

# ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL



TEMPORADA 2012



Secretaría de  
**Cultura**  
Presidencia de la Nación



—  
PATRIMONIO UC **nuestra Cultura** UC  
—

## **AUTORIDADES NACIONALES**

PRESIDENTA DE LA NACIÓN  
Cristina Fernández de Kirchner

VICEPRESIDENTE DE LA NACIÓN  
Amado Boudou

SECRETARIO DE CULTURA DE LA NACIÓN  
Jorge Coscia

SUBSECRETARIA DE GESTIÓN CULTURAL  
Marcela Cardillo

SUBSECRETARIA DE POLÍTICAS SOCIOCULTURALES  
Alejandra Blanco

JEFÉ DE GABINETE  
Fabián Blanco

DIRECTOR NACIONAL DE ARTES  
José Luis Castiñeira de Dios

DIRECTOR DE MÚSICA Y DANZA  
Eduardo Rodríguez Arguibel

## ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

Fue creada en 1948 como Orquesta Sinfónica del Estado, con el objetivo de promocionar a directores, compositores y ejecutantes argentinos, y difundir los clásicos de la música en grandes y pequeños auditorios.

A lo largo de su medio siglo de historia, fue conducida por Roberto Kinsky, Juan José Castro, Víctor Tevah, Simón Blech, Teodoro Fuchs, Juan Carlos Zorzi, Jacques Bodmer, Bruno D'Astoli, Jorge Rotter y Jorge Fontenla, como directores titulares, y por personalidades de la talla de Erich Kleiber, Georg Solti, Ernest Ansermet, Igor Markevitch, Hermann Scherchen, Sergiu Celibidache, Rudolf Kempe, Antal Dorati, Malcolm Sargent, Hans Rosbaud, Jean Fournet, Igor Stravinsky, Heitor Villa-Lobos, Aram Katchaturian, Frank Martin y Pablo Casals, como directores invitados, entre muchos otros.

Cumpliendo con su fin de orquesta nacional, se presentó en más de cincuenta ciudades del interior del país que, en muchos casos, carecían de organismos orquestales propios (Diamante, Entre Ríos; Bella Vista, Corrientes; Zapala, Jujuy; Santiago del Estero; La Rioja; Catamarca y Comodoro Rivadavia, Chubut, entre otras).

En 1991, la Sinfónica llegó por primera vez a Europa para actuar en las principales ciudades de España bajo la dirección de Simón Blech, con un repertorio íntegramente dedicado a autores americanos. Un año más tarde, se presentó en Chile, conducida por Juan Carlos Zorzi, y en Brasil, por Blech, durante el Festival de Invierno de Giordao (San Pablo).

Durante 1998, realizó una gira por Japón que incluyó una exitosa presentación en Tokio junto a la pianista Martha Argerich y que culminó con un concierto en Los Ángeles (Estados Unidos). En la temporada 2000 participó, como única representante de Latinoamérica, en la XVI Edición del Festival de Canarias De los Cinco Continentes, junto con las más destacadas orquestas del mundo. A partir de 2004, en el marco de la política cultural de fuerte contenido social encarada por la Dirección Nacional de Artes de la Secretaría de Cultura de la Nación, participa del programa Música en las Fábricas, con multitudinarias presentaciones en ámbitos de producción y trabajo. Así, se presentó por primera vez en Ushuaia en la Cooperativa Renacer (ex Aurora), en los Talleres Ferroviarios de Tafí Viejo (Tucumán) y en el Barrio El Tambo de La Matanza.

Por su invaluable aporte a la cultura musical del país, fue galardonada con el diploma al mérito que otorga la Fundación Konex (1989). Fue distinguida también por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina como Mejor Orquesta de las Temporadas 1996, 2000 y 2002.

Desde 1994, el maestro Pedro Ignacio Calderón es el Director Titular del organismo.



## JUAN PABLO IZQUIERDO

Director invitado

Juan Pablo Izquierdo ha desarrollado una exitosa carrera internacional dirigiendo importantes orquestas de Estados Unidos, Europa y América Latina, incluyendo agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Viena, Radio Hamburgo, Radio Berlín, Radio Frankfurt, Radio Leipzig, Filarmónica de Dresden, Orquesta Nacional de España, Radio Televisión Española, Orquesta Nacional de Francia, Nueva Orquesta Filarmónica de Francia, Orquesta Filarmónica y Radio de Bruselas, BBC Glasgow, Orquesta Filarmónica de Radio Holanda y Radio Baviera, entre otras.

En 1966 ganó el Primer Premio del Concurso Internacional para Directores de Orquesta Dimitri Mitropoulos, en Nueva York, siendo nombrado Director Asistente de Leonard Bernstein junto a la Orquesta Filarmónica de Nueva York. Ha sido Director Titular de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa, Titular de la Orquesta Filarmónica de Chile, que reorganizó transformándola en una de las orquestas más importantes de Latinoamérica. En el Medio Oriente Izquierdo ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Jerusalén y la Orquesta de Cámara de Israel. Entre 1974 y 1985 fué director del festival *Testimonium Israel* en Jerusalén y Tel-Aviv. En 1976 recibió el Premio de Música otorgado por el Ministerio de Cultura de Israel.

Izquierdo ha dirigido en importantes festivales musicales europeos incluyendo los festivales de Holanda, París, Estrasburgo, Berlín, Munich, Varsovia, Budapest, Jerusalén y Bruselas. En tres ocasiones ha recibido el Premio de la Crítica de Chile. En 2007 recibió el galardón *Diapason d'Or* en Francia por sus grabaciones de obras de George Crumb. Sus interpretaciones del repertorio clásico reflejan la tradición de su maestro Hermann Scherchen y es reconocido por sus versiones de la música de vanguardia de los siglos XX y XXI.

Como Director de la Orquesta Filarmónica Carnegie Mellon, de Pittsburgh, ha presentado festivales de música de Iannis Xenakis (*Carnegie Hall*, Nueva York), Edgard Varèse (*Kennedy Center*, Washington D.C.), Olivier Messiaen (*Symphony Hall*, Boston), Giacinto Scelsi (*Carnegie Hall*, Nueva York), Paul Hindemith (*Severance Hall*, Cleveland), Igor Stravinsky (*Kennedy Center*, Washington D.C.).

Sus grabaciones discográficas han sido editadas por los sellos MODE Rec. NY, New Albion y la serie Música Internacional de Carnegie Mellon con distribución en tres idiomas.

En la actualidad Izquierdo es *Director Emeritus* de la Orquesta Filarmónica Carnegie Mellon y Director Titular de la Orquesta de Cámara de Chile, perteneciente al Ministerio de Cultura.

Discografía reciente:

George Crumb: Black Angels and Makrokosmos III-Diapason D'Or Award 2007-(MODE Rec. N.Y, 170)

Giacinto Scelsi: Hurqualia; Hymnos; Konx-Om-Pax (MODE Records N.Y, 95)

Edgard Varèse: Amériques (MODE Records N.Y, 58)

Iannis Xenakis: Dämmerschein; Persephassa; La Deesse Athéna (MODE Records N.Y, 58)



## LUCÍA LUQUE

Violín

Nació en Córdoba (Argentina). A los seis años empezó a estudiar violín con el profesor Néstor Álvarez; luego se perfeccionó en la Escuela de Arcos del maestro Humberto Carfi, con quien estudió hasta los 16 años. Debutó como solista a los 14 años con la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos. En 2005 y 2006, ganó en Salzburgo la *Austrian Master Classes*, donde compitió con más de 120 violinistas de todo el mundo y fue elegida como uno de los diez grandes talentos de Europa. Ese mismo año realizó dos Tournées por el norte de Italia y viajó tres veces a México para interpretar numerosos conciertos como solista y primer violín de la *Orchestra Risonanza di Verona*. A partir de ese momento, se radicó en Italia. Obtuvo su diplomatura en Violín en 2008, en el Conservatorio de Música *Dall' Abbaco* de Verona.

Ha ganado los primeros Premios del *Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale di Asti*, en Piamonte, y el *Premio Nazionale delle Arti*, en Turín. También ganó el galardón a la mejor violinista de todos los conservatorios y universidades de Italia; los tres Primeros Premios en el *Concorso Internazionale Riviera Etrusca*, de Toscana; y el Premio Especial en el *Concorso Internazionale di violino Curci* de Nápples.

Fue convocada reiteradamente para interpretar los conciertos de Bruch, Beethoven, Sibelius, Tchaikovsky, *Carmen Fantasy* de Sarasate, junto con las orquestas Sinfónica de Rosario, Filarmónica de Mendoza, Sinfónica de Córdoba, Ospa de Brasil, Sinfónica de Chile, Sinfónica de Entre Ríos, Sinfónica de Mar del Plata, Sinfónica Nacional, *della Fondazione Arena di Verona*, *Orchestra La Offerta Musicale di Venezia*, entre otras.

Es violinista del *Trio Opera Cento*, uno de los ensambles camarísticos más innovadores y promisorios de Italia, con el cual se ha presentado en numerosos festivales internacionales.

Fue elegida entre 50 músicos para seguir las *Master Classes* en la Academia Perosi de Biella, con la renombrada Ana Chumachenco.

Actualmente, se perfecciona con el Maestro Salvatore Accardo en la *Accademia Stauffer* de Cremona; y con el Maestro Felice Cusano en la *Scuola di Musica di Fiesole*.

## PROGRAMA

27 DE ABRIL DE 2012

Director: **Juan Pablo Izquierdo**

I

---

### **Francisco Kroepl**

*Adagio in memoriam*, para orquesta de cuerdas

### **Sergei Prokofieff**

Concierto para violín y orquesta N.º 2, en sol menor, opus 63

- *Allegro Moderato*

- *Andante Assai*

- *Allegro, ben marcato*

Solista: Lucía Luque

II

---

### **Johannes Brahms**

Sinfonía N.º 4, en mi menor, opus 98

- *Allegro non troppo*

- *Andante moderato*

- *Allegro giocoso - Poco meno presto - Tempo I*

- *Allegro energico e appassionato - Più Allegro*

## PRÓXIMO CONCIERTO

**Viernes 11 de mayo, a las 20.**

Las entradas se retiran en el Auditorio de Belgrano de 10 a 13 y de 16 a 20 h, el día del concierto. Usted puede obtener información sobre la Orquesta Sinfónica Nacional y consultar sus próximas actividades en [www.cultura.gov.ar](http://www.cultura.gov.ar)

## COMENTARIOS

### FRANCISCO KRÖPFL: *ADAGIO IN MEMORIAM*

Francisco Kröpfl es una figura señera de nuestra vanguardia musical. Si bien nació en Timisoara (actual Rumania) en 1931, sus padres se radicaron en Argentina desde 1934 y por supuesto está naturalizado argentino. Fue discípulo de Juan Carlos Paz, cabeza de la vanguardia, y entró en 1950 en la Agrupación Nueva Música promovida por Paz. Pronto derivó a la incipiente música electrónica, organizando el Estudio de Fonología Musical en la Universidad Nacional de Buenos Aires (1959) y dirigiendo el laboratorio electrónico del Instituto Di Tella. De 1972 a 1976, dirigió el Departamento de Música Contemporánea del CICMAT (Centro de Investigación en Comunicación Masiva, Arte y Tecnología). Entre 1982 y 2006 fue Jefe del Departamento de Música, Sonido e Imagen del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires que incluyó al Laboratorio de Investigación y Producción Musical con especialización en electroacústica. Ganó la Beca Guggenheim en 1977-1978 y obtuvo el premio en Bourges en el Concurso Internacional de Música Electroacústica del IMEB (1989). También ganó los Premios Nacional y Municipal de Composición. Dictó la cátedra de Morfología en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 1987-1997. Fue Director Musical del Centro Cultural Recoleta, de 1990 a 2006, y miembro del Directorio del Fondo Nacional de las Artes, entre 1990 y 2004. Es Presidente de la Federación Argentina de Música Electroacústica.

Ya en 1948, inicia su versátil producción con *Tres piezas para piano*. Realiza buena cantidad de música de cámara en los años siguientes; se interesa también en el piano preparado (*Dos estudios*, 1953) y escribe para conjunto la *Música para 25 instrumentos* (1959). Vienen luego sus obras electrónicas a partir de *Ejercicio de texturas* (1960). Y también las mixtas, combinando instrumentos con música electrónica (*Música para tres percussionistas y sonidos electrónicos*, 1962). Escribió en 1970 la *Música para sintetizador*. Y mucho más, dentro de las líneas expuestas.

Se desprende de estos datos que la música sinfónica convencional no ha sido un campo muy

transitado en la composición de Kröpfl. En cierto modo, este *Adagio in memoriam*, que estrenó Jorge Rotter con la Sinfónica Nacional en 1995; y, luego, repuso Juan Pablo Izquierdo con la Filarmónica de Buenos Aires, es una excepción, ya que se aleja de planteos muy intelectuales para lograr una comunicación emocional poco característica de este creador. Hasta tiene un dejo mahleriano. Está dedicado "a la memoria de un ser querido".

Kröpfl mismo define a su estilo como generalmente "más disonante, de rítmica marcada e irregular". Pero aquí logra un lirismo particular, definido así en una crítica publicada en Clarín: "Contextos casi tonales, luminosos acordes mayores, amplio uso de la nota sensible, continuidad discursiva". La textura acentúa el registro grave y sombrío de las cuerdas, yendo hacia la zona aguda sólo hacia el final. Obra introspectiva y sincera, revela una veta de expresividad muy bienvenida y de acceso directo, a diferencia del hermetismo que suele prevalecer en sus obras.

### SERGEI PROKOFIEV: CONCIERTO N.º 2 PARA VIOLÍN

Sergei Prokofiev es uno de los tres grandes compositores rusos del siglo xx, junto con Igor Stravinsky y Dimitri Shostakovich. Tuvo Prokofiev una vida intensa y variada a partir de su nacimiento en 1891, y quiso una triste casualidad que muriese el mismo día que el dictador Josef Stalin, en 1953. Tras una primera etapa de "enfant terrible" en Rusia, con obras de fuerte impronta modernista como el *Primer Concierto para piano* o la motórica *Toccata* pianística, tuvo un largo periodo internacional con grandes altibajos en su devenir, teniendo notorias dificultades para estrenar obras tan importantes como *El amor por tres naranjas* y *El ángel de fuego*, pero también cosechando fuerte apoyo en varias capitales de Occidente. Hasta que, en 1927, decide volver a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, muy atraído por el terruño y sin sospechar que la progresiva paranoia de Stalin iba a resultar una pesada carga para los creadores individualistas como Prokofiev y Shostakovich. Sin embargo, aunque no toda su producción fue de alto nivel, produjo obras maestras como el ballet *Romeo y Julieta*, la cantata *Alexander Nevsky* y la *Quinta Sinfonía*. Y muchas otras obras fueron relevantes

en sus distintos sentidos, como el espléndido cuento musical *Pedro y el Lobo* o la obra que hoy nos ocupa, el admirable *Segundo Concierto* para violín.

Pese a que su instrumento era el piano, Prokofiev ya había demostrado su conocimiento del violín en el ensoñado y lírico *Primer Concierto* (1914), una de sus obras más refinadas del periodo inicial. Pero además escribió obras de cámara: dos sonatas para violín y piano y una sonata para dos violines sin piano. El *Segundo Concierto* fue escrito en 1935, en la inmediata proximidad de la Suite de *El teniente Kije* y de *Pedro y el Lobo*. El Concierto, en sol menor, Op.63, es plenamente característico de su estilo maduro: tiene variedad rítmica y armónica, una sutil y personal orquestación, y esa melodía tan intensa y bella que fue un secreto del compositor, uno de los pocos auténticos melodistas del siglo xx. Da todas las posibilidades de virtuosismo al solista sin olvidar el rico intercambio con la orquesta y dentro de un sentido formal que a veces faltó en otras obras suyas.

- I- *Allegro moderato* en 4/4. Se inicia con una amplia melodía expuesta a *cappella* por el violín, primer tema en forma sonata. Pronto es retomado por la orquesta. Sobreviene un *Poco più mosso* que hace escuchar un segundo tema en flauta y fagot. Y luego un tercero, *Meno mosso*, sinuosa melodía de violín. Estos materiales son sometidos a una imaginativa serie de transformaciones con toques orquestales típicos del autor. Numerosos cambios de compás añaden variedad. Reexposición y coda cierran el movimiento.
- II- *Andante assai* en 12/8 (el tiempo compuesto de 4/4). Comenta Lawrence Morton con respecto a la bella melodía expuesta por el solista: "Tiene sólo ocho compases, pero se lo oye completo sólo dos veces: al principio, y al final de la reexposición. En otros pasajes se presenta fragmentado, con sus cuatro primeros compases como motivo a través de todo el movimiento, especialmente en el desarrollo". Un segundo material está expuesto *Più animato* en  $\frac{3}{4}$ -9/8 (o sea el mismo patrón rítmico expuesto simple y compuesto). Más tarde sobreviene una sección *Allegretto*

con la melodía en flauta y clarinete. En los tramos finales se retorna al *Andante assai* del comienzo pero invirtiendo sutilmente el tema.

- III- *Allegro, ben marcato* en  $\frac{3}{4}$ : un tema abrupto y acórdico es expuesto de inmediato en este movimiento de gran virtuosismo y dinámica. Arduos pasajes en ritmos irregulares como 7/4 y carácter de *moto perpetuo* alternan en este rondó con retornos del tema principal y con otro episodio más suave, *Poco più mosso*. La vertiginosa coda no da respiro al violín con figuraciones en 5/4 y en otros compases.

#### JOHANNES BRAHMS: SINFONÍA N.º 4

Hay consenso en considerar las cuatro sinfonías de Johannes Brahms como el corpus sinfónico de calidad más homogénea de la historia. En efecto, todas son obras maestras de absoluta madurez, y si la *Cuarta* puede ser evaluada como la más importante es seguramente por la prodigiosa *Passacaglia* final, uno de esos movimientos que son hitos de ciencia e inspiración renovadora, como el final de la *Júpiter* mozartiana o el movimiento inicial de la *Heroica*, de Beethoven. Una buena razón de esa soberana maestría es que las cuatro fueron escritas en plena madurez. Brahms nació en 1833 y sucesivamente las fechas son: N.º 1, 1876; N.º 2, 1877; N.º 3, 1883; y N.º 4, 1885. Ya antes de la *Primera* se había fogueado con las dos *Serenatas* (1858 y 1859) y el *Primer Concierto para piano* (1858), además de las *Variaciones sobre un tema de Haydn* (1873). Ciertamente en el periodo 1876-85 solo pueden considerarse como especialmente valiosas, fuera de las de Brahms, la *Sexta* y la *Séptima*, de Dvorák; la *Quinta* y la *Séptima*, de Bruckner, y la *Cuarta*, de Tchaikovsky.

Puede quizá lamentarse que no hayamos tenido de la pluma brahmsiana otras sinfonías antes de su muerte en 1897, pero probablemente sintió que no podía sobrepasar esa *Passacaglia*. Su enorme solidez de pensamiento y estructura se había ido materializando ya a partir de la estupenda *Primera* (se puede argumentar que es la mejor *Primera* de la historia), pero allí alcanzó una total culminación. En cierto modo después de los aportes fundamentales de Beethoven, del Schubert tardío, de Mendelssohn, de Berlioz y de Schumann, se puede sentir que hubo un

bache desde, aproximadamente, 1852, hasta la aparición de la *Primera* brahmsiana en 1876, con sinfonistas que tuvieron méritos parciales pero no avanzaron la historia.

No es éste el lugar para marcar el progreso o las diferencias entre las cuatro sinfonías, salvo para reafirmar que con distinto carácter y sin apelar a nombres descriptivos (ninguna tiene un agregado como *Pastoral* o *Trágica*) el compositor logra mantener el relato sinfónico mediante el más noble y depurado uso de los parámetros musicales básicos de melodía, armonía, contrapunto y ritmo. Su orquestación es básicamente sobria, basada en colores bruñidos y mates, evitando todo efectismo, y siempre destacando la riqueza de textura y la valorización de las voces interiores que acompañan en casi todo momento a la melodía rectora. La *Cuarta* es su Op.98 y está en mi menor (relativo de sol mayor).

- I- *Allegro non troppo* en 2/2 (dos blancas por compás como valor rítmico básico). Se inicia sin introducción alguna con una melodía en anacrusa (que comienza en tiempo débil) en terceras y sextas (interválica que dominará en la sinfonía). Dice Eric Mason: "El intervalo de la tercera descendente invade todo el movimiento siendo además un rasgo recurrente de los otros, si bien es solamente el principal de muchos elementos de unidad". El segundo tema se escucha en el compás 53: una casi fanfarria de maderas acompaña a una melodía ascendente y vigorosa de cornos y cellos, continuada por los violines. Un tercer tema (subsidiario) aparece en el compás 87, a cargo de flauta, clarinete y corno, de carácter lírico. El desarrollo no es extenso y privilegia al tema principal, ahora en blancas (aumentado) y rodeado de acordes sostenidos. La reexposición (o recapitulación) es normal, y lleva a una coda en la tonalidad principal, mi menor, extensa y fuertemente dramática.
- II- *Andante moderato* en 6/8 (compuesto de 2/4). En do mayor, con un tema de fuerte ritmo inmediatamente presentado por el corno y las maderas. Pero pronto deriva a mi mayor cuando el clarinete retoma la melodía y le da otro talante, dulce y legato. Luego los violines hacen escuchar una nueva melodía,

que en realidad está derivada de la principal (compás 30). El verdadero segundo sujeto aparece a cargo de los cellos (compás 41) pero también mantiene una relación con el primero, si bien su dulzura introspectiva tan brahmsiana hace profundo contraste con aquel fuerte ritmo. Todos estos materiales son sometidos a variantes imaginativas, con notable contrapunto y, al final, se vuelve a escuchar la llamada del corno.

- III- *Allegro giocoso* en 2/4. Atípico movimiento de gran brillantez, incorpora a la orquestación un instrumento no habitual en Brahms y que aparece por única vez en sus sinfonías: el triángulo. Se trata del único verdadero scherzo sinfónico en las cuatro sinfonías, de ánimo realmente jubiloso en su sección principal. Y con la simplicidad del do mayor. El tema principal tiene "tres porciones separadas, cada una con su ritmo enfáticamente propio" (Mason). El segundo tema es una grácil melodía de violines (compás 51). A partir del compás 181 no hay un verdadero trio, pero el tempo pasa a ser *Poco meno presto* y la música resulta un remanso entre la turbulencia circundante, que retorna a partir del compás 199 hasta la vibrante coda.
- IV- *Allegro energico e passionato*, 3/4. De modo muy inesperado adopta la forma a la vez armónica y contrapuntística de la *passacaglia*, en la que el tema es sometido a variaciones. En este caso el tema tiene ocho compases y está presentado por los vientos en ocho notas que son blancas con puntillo. Y hay nada menos que 34 variaciones breves, en su mayoría enlazadas. El tema proviene de la *Cantata* N.º 150 de Bach, *Nach Dir, Herr (Hacia Ti, Señor)*. "El tema es presentado cuatro veces melódicamente antes de convertirse en el cimiento sobre el cual 30 variaciones son construidas en fluida sucesión. Éstas se dividen en tres grupos; el grupo medio, más lento, comienza con un solo de flauta y termina con solemnes acordes de los trombones" (Mason). Las variaciones finales forman la coda, que tiene a su vez un impulso dinámico extraordinario y una masiva grandeza.



**ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL**  
**Director: Pedro Ignacio Calderón**  
**Programador Artístico: Ciro Ciliberto**

**PRIMEROS VIOLINES**

Luis Roggero (concertino)  
Roberto Rutkauskas (concertino)  
Norberto García (supl. de concertino)  
José Robuschi (supl. de concertino)  
Gustavo Mulé  
Demir Lulja  
Pablo Borzani  
Pablo Agri  
Roberto Heller  
Abraham Rojze  
Beatriz Ridilenir  
Mariana Caminoa  
María Javiera Álvarez González  
Isabel Bosshard  
Miguel Angel Bertero  
Julián Ehrhorn  
Pablo Griggio

**SEGUNDOS VIOLINES**

Roberto Calomarde (solista)  
Alejandro Schaikis (solista)  
Alejandro Elijevich (supl. de solista)  
Oscar S. Gullace  
Martín Fava  
María Cecilia Isas  
Carlos Cosattini  
Rubén Protto  
Adrián Felizia  
Sergio Polizzi  
Mariano Farro  
Magdalena Rojas  
Perla Blasberg  
Flora Fermadjian  
Claudio Becker  
Daniela Sigaud

**VIOLAS**

Gustavo Massun (solista)  
Alexander Iakovlev (solista)  
Silvina Alvarez (suplente de solista)  
Eduardo Peroni  
Benjamín Bru Pesce  
Graciela Rapp  
Claudio Melone  
Javier Portero  
Carolina Folger  
Julio Barrada  
Dolores López Mackenzie  
Patricia Casella

**VIOLONCELLOS**

Jorge Pérez Tedesco (solista)  
José Araujo (solista)  
Myriam Santucci (suplente de solista)  
Diego Sánchez  
María Eugenia Castro Tarchini  
María Eugenia Castro  
Sviatoslav Poloudine  
Marcelo Massun  
María Teresa Fainstein Day  
Patricio Villarejo  
Pablo S. García

**CONTRABAJOS**

Oscar Carnero (solista)  
Ricardo Calvo (solista)  
Ricardo Medina (supl. de solista)  
Hugo Asrin  
Oscar Giunta  
Adrián Valansi  
Edgardo Diderle  
Hernán Joaquín Maisa  
Gerardo Scaglione

**FLAUTAS**

Jorge Slivskin (solista)  
Gabriel Sorín (solista)  
Sandra Aquaviva (piccolo)  
Patricia Da Dalt (solista)  
Sebastián Tellado

**OBOES**

Andrés Spiller (solista)  
Gustavo Cosentino (solista)  
Sofía Koliren (corno inglés)  
Marcelo Grosz

**CLARINETES**

Daniel Kerlleñevich (solista)  
Guillermo Sánchez (solista)  
Pablo Thimental (clarinete bajo)  
Eduardo Prado (clarinete piccolo)

**FAGOTES**

Ernesto Imsand (solista)  
Oscar Bazán (solista)  
Pedro Helios Garcías  
Edgardo Oscar Romero (contrafagot)

**TROMPAS**

Mario Tenreyro (solista)  
Gastón Frosio (solista)  
Héctor García (supl. de solista)  
Armando Izzi  
Silvia Lanzón  
Hugo Castro

**TROMPETAS**

Hugo Lozano (solista)  
Edgardo Hemenegildo Romero (solista)  
Leonardo Ambadjian (solista)  
Gerardo Delle Ville (piccolo )  
Gabriel Archilla

**TROMBONES**

Henry Bay (solista)  
Carlos Ovejero (solista)  
Pablo Javier Fenoglio  
Mariana Larrosa

**TUBA**

Patricio Cosentino

**TIMBALES**

Marcos Serrano (solista)  
Alberto Gómez (solista)

**TAMBOR Y ACCESORIOS**

Guillermo Díaz Bruno

**PLATILLOS Y ACCESORIOS**

Gilberto Ayala

**PLACAS Y ACCESORIOS**

Lea Prime

**BOMBO Y ACCESORIOS**

Alfredo Suárez

**PIANO Y CELESTA**

Marcelo Balat (solista)

**ARPA**

Lucrecia Jancsa (solista)  
Arianna Ruiz Cheylat (solista)

**COORDINACIÓN GENERAL**

Ciro Ciliberto - PROGRAMADOR ARTÍSTICO

**COORDINACIÓN TÉCNICA**

Sergio Pascual - TECNICO SUPERIOR EN PUESTA EN ESCENA

**REPERTORIO MUSICAL Y TRANSCRIPCIÓN DE PARTITURAS**

Diego Wirth - TECNICO SUPERIOR DE REPERTORIO MUSICAL  
Luis Brossard - TRANSCRIPTOR DE PARTITURAS

**ARCHIVO MUSICAL**

Laura Kantor - TECNICO ESPECIALISTA DE ARCHIVO MUSICAL  
Víctor Bergallo - TECNICO DE ARCHIVO MUSICAL  
Marcos Antunes - TECNICO DE ARCHIVO MUSICAL  
Carolina Panvini - TECNICO DE ARCHIVO MUSICAL  
Elsa Alcaráz - TECNICO DE ARCHIVO MUSICAL

**REGENCIA DE ORQUESTA**

José Fernandez - REGENTE DE ORQUESTA

**ESCENARIO**

Alejandro Arteta - TECNICO ESPECIALISTA REGIDOR DE ESCENARIO  
Jorge Richards - TECNICO OPERADOR EN DISPOSITIVOS Y MOVIMIENTOS ESCÉNICOS  
José Luis Ferreyra - TECNICO OPERADOR EN DISPOSITIVOS Y MOVIMIENTOS ESCÉNICOS  
Ricardo Almirón - TECNICO DE MANIOBRA ESCENICA DE CONCIERTOS  
Javier Trajtenberg - TECNICO DE MANIOBRA ESCENICA DE CONCIERTOS  
Federico Garcias - TECNICO DE MANIOBRA ESCENICA DE CONCIERTOS  
Alfredo Escobar - TECNICO DE MANIOBRA ESCENICA DE CONCIERTOS

**RELACIONES PUBLICAS Y COMUNICACIONES**

María Rosa Castro  
Claudia Pomilio





Secretaría de  
**Cultura**

Presidencia de la Nación

---

PATRIMONIO UC

---



Secretaría de  
**Cultura**  
Presidencia de la Nación