

A musical score for orchestra and strings, featuring staves for Flutes (kLF1, Fl., F.U.), Clarinets (in D, Kl., in A), Bassoon (Bsn. in A), Horns (Hrn. in F), Violins (1.VI., 2.VI.), Trumpets (Br.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Kb.). The score is in G major and 4/4 time. A large red title is overlaid on the score: *Hacia la Música de nuestro Tiempo.* A watermark 'PATRIMONIO UC' is visible in the background.

EXPOSITORES:  
 JUAN PABLO IZQUIERDO  
 CIRILO VILA  
 ANDRES ALCALDE  
 RODRIGO TORRES



Salón Auditorio, Facultad de Arquitectura y Urbanismo,  
 Marcoleta 250  
 NOVIEMBRE 13, 14 15, 20, 21, 22, 29, 30 DICIEMBRE 1, 1989  
 19:00 HORAS



EXPOSITORES:

JUAN PABLO IZQUIERDO *• Director / Coordinador*

CIRILO VILA *• compositor*

ANDRES ALCALDE *• compositor*

RODRIGO TORRES *• musicólogo*

## 1er. Ciclo

13 • 14 • 15 Noviembre  
“En las fronteras de la tonalidad”

## 2do. Ciclo

20 • 21 • 22 Noviembre  
“La emancipación de la disonancia”

## 3er. Ciclo

29 • 30 / 1º Diciembre  
“Nuevas propuestas de organización”

Durante 1989 la Rectoría de la Universidad de Chile acogió el diseño de programas académicos con objetivos específicos en las líneas originales de la investigación más avanzada, en los diversos campos del saber, por equipos muy calificados y métodos de evaluación definidos. Algunos de los trabajos que ya se iniciaron, giran en torno a la física del plasma, la historia de la población, la familia y las mentalidades, el desarrollo de la bioquímica farmacológica, la documentación del cuaternario sudamericano, la historia de la literatura chilena, estudios cognitivos, la indagación de matrices temáticas en la obra de Gabriela Mistral entre otros. Cada uno de estos grupos de trabajo está presidido por un Director Coordinador.

Este ciclo de conferencias es producto parcial de uno de estos trabajos que se están realizando en el curso de este año, como parte del programa “La organización del lenguaje musical en el siglo XX”. Se trata del inicio de una investigación de largo plazo destinada al análisis y reflexión acerca de la música contemporánea. En él participan el Maestro Juan Pablo Izquierdo, Director Coordinador, Cirilo Vila, compositor, Andrés Alcalde, compositor, y Rodrigo Torres, musicólogo. Se ha trabajado en lo que se puede llamar “obras clásicas” de la primera mitad del siglo, vale decir, hasta la crisis de la Segunda Guerra Mundial.

C I C L O • D E • C O N F E R E N C I A S •

U N I V E R S I D A D • D E • C H I L E