



OCCH  
Cultura



# ORQUESTA DE CÁMARA DE CHILE

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES



---

**VIERNES 19 DE OCTUBRE**  
TEATRO MUNICIPAL DE ÑUÑO A  
Av. Irarrázaval 1564 / Ñuñoa / 19:45 horas  
**DIRECTOR: JUAN PABLO IZQUIERDO**

---

ENTRADA LIBERADA / APORTE VOLUNTARIO

# PROGRAMA

## J. HAYDN

Sinfonía Nº 92 en Sol Mayor "Oxford"

*Adagio - Allegro spiritoso.*

*Adagio cantabile.*

*Menuetto: Allegretto.*

*Presto*

## JOHN CAGE

"A flower"

*Adagio - Allegro spiritoso.*

*Adagio cantabile.*

*Menuetto: Allegretto.*

*Presto*

**Solista: Constanza Dörr, mezzosoprano**

PATRIMONIO UC

"Five"

*Para cinco Instrumentistas*

"Forever and sunsmell"

**Solista: Constanza Dörr, mezzosoprano**

## FRANCISCO SILVA

"Andrómina"

## L. VAN BEETHOVEN

Sinfonía Nº 8 en Fa Mayor Op. 93

*Allegro vivace e con brio*

*Scherzando Allegretto*

*Tempo di Menuetto*

*Allegro vivace*

DIRECTOR

JUAN PABLO IZQUIERDO

# COMENTARIOS DE LAS OBRAS

## **J. Haydn / Sinfonía N° 92 en Sol Mayor "Oxford"**

Su sinfonía n° 92, 'Oxford', pertenece a una serie de tres obras que le fueron encargadas por el Conde d' Oigny. El sobrenombre se le otorga por haberla estrenado Haydn el año 1791, cuando recibió el doctorado honoris causae de dicha casa de estudios.

El primer movimiento, marcado Adagio – Allegro spiritoso, comienza con una introducción lenta y en el allegro un tema derivado de esta introducción. El desarrollo se oye como una constante variación del tema. El segundo movimiento, lento, es un Adagio cantabile. Está en forma ternaria y su sección central está en tono menor. Inusualmente incluye trompetas y timbales. El tercer movimiento Menuetto: Allegretto está fundado en la estructura básica del Minué, pero Haydn, esta vez utiliza frases de 6 compases en vez de los tradicionales 4 compases; cosa que el público encontraba (y quizás aún hoy) humorístico, por lo inusual. Inmediatamente attacca el Presto: está en forma sonata al igual que el primer movimiento y se caracteriza por el tema introducido por los violines primeros sobre unas octavas repetidas de los cellos. El final, jocoso y brillante, a la manera del 'viejo' Haydn.

© Felipe Ramos Taky, MMXII

## **John Cage / "Forever and sunsmell"**

Podríamos decir que esta pieza es una obra de carácter de Cage. Este multiartista clave de la postguerra, fue radical en el uso no tradicional de los instrumentos y pionero de la indeterminación en la música. La obra fue compuesta en 1942 y estrenada ese mismo año, el 20 de Octubre. Se trata de una pieza para voz y 2 percusionistas que sigue la fraseología de la danza de Jean Erdman. El texto es de Edward Estlin Cummings. La primera parte es más bien dramática y contrasta con la segunda que es de carácter lírico. Ambas están conectadas por un interludio tarareado sin acompañamiento.

### **"A flower"**

Otra obra corta de Cage, compuesta para voz y piano cerrado. Fue hecha el año 1950 para una coreografía de Louise Lippold. NO hay texto, la voz sólo vocaliza una serie de fonemas sin vibrato ni mayor expresión. Las indicaciones en la partitura son bastante precisas y a veces piden al cantante emitir sonidos imitando animals u otros.

Cage sólo emplea 4 'tonos' para componer la pieza y hacia el final agrega un quinto. Asimismo, el pianista emplea sus manos –todas las partes– para golpear el piano, haciendo sonidos más bien similares.

### **Five para Orquesta de Cuerdas**

Five es una de las obras tempranas de Cage, y está considerada dentro de las llamadas 'piezas numerales'. Se compuso en 1988 para 5 instrumentos y 5 voces –tocando juntos o separados–, y está dedicada a Wilfried Bennecke y al Wittener Tage für Neue Kammermusik. La estrenó el mismo Cage en piano junto al cuarteto Kronos el 6 de Junio de ese año.

La pieza se desarrolla sin una instrumentación definida, aunque las notas sí están escritas. Tampoco existe una partitura general, sino sólo las 5 partichelas de cada uno de los músicos, que no son más que 5 pentagramas con algunas notas cada uno. La pieza se arma utilizando el sistema de paréntesis de corchete a los que se ha asignado un tiempo.

© Felipe Ramos Taky, MMXII

## **Francisco Silva / "Andrómina"**

Esta pieza de Francisco Silva fue finalista del concurso nacional de composición 'Luis Advis' el año 2008. La obra está dedicada a los padres de este compositor chileno. Se formó entre los años 1997 y 2002 bajo la tutela de Pablo Aranda.

La pieza comienza con un solo de violín bastante melancólico, al que sigue un cello interrumpido por acordes del tutti. Una atmósfera de arpeggios ascendentes y descendentes, legatissimo, mezclado con los pizzicatti de algunos solos. Una segunda sección se presenta con acordes tenidos, sobre los cuales se desarrolla una trama de trinos, y armónicos. Hacia el final, una tercera parte en que amplios acordes –todo el registro de la orquesta– sustentan diálogos entre violines y violas. Se oye una nota tenida que permanecerá hasta el final de la pieza, que termina con un drástico disminuyendo.

© Felipe Ramos Taky, MMXII

## **L. van Beethoven / Sinfonía N° 8 en Fa Mayor Op. 93**

Es la más corta de todas las Sinfonías de Beethoven, por esto muchas veces ha sido llamada "La Pequeña Sinfonía en Fa mayor" y se adapta perfectamente a las características de la Sinfonía Clásica del siglo XVIII. Beethoven compuso esta obra aproximadamente al mismo tiempo que la Sinfonía No. 7, sin embargo difiere de ella. Se presentó por primera vez el 27 de febrero de 1814 en la sala de conciertos del Teatro de Viena, recibiendo una bienvenida muy cálida por parte del público.

La Octava sinfonía de Beethoven, a pesar de su sencillez, es una verdadera obra maestra, que abre el camino para los compositores románticos en el enfoque de este género y por lo tanto en su desarrollo.

© Felipe Ramos Taky, MMXII

