

**From:** J.Torres <torresj@vtr.net>  
**To:** J.Torres <torresj@vtr.net>  
**Subject:** Juan Pablo Izquierdo, siempre sorprendente  
**Date:** Thu, 11 Dec 2008 11:47 pm  
**Attachments:** logweb.jpg (9K), btn\_INICIOOn.gif (318), imprimir.gif (382), pt\_shw.gif (66)

---



Hoy Jueves 11 de Diciembre de 2008

INICIO

## Juan Pablo Izquierdo, siempre sorprendente

Dos recientes presentaciones en nuestra zona justifican con creces el prestigio que goza el afamado director orquestal

Jaime Torres Gómez  
Diciembre de 2008

PATRIMONIO UC

Cuando se anuncia la presencia de Juan Pablo Izquierdo, siempre es motivo de interés y carisma que irradia este destacado director chileno.

Tal adhesión de público radica en el vibrante entusiasmo de Izquierdo por su oficio, que no es sólo decirlo, pero además de su especial fisonomía física -ciertamente reflejo estereotipo de director de orquesta-, el resultado objetivo de sus propuestas musicales siempre resulta convincente.

### TRAYECTORIA

La trayectoria de Izquierdo es muy sólida, y se respalda por el buen nivel de sus actuaciones internacionales dirigidas en calidad de invitado, como sus solventes trabajos de titular.

En Chile no siempre ha sido comprendido. De ahí sus traumáticas salidas del título de Director de la Filarmónica de Santiago en 1986 (de la que impulsó una reforma fundamental de calidad sobre un falso economicismo, como el que siguen sustentando sus actuales autoridades de la Sinfónica de Chile en el 2000 (con un proyecto que, a la postre, resultó impracticable por la Universidad de Chile).

Hoy en día ha vuelto a retomar una posición titular en una agrupación nacional, como es la Cámara de Chile. Su vinculación con dicha orquesta es muy profunda, habiendo sido invitado para suceder a Fernando Rosas.

### PRESENTACIONES EN LA V REGION

En esa calidad, este año ha venido dos veces a la V Región: Primeramente en la Temporada de Teatro Municipal de Viña y recientemente en la Temporada Artística de la Universidad Sar

El nivel artístico de ambas presentaciones tuvo una consistencia inusitada, tanto en su programación como en el resultado interpretativo. Así, con obras claves de distintos períodos de la historia musical, pudo apreciarse ante todo la plena vigencia de las mismas, amén de

coherencia combinatoria de cada presentación, lo que sin duda es un mérito no menor programar.

### **TEATRO MUNICIPAL DE VIÑA**

La presentación en el Municipal de Viña contempló la Sinfonía N° 38 "Praga" de Mozart, del Caminante de Mahler, en versión de cámara de Schönberg, y la Primera Sinfonía de B

Con un teatro colmado de público, Izquierdo develó detalles raras veces presenciados y s rigor estilístico inapelable. La sinfonía mozartiana brilló por una exposición generosa en precisa en lo rítmico, mientras que en Mahler –lenguaje muy afin a Izquierdo- obtuv simplemente deslumbrante de la orquesta. Años atrás se había presenciado una sólida misma orquesta junto a Izquierdo, pero en versión para contralto. Esta vez se contó c Patricio Sabaté, cuyo cometido simplemente puede calificarse de triunfal. La interpretac tuvo el gran mérito de ir más allá de un bello canto, habiendo internalizado en lo má profundidad del dolor impreso en el texto. La cómplice unidad entre director, solist develaron uno de los momentos más notables del año musical en la V Región.

Y con la Primera Sinfonía de Beethoven, otro compositor del cual Izquierdo es autorida por un marcado carácter rupturista, considerando que es una obra de apariencia clásica, postre traspasa el umbral de las formas de la época, siendo sus atrevidos giros dinámico genuino enlace hacia el Romanticismo Musical. Izquierdo, quien conoce todos los porr obra, auscultó detalles que confirman esta apreciación de ruptura formal. La orquesta manera notable, destacándose especialmente las cuerdas y el oboe solista, que es piez especialmente en el primer movimiento.

### **AULA MAGNA UNIVERSIDAD SANTA MARÍA**

En noviembre correspondió la segunda visita de Izquierdo con su orquesta, esta vez en Aula Magna de la Universidad Santa María, que ahora cuenta con una excelente cor mejorando aun más la buena sonoridad que existía, permitiendo ahora mayor homogenei sala y un mayor retorno para los músicos.


Siguiendo la línea programática que caracteriza a Izquierdo y la Orquesta de Cámara ofreció la Obertura de Las Bodas de Figaro, de Mozart, la Sinfonía de Cámara N° 1 de versión orquestada por Anton Webern, y la Tercera Sinfonía "Heroica" de Beethoven.

Si en la presentación del Municipal de Viña hubo grandes logros artísticos y de eje actuación de la Santa María simplemente se experimentó un verdadero paroxismo. En ef lectura de la obertura salió más bien retenida, aunque con claridad, pero en la sinfonía de dio una clase magistral de interpretación y resultado técnico. Con una estratégica pa Svletana Kotova en piano concertante, la visión que tiene Izquierdo de la obra es de un c no admite sinuosidades y por lo tanto su audición se torna irrefrenable. Esta obra i entender mucho de la música contemporánea, por su tonalidad extendida. Armónicamente tiene el mérito de condensar todo un pasado con una visión de futuro. Sin duda, o presenciado durante el 2008.

Y en la Heroica, obra que muchas veces se le ha presenciado a Izquierdo, sin embargo e su renovada visión develó el porqué este maestro es un verdadero especialista beethc una extensión mayor a lo habitual, especialmente en la marcha fúnebre, Izquierdo sabe | dónde está el espíritu último plasmado por Beethoven en esta obra. Con una exposició fraseo, notable gradualidad en las dinámicas, rítmica punzante y un extenso senti dinámico, Izquierdo logra profundidades sorprendentes en los tonos graves (¡qué Marcl con qué increíble hondura!) como en los agudos (especialmente la coda final, con unos veces dando las notas con soltura y brillantez), logrando vivir uno de los momentos

inverosímiles en años.

En suma, dos presentaciones de Juan Pablo Izquierdo que nuevamente confirmaron la ge  
artista que nunca deja sorprender.

 [Imprimir este artículo](#)

Editor, periodista Raúl Gutiérrez V. - Para enviarle un mail, [clic aquí](#)

PATRIMONIO UC

© Reproducción permitida si se menciona el autor

4 Attached Images

 *Desde el*  
**GRANVALPARAISO**  
Periodismo libertario y pluralista

[INICIO](#)

