novelista. » José Luis  
Rosas: « Donde estás Constante... »

Por Ignacio Velente - Comun. 2 de Mayo  
Por eso la invención gana  
que el primer yema descendió del  
Cielo a través de una cuerda, como  
el cordón umbilical, es de una natu-  
ralidad primitiva que nos lleva hacia  
nuestro origen divino. Cuidar en el  
Saheliano con mucho cuidado este  
tema de "placenta metafísica". Cui-  
dado y respeto por la creación religiosa  
primitiva, más que la "civilización".



Orion es una leucode de 28  
que pasan nadando lentamente  
a sus ruidos nocturnos a  
dormir. Otros hacen guardia y  
duermen de día. El Tucan, la  
Ballena Azul, etc. El cielo  
es la replica del mar. Ambos  
con como espejos; pero hay otras  
cosas detras de los espejos de  
agua y cielo. Aqui en el  
Ushkuf "La isla perpetua" y  
en el mar celeste azul "La  
isla blanca que está dentro del cielo"  
(La Gran Rebelion de Sengallanes)  
Los descargas electricas los hacen  
otros peces rojos que hay en el  
cielo. Causan epilepsias como aqui  
en los orcos de mar al norte.  
Mas alla del "Shuyk" "isla  
de los fuegos". Asi en el cielo  
hay otras "islas de fuego" como  
Jalula hasta los "Ocellos

de algunas plantas como la Papa  
y otros que se van al Cielo



~~1-175~~ ~~Fábulas~~ ~~del~~ ~~Sabelotodo~~  
(Cuentos ~~gálicos~~)  
Precisamente es "un desafío a  
la invención de cuentos". Con  
el epígrafe de Gesine sobre dos  
fábulas gálicas, empieza el primer  
relato de la leyenda en primera  
persona de la Wollustin con sus propios  
auto' donos y entre parentesis (Cedar  
de Heron) - Se substituyen los  
relatos para terminar con los  
del "Balletto Azul" y Zoroastro y con-  
versación de Calij y Milomphie

~~Las~~ ~~Fábulas~~ ~~del~~ ~~Sabelotodo~~  
Pags 81-83 de Vinci. El cuento  
del esqueleto y su pomere sobre  
el ~~Sabelotodo~~ para pasar del árbol  
al cielo en vez de la paga de suer  
de fós. Arriba hecha un vistazo a  
los onos que marea en la "esta blana  
que está dentro del cielo". Cieren modo  
Gesine para comer y rostre. El de  
Zoroastro y Caspieta en su "esta perpendu"  
(este tiene que ser la culminación del fin)



del arco de Yeruba en la Carriera  
de de Temburlet.

Antes del balneario azul y de  
las Travesías y Travesuras de  
Cebiz y Kilibinque debe ir  
el esqueleto y su sombra. En  
buenos cuentos, la sombra es la  
materia orgánica, los despojos  
viscerales. El cerebro es una vida  
apetecible del milinque. El  
último cuento o fábula será  
Travesías y Travesuras de Cebiz  
y Kilibinque o el nombre Yemura  
del Pajar Carnero. Por eso al final  
el espíritu Yemura y Yemura  
en la Carriera de Temburlet. \*

Saludo de reza la oración en  
Yemura recogida por el Pajar Yemura  
o bien el padre nuestro  
Padre nuestro que estas en los cielos  
santificado por tu nombre. ~~Te~~  
~~señalamos a tu reino.~~ Perdona nuestros  
deudas así como nosotros perdonamos  
nuestros a nuestros deudores. Amen



<sup>miestro</sup>  
El pan de cada día donost hoy; perdon  
nuestros dientes así como etc. No nos dejes  
caer en tentación; mas líbranos de  
todo mal amen

Lejos de tu voluntad ~~de~~ aquí en la  
tierra como en el cielo. El pan  
nuestro de cada día donost hoy.

Sahel ~~etc~~ se en mapun ~~de~~ el  
pobre nuestro ~~lejos~~ ~~de~~ ~~este~~  
punto: "aquí en la tierra como  
en el cielo". Entonces se produce  
el vestigio místico yámmah - cristo  
y en vez de pan el prepere foca  
"Dadnos la carne de foca de cada día"  
y por asociación se dice y  
"que sea" el espíritu y su sombra" ha  
tempestad en los roles aperiados.  
El milagro de una ~~de~~ ~~las~~  
nubes. Por los mitos ~~de~~ ~~me~~  
el paraiso de los ~~de~~: "la isla  
delanque fue esta tierra del ~~de~~"  
En gran nebulosa de ~~de~~



Del como a los elucubradores no  
les gustaba el aquecer porque no  
la conocian y preferian su sus  
bucques la sal, los ganimas  
no gustaban del "por nuestro  
de cada dia". Como de "la  
foca o el molusco fresco de  
cada dia o "el pez nuestro de  
cada dia". (Hay un pez - Cristo  
en los origenes de la religion de los  
persas) El perro antes del sueno de  
aquella y su sombra. ~ ~

Si el elefante (marino?) mata  
las moscas arrugando su piel y  
aplastandola entre sus pliegues,  
como mata un destino poniendole  
la pata encima y por que no ha  
de ser entre los ganimas "la feminin  
del cuerpo"; la mente superior  
del mont que la circunvala  
nos cerebrales, y en ellos "los que  
nos" de experimentacion y sus mitos  
El elefante Marino disputa



sus nombres en hebreo con sus  
trampas como lo veimos en ~~el~~  
Shetarud del Ser Cuanto no  
"aleo" a Guerrero Medina y a su

Este bolígrafo, como esta buena, escribe;  
pero a medida que la tinta se gasta  
hay que ponerlo en posición vertical  
para que escriba. Entonces la  
verticalidad y la horizontalidad  
tienen importancia básica.



Compendio y descripción del Cabo de Hornos  
(Introducción)

De Magallanes al Cabo de Hornos

CELICH UC  
Centro de Estudios de Literatura Chilena  
Archivo Francisco Coloane



Compara los y reescribe el Cato de Orosio  
( Selección de Francisco Coloane )

O N A  
( H O M B R E )

Escribir relato con lo contado por Carmen  
Carrasco no es el Perico en aquella época  
de... El Orosio que llegó, comió, se  
fue y después... El narrador que  
viene con mujer O N A -

O N A S (será el título al  
estilo Faulkner)



CELIOH UC  
Centro de Estudios de Literatura Chilena

Archivo Francisco Coloane



CELIOH UC  
Centro de Estudios de Literatura Chilena  
Archivo Francisco Coloane



EDITORIAL AUCA  
S.A.I.C.

40 HOJAS

IMPRESA ARGENTINA