

**NOS
REPRESENTANTS
A L'ETRANGER**
*OUR
REPRESENTATIVES
ABROAD*

■ **VENTE ET LOCATION - RETAIL AND HIRE**

**United Kingdom,
Eire, South Africa**
United Music Publishers
42, Rivington Street
London EC2A 3BN

Italia
Ricordi
Via Salomone 77
20100 Milano

■ **VENTE - RETAIL**

United States, Mexico, Canada
Hal Leonard Pub. Corp.
7777 West Bluemound Road
Milwaukee, WI 53213

■ **LOCATION - HIRE**

Denmark
Edition Wilhelm Hansen
Bornholmegade 1
1166 Copenhagen K

**Deutschland/Schweiz-
Suisse/Österreich**
Schott
Postfach 3640
D- 6500 Mainz 1

España
SEEMSA-EMECC-Quiroga
Alcala 70
28009 Madrid

Holland
Albersen
182 Groot Hertoginnelaan
2517 EV Den Haag

Norway
Norsk Musikforlag A/S
Postbox 1499 Vika Postkontor
Oslo 1

Sweden
AB Nordiska Musikförlaget
St Eriksgatan 58 uppg.1/1.tr
112 34 Stockholm

United States
G. Schirmer
Bellvale Road
Chester - N.Y. 10918

Magyarország
Editio Musica Budapest
Vörösmarty ter 1
1370 Budapest

■ **DISTRIBUTEUR EXCLUSIF VENTE**
EXCLUSIVE SALE DISTRIBUTOR

SEDIM : 151-153, Avenue Jean-Jaurès 75019 Paris
Téléphone : (1) 42 00 29 00. Télécopie : (1) 48 03 19 80

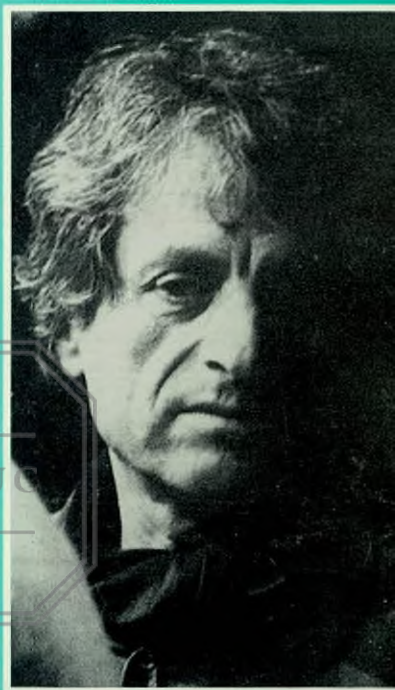
■ **LOCATION PARTITIONS**
SCORES ON HIRE

EDITIONS SALABERT : 22, Rue Chauchat 75009 Paris
Téléphone : (1) 48 24 55 60. Télécopie : (1) 47 70 36 15

Iannis

XENAKIS

PATRIMONIO UC

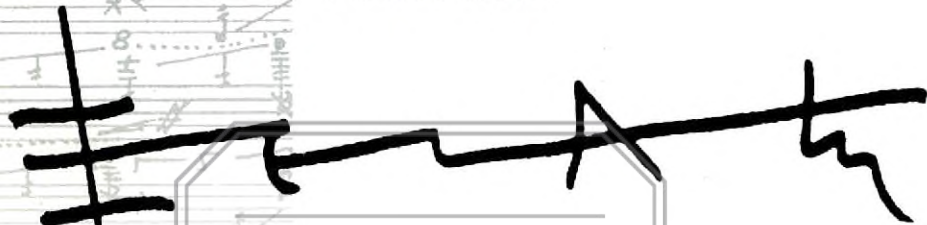


Salabert
EDITIONS





Iannis
XENAKIS



PATRIMONIO UC





Table des matières

Contents

Inhalt

BIOGRAPHIE — *BIOGRAPHY* — BIOGRAPHIE 5-7

DISTINCTIONS ET TITRES — *AWARDS* — TITEL 8-9

CATALOGUE DES ŒUVRES — *WORK CATALOGUE* —
WERK KATALOG

VOIX — *VOCAL/CHORAL* — GESANG

- Chœur et orchestre — *Choir and orchestra* — Chor und Orchester 11
- Chœur et ensemble (7 à 20 musiciens) — *Choir and ensemble (7 to 20 players)* — Chor und Ensemble (7 bis 20 Ausführende) 12-13
- Chœur a cappella — *Choir a cappella* — Chorwerke a cappella 13-14
- Voix seule(s) et instrument(s) — *Solo voice(s) and instrument(s)* — Sologesäng und Instrument(e) 15-16

INSTRUMENTS — *INSTRUMENTS* — INSTRUMENTE

- Orchestre — *Orchestra* — Orchester 16-20
- Orchestre ou ensemble de cordes — *String orchestra or ensemble* — Streichorchester oder Ensemble 21
- Musique d'ensemble (7 à 20 musiciens) — *Ensemble music (7 to 20 players)* — Musik für Ensemble (7 bis 20 Ausführende) 22-23
- Soliste et ensemble ou orchestre — *Soloist and ensemble or orchestra* — Solo und Ensemble oder Orchester:
 - Piano — *Piano* — Klavier 24
 - Clavecin — *Harpichord* — Cembalo 24
 - Clarinette — *Clarinet* — Klarinette 25
 - Trombone — *Trombone* — Posaune 25
 - Percussion — *Percussion* — Schlagzeug 25
 - Violon — *Violin* — Geige 25
 - Violoncelle — *Cello* — Cello 26

En couverture : Photo X

Boosey & Hawkes : 295, Regent Street, London W1R8JH

Edts Bote & Bock : Hardenbergstraße 9a, D - 1000 Berlin 12

Edts Modern Wewerka : Elisabethstraße 38, D - 8000 München 40

INA-GRM : 116, Avenue du Président Kennedy, 75116 Paris Cedex 16

EAS ; EFM ; MC ; XE : Editions Salabert



- Musique de chambre — *Chamber music* — Kammermusik:
 - Sextuor — *Sextet* — Sextett 26
 - Quatuor à cordes avec piano — *Piano quintet* — Klavierquintett 27
 - Quatuor à cordes — *String quartet* — Streichquartett 27
 - Quatuors divers — *Other quartets* — Diverse Quartette 27
 - Trio — *Trio* — Trio 28
 - Duo — *Duo* — Duo 28-29
 - Solo — *Solo* — Solo 29-31

MUSIQUE ELECTRO-ACOUSTIQUE — *MUSIC ELECTRONIC* — ELEKTRO-AKUSTISCHE MUSIK 32-34

DISCOGRAPHIE — *DISCOGRAPHY* — SCHALLPLATEN 35-42

FILMOGRAPHIE — *FILMOGRAPHY* — FILMOGRAPHIE 43

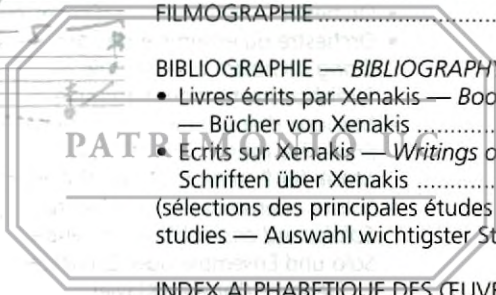
BIBLIOGRAPHIE — *BIBLIOGRAPHY* — BIBLIOGRAPHIE

- Livres écrits par Xenakis — *Books written by Xenakis* — Bücher von Xenakis 46-47
- Ecrits sur Xenakis — *Writings on Xenakis* — Schriften über Xenakis 47-48

(sélections des principales études — selection of main studies — Auswahl wichtigster Studien)

INDEX ALPHABETIQUE DES ŒUVRES — *ALPHABETICAL INDEX OF WORKS* — WERKVERZEICHNIS 49-52

LISTE DES ABREVIATIONS — *LIST OF ABBREVIATIONS* — ABKURZUNGEN 54-55





**Iannis
XENAKIS**

Compositeur, architecte, ingénieur civil ; né le 29 mai 1922 à Braïla (Roumanie).

Fils de Clearchos Xenakis et Fotini Pavlou, épouse Françoise Gargouil en 1953; une fille, Mâkhi. Résistant de la Seconde Guerre Mondiale, condamné à mort ; réfugié politique en France depuis 1947 ; nationalité française depuis 1965.

Etudes : Institut Polytechnique d'Athènes, études de composition musicale à Gravesano avec Hermann Scherchen, et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Olivier Messiaen. Collaborateur de Le Corbusier comme ingénieur et architecte, 1947-60.

Inventeur du concept de masses musicales, de musique stochastique et musique symbolique par l'introduction du calcul des probabilités et de la théorie des ensembles dans la composition des musiques instrumentales, électro-acoustique et par ordinateur ; inventeur de plusieurs techniques compositionnelles constituant la "lingua franca" de l'avant-garde.

Architecte du Pavillon Philips, Exposition Universelle de Bruxelles 1958 ainsi que d'autres réalisations architecturales telles que le Couvent de La Tourette (1955); composition de Polytopes - spectacles, sons et lumières - : pour le Pavillon français, Exposition de Montréal (1967), pour le spectacle "Persepolis", montagne et ruines de Persepolis, Iran (1971), pour le "Polytope" de Cluny, Paris (1972), pour le "Polytope" de Mycènes, ruines de Mycènes, Grèce (1978), pour le "Diatope" à l'Inauguration du Centre Georges Pompidou, Paris (1978).

Fondateur (1965) et Président (1965-) du Centre de Mathématique et Automatique Musicales (CEMAMu), Paris ; Associate Music Professor de l'Indiana University, Bloomington (1967-1972) et fondateur du Center for Mathematical and Automated Music (CMAM), Indiana University, Bloomington (1967-1972) ; chercheur du Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Paris (1970) ; Gresham Professor of Music, City University London (1975) ; Professeur à l'Université de Paris I-Sorbonne (1972-1989).



Composer, architect, civil engineer; born 29 May 1922, Braïla (Romania).


Son of Clearchos Xenakis and Fotini Pavlou; married Françoise Gargouil 1953; one daughter, Mâkhi. Fought in Greek Resistance, World War II, condemned to death; political refugee in France since 1947. French nationality since 1965.

Education: Athens Polytechnic Institute, music composition studies at Gravesano with Hermann Scherchen, and at the Paris Conservatoire under Olivier Messiaen. Collaborated as engineer and architect with Le Corbusier 1947-60.

Innovator of mass concept of music, stochastic and symbolic music through introduction of probability calculus and set theory into instrumental, electro-acoustic and computerized musical composition; inventor of several compositional techniques constituting the "lingua franca" of the avant-garde.

Architect of the Philips Pavilion, Brussels World Fair 1958, and of other architectural projects such as the Couvent de la Tourette (1955); sonic, sculptural and light compositions: Polytope for the French Pavilion, Expo 1967, Montreal; music and light spectacle "Persepolis" set among the ruins and the mountains at Persepolis, Iran (1971); "Polytope de Cluny", Paris (1972); "Polytope de Mycènes", set in the ruins of Mycenae, Greece (1978); "Diatope" for the Inauguration of the Centre Pompidou, Paris (1978).

Founder (1965) and Director (1965-) of the Centre de Mathématique et Automatique Musicales (CEMAMu), Paris; Associate Music Professor, Indiana University, Bloomington (1967-1972) and founder of the Center for Mathematical and Automated Music (CMAM), Indiana University, Bloomington (1967-1972); research at the Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Paris (1970); Gresham Professor of Music, City University London (1975); Professor at the University of Paris I-Sorbonne (1972-1989).



Komponist, Architekt, Bauingenieur, geboren 29. Mai 1922 in Brăila (Rumänien).

Eltern Clearchos Xenakis und Fotini Pavlou. Verheiratet mit Françoise Gargouil 1953. Eine Tochter, Măkhi. Griechischer Widerstandskämpfer im 2. Weltkrieg, zum Tode verurteilt, seit 1947 politisches Asyl in Frankreich. Französische Staatsangehörigkeit seit 1965.

Ausbildung: Polytechnisches Institut Athen und Komposition bei Hermann Scherchen in Gravesano, sowie Pariser Konservatorium bei Olivier Messiaen. Von 1947 bis 1960 Mitarbeit als Bauingenieur und Architekt mit Le Corbusier.

Er führt den Mengenbegriff in die Musik ein. Einführer, mittels Wahrscheinlichkeitsberechnung, stochastischer und symbolischer Musik in die instrumentale, elektroakustische und Computerkomposition. Erfinder mehrerer Kompositionstechniken, welche die "lingua franca" der Avantgarde darstellen.

Architekt des Philips Pavillon, Brüsseler Weltausstellung 1958, und anderer architektonischer Werke, wie das La Tourette Kloster (1955); Polytopkompositionen — Licht und Tonwerke —: für den französischen Pavillon der Ausstellung in Montréal (1967), für das Werk "Persepolis", Berge und Ruinen von Persepolis, Iran (1971), für das "Polytop" von Cluny, Paris (1972), für das "Polytop" von Mikenai, Ruinen von Mikenai, Griechenland (1978), für das "Diatop" der Eröffnung des Centre Georges Pompidou, Paris (1978).

Begründer (1965) und Leiter (1965-) des *Centre de Mathématique et Automatique Musicales (CEMAMu)* von Paris, des *Center for Mathematical and Automated Music (CMAM)* an der Universität von Indiana, Bloomington (1967-1972). *Associate Music Professor*, Indiana University, Bloomington (1967-1972). Mitglied des französischen Forschungsinstituts *Centre national de Recherche Scientifique (CNRS)*, Paris (1970). *Gresham Professor of Music* an der City Universität von London (1975). Professor der Universität von Paris I-Sorbonne (1972-1989).

Übersetzung: Karin M. Brown

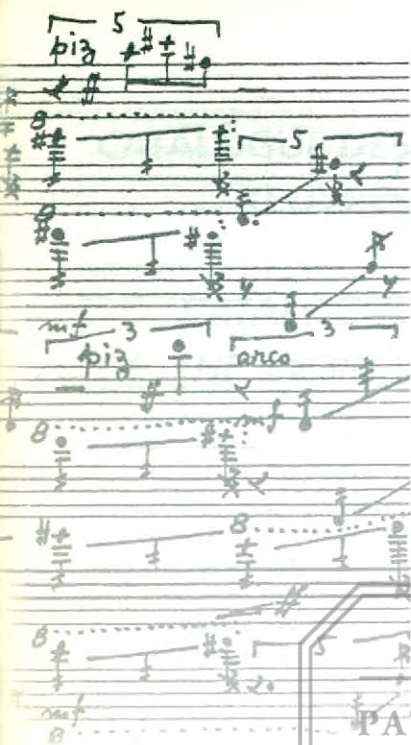


**DISTINCTIONS
ET TITRES**

AWARDS

TITEL

- 1957 Genève, Prix de la Fondation Européenne pour la Culture
- 1963 Athènes, Prix Manos Hadjidakis
- 1963-64 Berlin, Bourse de la Fondation Ford et du Sénat de Berlin-Ouest
- 1964 Paris, sélection de «Musiques Formelles» parmi les cinquante livres de l'année 1963 par le Comité Permanent des Expositions du Livre et des Arts Graphiques Français.
- 1965 Paris, Grand Prix du Disque de l'Académie du Disque Français
- 1968 Edinburgh, First Prize of the Computer Composed Music Competition at the International Federation for Informatic Processing (IFIP)
- 1968 Paris, Grand Prix du Disque de l'Académie du Disque Français
- 1968 London, Bax Society Prize (Harriet Cohen International Music Awards)
- 1970 Paris, Grand Prix du Disque de l'Académie du Disque Français
- 1971 Tokyo, Prix de la Musique Moderne de l'Académie Japonaise du Disque (Nippon Academy Award)
- 1972 London, Honorary member of the «British Computer Arts Society»
- 1974 Paris, Médaille d'Or Maurice Ravel de la Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM)
- 1975 New York, Honorary member of the «American Academy and Institute of Arts & Letters»
- 1975 «Gresham Professor», City University, London
- 1976 Paris, Sorbonne, Docteur ès Lettres et Sciences Humaines
- 1976 Paris, Grand Prix National de la Musique (Secrétariat d'Etat à la Culture)
- 1977 Paris, Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros (Grand Prix du Président de la République «in honorem»)
- 1977 Bonn, Beethoven Preis der Stadt
- 1977 Amsterdam, Prix Edison pour le meilleur disque de musique contemporaine
- 1978 Mycènes, Citoyen d'Honneur
- 1980 Paris, Membre de l'Académie Européenne des Sciences, des Arts et des Lettres
- 1980 Grèce, Membre du Conseil National de la Résistance Hellénique
- 1981 Marseille, Médaille de la ville
- 1981 Paris, Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres



- 1981 Paris, Prix spécial Musique et Recherche Scientifique (UPIC)
- 1981 Vendôme, Médaille de la ville
- 1982 Paris, Chevalier de la Légion d'Honneur
- 1983 Membre de l'Institut de France (Institut des Beaux-Arts)
- 1983 Berlin, Mitglied der Akademie der Künsten
- 1985 Paris, Officier de l'Ordre National du Mérite
- 1985 Delphes, Citoyen d'Honneur
- 1985 Athènes, Médaille d'Honneur de la ville
- 1987 Honorary member of the Scottish Society of Composers
- 1987 Grand Prix de la Ville de Paris
- 1987 Paris, Grand Prix de la Musique Contemporaine aux 3^e Victoires de la Musique
- 1987 München, Korrespondieren Mitglied der Bayerische Akademie der schönen Künsten
- 1989 Edinburgh University, Honorary Doctor of Music
- 1989 Stockholm, Foreign member of the Swedish Royal Academy of Music
- 1990 Paris, Professeur émérite de l'Université Paris I-Sorbonne
- 1990 Glasgow University, Honorary Doctor of Music
- 1990 Bucuresti, Membru de Onoare al Uniunii Compozitorilor si Muzicologilor din România
- 1990 Torino, Premio Musicale Internazionale Ianni Psacaropulo
- 1991 Paris, Officier de la Légion d'Honneur
- 1991 Paris, Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres
- 1991 Paris, Prix Spécial du Jury du Salon Paris-Cité section Musique et Recherches au CENAMU pour la réalisation de l'UPIC.
- 1992 Roma, Accademico Onorario di Santa Cecilia
- 1992 Athènes, Diplômé Honoris Causa du Département d'Architecture de l'Ecole Polytechnique
- 1992 Corse, Sgio di a Cundraferna di Vignaroli insulari
- 1993 Cluj, Academia de Musica, doctor Honoris Causa
- 1993 Cluj, Citoyen d'Honneur

20

(1-18M) - accéler. à 152MM

192

193

194

195

196

Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II, Bassoons, Horns I-IV, Trumpets I-IV, Trombones I-IV, Tuba, Snare Drum, Cymbals, Tom-toms, Gong, Chimes.

Annotations: *flautissimo tutti da 2. e 3. tons*, *flautissimo tutti da 2. e 3. tons*, *flautissimo tutti da 2. e 3. tons*, *flautissimo tutti da 2. e 3. tons*.

Measure numbers: 192, 193, 194, 195, 196.

Tempo: *accéler. à 152MM*.

Dynamic markings: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*.

Performance instructions: *flautissimo tutti da 2. e 3. tons*, *flautissimo tutti da 2. e 3. tons*, *flautissimo tutti da 2. e 3. tons*, *flautissimo tutti da 2. e 3. tons*.

Rehearsal marks: *1-18M*.

Section markers: *flautissimo tutti da 2. e 3. tons*.

Final instruction: *Tutti (es) → cadde →*.



CATALOGUE DES ŒUVRES

CATALOGUE OF THE WORKS

WERKE

□ Les matériels d'orchestre et les bandes magnétiques sont en location aux Editions Salabert ou auprès de ses représentants.

▲ Les partitions en vente sont disponibles auprès de votre revendeur de musique.

Pour les œuvres sans indications de vente ou location, veuillez nous contacter.

□ *Scores and tapes are provided on hire by Editions Salabert or by our representatives.*

▲ *Scores on sale are available from your local music shop.*

For works without sale or hire indications, please contact Editions Salabert.

■ CHŒUR ET ORCHESTRE

Polla ta Dhina (1962)

Textes d'Antigone de Sophocle. Pour chœur d'enfants (20 voix) et 48 musiciens :

2(pic).2.2(cB).2(cbn)-2.2.2.0, perc, timb, crd (8.8.6.6.4)
Durée : 6'

Création : le 25.10.1962, Stuttgart, enfants du Gymnase Classique de Stuttgart et le Südfunk-Symphonieorchester, Hermann Scherchen (dir)

EAS Modern Wewerka

Cendrées (1973)

pour chœur mixte de 72 voix (ou 36 mini) chantant des phonèmes de Iannis Xenakis et 73 musiciens :

2(pic).2.2(cB).2-2.2.2.1, crd (16.14.10.10.8)
Durée : 25'

Création : le 20.06.1974, Lisboa, chœur et orchestre de la Fondation Calouste Gulbenkian, Michel Tabachnik (dir)

EAS 17187□

Anemoessa (1979)

pour chœur mixte de 82 voix (ou 42 mini) chantant des phonèmes et 90 musiciens :

4(pic).4.4.4(cbn)-4.4.4.1, perc, crd (16.14.12.10.8)
Durée : 15'

Création : le 21.06.1979, Amsterdam, Concertgebouw, Festival de Hollande, orchestre de la Radio Hilversum, Richard Dufalle (dir)

EAS 17414□

Nekuia (1981)

Phonèmes et textes extraits de Siebenkäs de Jean-Paul Richter, et de Ecoute de Françoise Xenakis.

Pour chœur mixte de 80 voix (ou 54 mini) et 98 musiciens :

4(pic).4.4.4(cbn)-6.4.4.1, timb, 3perc, 2hp, pno, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 26'

Création : le 26.03.1982, Köln, Kölner Rundfunk-Symphonieorchester/Kölner Rundfunkchor, Michel Tabachnik (dir)

EAS 17544□

page de gauche :
fragment de la partition de
Jonchaies (1977) pour orchestre.
Facsimilé du manuscrit



■ CHŒUR ET ENSEMBLE

Oresteïa (1965-66)

Textes d'Eschyle. Suite pour chœur d'enfants, chœur mixte (18 femmes et 18 hommes minimum) jouant des accessoires musicaux et 12 musiciens :

1(pic).1.2(clpic, clCB).1(cbn)-1.1(trppic sib).1.1, perc, vlc
l'Oresteïa doit-être nécessairement jouée avec *Kassandra* (1987) pour Baryton et percussion et la *Déesse Athéna* (1992) pour Baryton et 11 instruments.

Voir Voix seule(s) et instrument(s) page 15 et page 16
Durée : 60'

Création : le 14.06.1966, Ypsilanti (Michigan, USA)
Greek Theatre, Chœur et Ensemble du Théâtre,
Constantin Simonovitch (dir)

Boosey & Hawkes

Medea (1967)

Textes de Sénèque. Musique de scène pour chœur d'hommes (jouant également des rythmes avec des galets) et 5 musiciens : 0.0.1.1(cbn)-0.0.1.0, perc, vlc
Durée : 25'

Création : le 29.03.1967, Paris, Compagnie de l'Odéon-
Théâtre de France, mise en scène : Jorge Lavelli,
Diego Masson (dir)

EAS 17046□

A Colone (1977)

Textes d'Œdipe à Colone de Sophocle. Pour chœur d'hommes (ou de femmes) de 20 voix minimum et 18 musiciens : 0.0.0.0-5.0.3.0, 6 vlc, 4 cb
Durée : 14'

Création : le 19.11.1977, Metz, Rencontres
Internationales de Musique Contemporaine

EAS 17309□

Chant des Soleils (1983)

Textes du compositeur d'après Peletier du Mans (XVI^e siècle). Pour chœur mixte, chœur d'enfants, cuivres (6.6.6.0 ou multiple) et percussion
Durée : 8'

Création : le 21.06.1983, création simultanée dans
plusieurs villes de la région Nord-Pas-de-Calais

EAS 17799□



Idmen A (1985)

Phonèmes pris dans la Théogonie d'Hésiode. Pour chœur mixte (minimum 64 choristes), 4 percussionnistes (claviers et peaux diverses)

Durée : 14'

Création : le 24.07.1985, Strasbourg, Europa Cantat Strasbourg et les Percussions de Strasbourg

Idmen A peut être joué conjointement avec Idmen B pour percussions

EAS 18216□

Idmen B (1985)

Phonèmes et textes pris dans la Théogonie d'Hésiode.

Pour 6 Percussionnistes et chœur éventuel (voir Idmen A)

Durée : 13'30"

Création : le 24.07.1985, Strasbourg, Europa Cantat Strasbourg et les Percussions de Strasbourg

Idmen B peut être joué conjointement avec Idmen A

EAS 18219□

Les Bacchantes d'Euripide (1993)

pour chœur de femmes (8 voix minimum) et ensemble 6-7 instruments

Création : le 30.08.1993, London, Ensemble Opera Factory, David Freeman (dir)

EAS□

PATRIMONIO UC

■ CHŒUR A CAPPELLA

Nuits (1967)

Phonèmes sumériens, assyriens, achéens et autres pour 12 voix mixtes solistes ou chœur mixte

Durée : 12'

Création : le 7.04.1968, Festival de Royan, solistes des chœurs de l'ORTF, Marcel Couraud (dir)

EAS 17045▲

A Hélène (1977)

Textes pris dans Hélène d'Euripide. Pour soli femmes ou chœur de femmes (ou chœur d'hommes)

Durée : 10'

Création : juillet 1977, Epidaure, théâtre, Chœur du Théâtre National de Grèce

EAS 17341B▲

version originale (une tierce supérieure)

EAS 17341▲



Serment-Orkos (1981)

Textes d'Hippocrate. Pour chœur mixte

(32 voix minimum)

Durée : 7'

Création : 1981, Athènes, Chœur de la Radio Grecque

EAS 17547▲

Pour la Paix (1981)

Textes pris dans Ecoute et Les morts pleureront de Françoise Xenakis (Edts Gallimard), version anglaise de Nouritza Matossian, et phonèmes de Iannis Xenakis.

4 versions possibles :

I. chœur mixte a cappella (32 voix minimum) - II. chœur mixte, 4 récitants (2 hommes, 2 femmes) et bande stéréo - III. 4 récitants et bande stéréo (chœur et musique électro-acoustique pré-enregistrés) - IV. bande seule stéréo (réunissant chœur, récitants et musique électro-acoustique)

Durées: I. 10' - II, III et IV. 26'45"

Création : le 23.04.1982, Paris, Radio France, Studio 104,

récitants : Danielle Delorme, Françoise Xenakis, Philippe Bardy, Maxens Maylfort et le Chœur de Radio France, Michel Tranchant (dir)

partition

parties vocales

bande pouce version II : XE 085, version III : XE 088, version IV : XE 089

EAS 17729p▲

EAS 17729m▲

Knephas (1990)

Phonèmes de Iannis Xenakis. Pour chœur mixte

(32 voix minimum)

Durée : 10'

Création : le 24.06.1990, London, Festival Almeida, New London Chamber Choir, James Wood (dir)

EAS 18909▲

Pu wijneuj we fyp (1992)

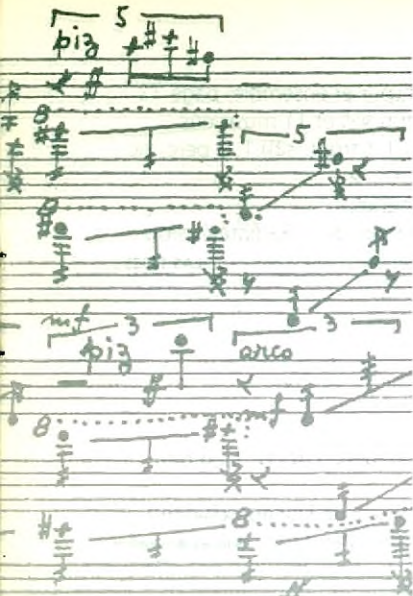
texte d'Arthur Rimbaud (alphabet français appliqué bi-univoquement sur lui-même)

pour chœur d'enfants a cappella

Durée : 10'

Création : le 5.12.1992, Paris, Maîtrise de Radio France, Denis Dupays (dir)

EAS 19055



■ VOIX SEULE(S) ET INSTRUMENT(S)

N'Shima (1975)

Textes : mots hébreux et phonèmes de Iannis Xenakis.

Pour 2 Mezzo-sopranos (ou Altos) et 5 musiciens :

2cors, 2trbt, vlc

Durée : 17'

Création : février 1976, Jérusalem, voix et Ensemble du Testimonium Festival, direction : Juan-Pablo Izquierdo

EAS 18092□

Akanthos (1977)

Phonèmes de Iannis Xenakis. Pour Soprano et

8 musiciens :

1(pic, flA).0.1(clB).0-, pno, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 11'

Création : le 17.06.1977, Strasbourg,

Ensemble Studio 111

EAS 17347□

Ais (1979)

Textes extraits de l'Illiade et l'Odyssée d'Homère, et de Sapho. Pour Baryton amplifié et percussionniste soli, et 92 musiciens :

4(pic).4(cor ang).4(clpic).4(cbn)-4.4.4.1, timb, perc, pno, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 17'

Création : le 13.02.1981, München, solistes :

Spyros Sakkas, Sylvio Gualda, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Michel Tabachnik (dir) EAS 17511□

Pour Maurice (1982)

Phonèmes pour Baryton et piano

Durée : 4'

Création : le 18.10.1982, Bruxelles, Festival Europalia,

Spyros Sakkas, Claude Helffer

EAS 17727▲

Kassandra (1987)

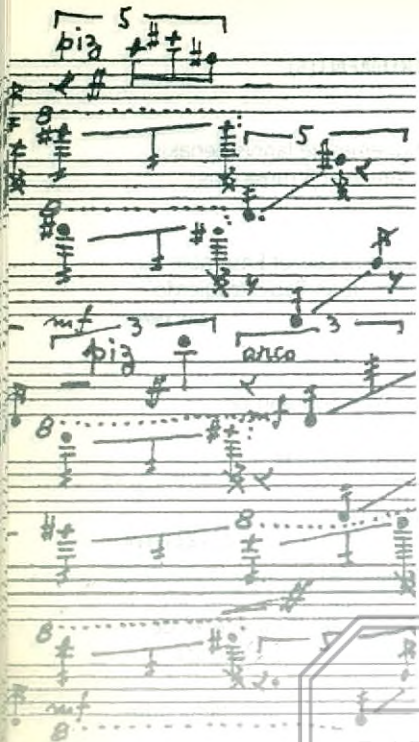
Seconde partie de l'Oresteïa (voir Chœur et ensemble) page 12

Textes d'Eschyle. Pour Baryton (amplifié) jouant sur un psaltérion à 20 cordes et percussionniste

Durée : 14'

Création : le 21.08.1987, Gibellina (Italie), Spyros Sakkas et Sylvio Gualda

EAS 18576▲



La Déesse Athéna (1992)

Scène de l'**Oresteïa** (voir chœur et ensemble) page 12
Textes d'Eschyle. Pour Baryton soli et 11 musiciens :
1(pic).1.2(clpic, clCB).1(cbn)-1.1(trppic sib).1.1, perc, vlc
Durée : 9'
Création : le 3.05.1992, Athènes,
soliste : Spyros Sakkas, Ensemble de la Radiotélévision
d'Athènes, Michel Tabachnik (dir)

EAS 19035□

■ ORCHESTRE

Metastasis (1953-54)

pour 60 musiciens :
2(pic).2.1(clB).0-3.2.2.0, timb, perc, crd (12.12.8.8.6)
Durée : 7'
Création : le 16.10.1955, Festival de Donaueschingen,
Südwestfunkorchester, Hans Rosbaud (dir) **Boosey & Hawkes**

Pithoprakta (1955-56)

pour 49 musiciens :
2trbT, perc (xylo, wd-bl), crd (12.12.8.8.6)
Durée : 10'
Création : le 8.03.1957, München, Festival Musica Viva,
Bayerischer Rundfunkorchester, Hermann Scherchen (dir)
Boosey & Hawkes

Achorripsis (1956-57)

pour 21 musiciens
voir Musique d'ensemble page 22
Edts Bote & Bock

Duel (1959)

jeu pour 56 musiciens divisés en 2 orchestres avec
2 chefs :
2(2pic).2.4(2clpic, 2clB).4(2cbn)-0.4.2.0, 2perc,
crd (12.12.0.8.4)
Durée variable : environ 10'
Création : le 18.10.1971, Hilversum, Orchestre de la
Radio, Diego Masson et Fernand Terby (dir) **MC 554□**

ST/48 (1962)

pour 48 musiciens : 2(pic).2.2(clB).2(cbn)-2.2.2.0, timb,
perc, crd (8.8.6.6.4)
Durée : 11'
Création : 1968, Paris, Orchestre National de l'ORTF,
Lukas Foss (dir) **Boosey & Hawkes**



Stratégie (1962)

jeu pour 82 musiciens divisés en 2 orchestres avec 2 chefs :

4(2pic).4.6(2clpic, 2clB).4(2cbn)-4.4.4.2, 4perc,
crd (12.12.8.8.6)

Durée variable : environ 10' à 30'

Création : le 25.04.1963, Festival Venezia, Orchestre du Festival, Bruno Maderna et Constantin Simonovitch (dir)

Boosey & Hawkes

Hiketides Les Suppliantes d'Eschyle (1964)

Suite instrumentale pour cuivres (0.2.2.0) et
crd (6.6.0.8.4 ou multiple)

Durée : 10'

Création : juillet-août 1964, Epidaure, Ensemble du Théâtre National de Grèce

EAS 17043□

Terretektorh (1965-66)

pour 88 musiciens éparpillés dans le public :

3(pic).3.3(clpic, clB).3(cbn)-4.4.4.1, 3perc,
crd (16.14.12.10.8)

chaque musicien possède en plus : 1 wd-bl, 1 fouet,
1 maracas, 1 sirène Acmé

Durée : 18'

Création : le 3.04.1966, Festival de Royan, Orchestre Philharmonique de l'O.R.T.F., Hermann Scherchen (dir)

EAS 17351□

Polytope de Montréal (1967)

spectacle lumineux et sonore, avec une musique pour quatre orchestres identiques se composant chacun de :
1(pic).0.2(clpic, clCB).1(cbn)-0.1.1.0, perc,
crd (4.0.0.4.0 ou multiple)

Durée : 6'

Création : 1967, Montréal, Pavillon français de l'Exposition Universelle, Ensemble Instrumental de Musique Contemporaine, Constantin Simonovitch (dir)

Boosey & Hawkes

Nomos Gamma (1967-68)

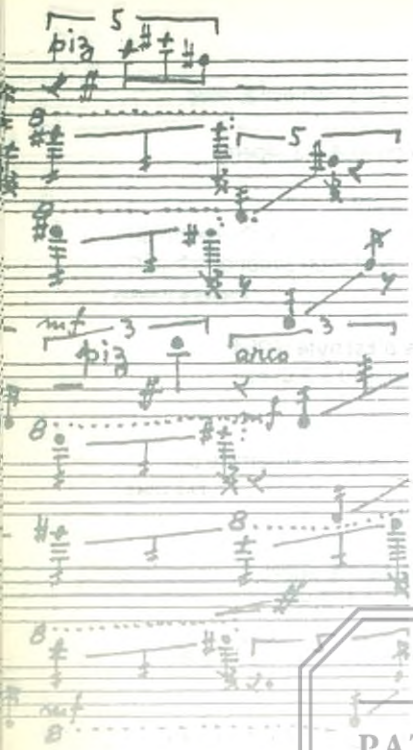
pour 98 musiciens éparpillés dans le public :

3(pic).3.3(clpic, clB).5(3cbn)-6.5.4.1, timb,
7 percussionnistes munis de 4 toms échelonnés,
crd (16.14.12.10.8)

Durée : 15'

Création : le 4.04.1969, Festival de Royan, Orchestre Philharmonique de l'O.R.T.F., Charles Bruck (dir)

MC 508□

**Kraanerg** (1968-69)

musique de ballet pour orchestre et
bande magnétique 4 pistes :
1(pic).1.2(clpic, clCB).1(cbn)-2.2.2.0,
crd (3.3.2.2.2 ou multiple)

Durée : 75'

Création : le 2.06.1969, Ottawa, Inauguration du
National Arts Centre, National Ballet Guild of Canada,
chorégraphie : Roland Petit, décors : Victor Vasarely,
Lukas Foss (dir)

Boosey & Hawkes

Antikhthon (1971)

musique de ballet pour 86 ou 60 musiciens :
3(pic).3.3.3(cbn)-4.3.3.1, timb, 2perc, crd (16.14.12.10.8)
ou (10.8.6.6.4)

Durée : 23'

Création : le 21.09.1974, Bonn, Festival Xenakis,
Michel Tabachnik (dir)

EAS 17038□

Eridanos (1972)

pour 68 musiciens :
0.0.0.0-2.2.2.2 et crd (16.14.12.10.8)

Durée : 11'

Création : le 13.04.1973, Festival de La Rochelle,
Ensemble Européen de Musique Contemporaine,
Michel Tabachnik (dir)

EAS 17145□

Noomena (1974)

pour 103 musiciens :
4(pic).4(cor ang).5(clpic, clB).4(cbn)-6.5.4.1,
crd (18.16.14.12.10)

Durée : 17'

Création : le 16.10.1974, Paris, Orchestre de Paris,
Sir Georg Solti (dir)

EAS 17206□

Empreintes (1975)

pour 85 musiciens :
3(pic).3(cor ang).3(clpic, clB).3(cbn)-4.4.4.1,
crd (16.14.12.10.8)

Durée : 12'

Création : le 29.06.1975, Festival de La Rochelle,
Orchestre Philharmonique de la Radio Néerlandaise,
Michel Tabachnik (dir)

EAS 17245□

**Jonchaies** (1977)

pour 109 musiciens :
4(2pic).4(2cor ang).6(clpic, 2clB, clCB).4(2cbn)-
6.4.4(2trbT, 2trbB).1(tbCB), timb, 5perc,
crd (18.16.14.12.10)

Durée : 17'

Création : le 21.12.1977, Paris, Orchestre National de France, Michel Tabachnik (dir)

EAS 17131□

Lichens (1983)

pour 96 musiciens :
4(pic).4(cor ang).4.3(cbn)-4.4.6(2trbCB).1(tbCB), timb,
4perc, pno,
crd (16.14.12.10.8)

Durée : 16'

Création : le 16.04.1984, Orchestre Philharmonique de Liège, Pierre Bartholomée (dir)

EAS 18030□

Alax (1985)

pour 30 musiciens divisés en 3 ensembles :
3.0.3.0-6.0.3.0, 3hp, 3perc, crd (3.0.0.6.0)

Durée : 22'

Création : le 15.09.1985, Köln, Westdeutscher Rundfunk, Modern Ensemble (Frankfurt), Köln Ensemble, Gruppe für Neue Musik Hans Heister (Leipzig), Ernest Bour (dir)

EAS 18248□

Horos (1986)

pour 89 musiciens :
4.4.4.4-4.4.4.0, perc, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 16'

Création : le 24.10.1986, Tokyo, Inauguration du Suntory Hall, The Japan Philharmonic Orchestra, Hiroyuki Iwaki (dir)

EAS 18414□

Tracées (1987)

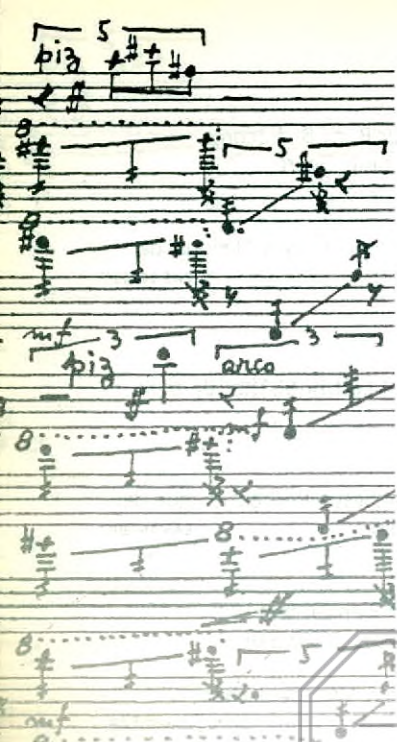
pour 94 musiciens :
4.4.4.4-4.4.4.1, timb, 3perc, pno, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 6'

Création : le 17.09.1987, Paris, Orchestre National de Lille, Jean-Claude Casadesus (dir)

EAS 18577□





Ata (1987)

pour 89 musiciens :

4.4.4.4-4.4.4.0, perc, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 16'

Création : le 3.05.1988, Sinfonieorchester des
Südwestfunks Baden-Baden, Michael Gielen (dir)

EAS 18614□

Tuorakemsu (1990)

pour 90 musiciens :

4.4.4.4-4.4.4.1, hp, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 3'40"

Création : le 9.10.1990, Tokyo, Suntory Hall,
60^e Anniversaire de Toru Takemitsu, Shinsei Nippon
Symphony Orchestra, Hiroyuki Iwaki (dir)

EAS 18929□

Kyania (1990)

pour 90 musiciens :

4.4(cor ang).4(clb).4-4.4.4.1, pno, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 23'

Création : le 7.12.1990, Montpellier, Orchestre
Philharmonique de Montpellier, Zoltan Pesko (dir)

EAS 18935□

Krinoidi (1991)

pour 71 musiciens :

3.3.3.3-3.3.3.0, crd (14.12.10.8.6)

Durée : 15'

Création : mai 1992, Parma, Orchestra Sinfonica
dell'Emilia-Romagna "Arturo Toscanini" Parma,
Ramon Encinar (dir)

EAS 19018□

Roái (1991)

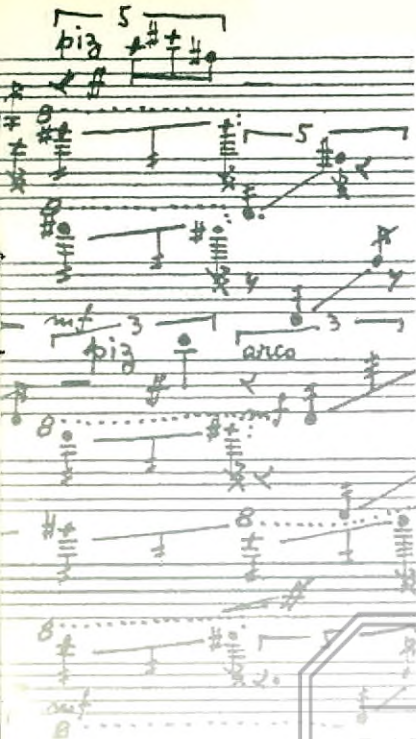
pour 90 musiciens :

4.4.4.4-4.4.4.1, pno, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 17'

Création : le 24.03.1992, Berlin, Festkonzert zum
40 jährigen Jubiläum der Association Européenne des
Festivals de Musique, Radio Symphonie Orchester,
Olaf Henzold (dir)

EAS 19026□



■ ORCHESTRE A CORDES OU ENSEMBLE DE CORDES

Syrmos (1959)

pour 18 ou 36 instruments à cordes (6.6.0.4.2 ou le double)

Durée : 14'

Création : le 20.05.1969, Paris, Ensemble Instrumental de Musique Contemporaine, Constantin Simonovitch (dir)

EAS 17516 □

Analogique A (1958)

pour 9 instruments à cordes (3.0.0.3.3)

Analogique A doit-être nécessairement jouée avec Analogique B (1959) pour bande magnétique 4 pistes. Voir Musique électro-acoustique page 32

Durée : 7'

Création : été 1959, Festival de Gravesano, Orchestre du Festival, Hermann Scherchen (dir)

EAS 17169 □

Aroua (1971)

pour 12 instruments à cordes (4.3.2.2.1 ou multiple)

Durée : 12'

Création : le 24.08.1971, Festival de Luzern, les 12 cordes des Festival Strings, Rudolf Baumgartner (dir)

EAS 17211 □

Retours-Windungen (1976)

pour 12 violoncelles

Durée : 8'

Création : le 20.02.1976, Bonn, les 12 violoncellistes du Berliner Philharmoniker

EAS 17344 □

Pour les baleines (1982)

pour grand orchestre à cordes (16.14.12.10.8)

Durée : 2'30"

Création : le 2.12.1983, Semaines Musicales d'Orléans, Orchestre Colonne, Diego Masson (dir)

EAS 17622 □

Shaar (1983)

pour grand orchestre à cordes (16.14.12.10.8)

Durée : 14'

Création : le 3.02.1983, Tel Aviv, Jerusalem Sinfonietta, Juan-Pablo Izquierdo (dir)

EAS 17724 □

PATRIMONIO UC



■ MUSIQUE D'ENSEMBLE

Achorripsis (1956-57)

pour 21 musiciens :

1(pic).1.2(clpic, clB).2(cbn)-0.2.1.0, 3perc, crd (3.0.0.3.3)

Durée : 7'

Création : le 20.07.1958, Buenos Aires, Teatro Colón,
Orchestre du Théâtre, Hermann Scherchen (dir)

Edts Bote & Bock

ST/10 (1962)

pour 10 musiciens :

cl, clB, 2cors, hp, perc, crd (1.1.1.1.0)

Durée : 12'

Création : mai 1962, Paris, IBM, Place Vendôme,
Ensemble Instrumental de Musique Contemporaine,
Constantin Simonovitch (dir)

Boosey & Hawkes

Atrées (1960)

pour 11 musiciens :

1.0.2(clB).0-1.1.1.0, 3perc, violon, violoncelle

Durée : 15'

Création : le 28.06.1962, Paris, Ensemble Instrumental
de Musique Contemporaine,
Constantin Simonovitch (dir)

EFM 836□

Akrata (1964-65)

pour 16 instruments à vent :

1(pic).1.3(clpic, clB, clCB).3(2cbr)-2.3.2.1

Durée : 11'

Création : le 28.06.1966, Oxford, St Catherine's College
Hall, English Bach Festival, Ensemble Instrumental de
Musique Contemporaine de Paris, Charles Bruck (dir)

Boosey & Hawkes

Anaktoria (1969)

pour 8 musiciens :

0.0.1.1(cbn ad lib)-1.0.0.0, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 11'

Création : le 3.07.1969, Festival d'Avignon,
Octuor de Paris

EAS 17562□



Phlegra (1975)

pour 11 musiciens :

1(pic).1.1(cLB).1-1.1.1.0, crd (1.0.1.1.1)

Durée : 14'

Création : le 28.01.1976, London, Queen Elisabeth Hall,
London Sinfonietta, Michel Tabachnik (dir)

EAS 17251□

Palimpsest (1979)

pour 11 musiciens :

0.1(cor ang).1(cLB).1-1.0.0.0, perc, pno, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 11'

Création : le 3.03.1979, Aquila(Italie), Divertimento
Ensemble, Sandro Gorli (dir)

EAS 17404□

Khal Perr (1983)

pour quintette de cuivres (1.2[2trppic sib].1.1) et 2perc

Durée : 10'30"

Création : 15.07.1983, les Hospices de Beaune,
Quintette Arban et Alsace Percussions

EAS 17837□

Thallein (1984)

pour 14 musiciens :

1(pic).1.1.1-1.1(trppic sib).1.0, perc, pno, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 17'

Création : le 14.02.1984, London, London Sinfonietta,
Elgar Howarth (dir)

EAS 18173□

Jalons (1986)

pour 15 musiciens :

1(pic).1.2(cLB, cLCB).1(cbn)-1.1.1.1, hp, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 15'

Création : le 26.01.1987, Paris, Théâtre de la Ville,
X^e Anniversaire de l'Ensemble InterContemporain,
Eic, Pierre Boulez (dir)

EAS 18501□

Waarg (1988)

pour 13 musiciens :

1(pic).1.1.1-1.1.1.1, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 16'

Création : le 6.05.1988, London, Queen Elisabeth Hall,
London Sinfonietta, Elgar Howarth (dir)

EAS 18681□



■ SOLISTE ET ENSEMBLE OU ORCHESTRE

Piano

Synaphai (1969)

piano et 86 musiciens :
3.3.3.3-4.4.4.1, 3perc (tamb sans timbres),
crd (16.14.10.10.8)
Durée : 14'

Création : le 6.04.1971, Festival de Royan, soliste :
Georges Pludermacher, Orchestre de l'ORTF,
Michel Tabachnik (dir)

EAS 17043□

Erikhthon (1974)

piano et 88 musiciens :
3(pic).3.4(c1B).4(cbn)-4.4.4.1, perc, crd (16.14.12.10.8)
Durée : 15'

Création : le 21.05.1974, Paris, soliste : Claude Helffer,
Orchestre de l'ORTF, Michel Tabachnik (dir)

EAS 17569□

Keqrops (1986)

piano et 92 musiciens :
4.4.4(c1B).4(cbn)-4.4.4.1, hp, timb, perc,
crd (16.14.12.10.8)
Durée : 17'

Création : le 13.11.1986, New-York, Lincoln Center,
soliste : Roger Woodward, New-York Philharmonic
Orchestra, Zubin Mehta (dir)

EAS 18362□

Clavecin

A l'île de Gorée (1986)

pour clavecin (amplifié) et 12 musiciens :
1(pic).1.1.1-1.1.1.0, crd (1.1.1.1.1)
Durée : 14'

Création : le 4.07.1986, Amsterdam, soliste :
Elisabeth Chojnacka, Xenakis Ensemble de Middleburg,
Huub Kerstens (dir)

EAS 18386□



Clarinete

Echange (1989)

pour clarinette basse et 13 musiciens :

1.1.1.1-1.1.1.1, crd (1.1.1.1.1)

Durée : 14'

Création : le 26.04.1989, Amsterdam, soliste :

Harry Sparnaay, Asko Ensemble, David Porcelijn (dir)

EAS 18788□

Trombone

Troorkh (1991)

pour trombone et 89 musiciens :

4.4.4.4-4.4.4.1, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 17'

Création : le 26.03.1993, Stockholm, Berwald Hall,

soliste : Christian Lindberg, Swedish Radio Orchestra, Esa Pekka Salonen (dir)

EAS 19015□

Percussion

Aïs (1979)

Pour Baryton amplifié, percussionniste soli et
92 musiciens

Voir Voix seule(s) et instrument(s) page 15

Violon

Dox-Orkh (1991)

pour violon solo et 89 musiciens :

4.4.4.4-4.4.4.1, crd (16.14.12.10.8)

Durée : 20'

Création : le 6.10.1991, Strasbourg, Festival Musica,

soliste : Irvine Arditti, Orchestre Symphonique de la BBC
de Londres, Arturo Tamayo (dir)

EAS 18996□



Violoncelle

Epicyle (1989)

pour violoncelle et 12 musiciens :

1.1.1.1-1.1.1.1.1, crd (1.1.1.0.1)

Durée : 12'

Création : le 18.05.1989, London, Greek Festival,

soliste : Rohan de Saram, Ensemble Spectrum,

Guy Protheroe (dir)

EAS 18819 □

■ SEXTUOR

Eonta (1963)

pour piano et 5 cuivres (2trp, 3trbT)

Durée : 18'

Création : le 16.12.1964, Paris, Domaine musical,

Ensemble du Domaine Musical, soliste : Yuji Takahashi,

Pierre Boulez (dir)

Boosey & Hawkes

Persephassa (1969)

pour 6 percussionnistes

Durée : 24'

Création : le 9.09.1969, Persepolis, Festival de Chiraz

(Iran), les Percussions de Strasbourg

MC 539 □

PATRIMONIO UC

Epeï (1976)

pour 6 musiciens : 0.1(cor ang).1.0-0.1.2.0, contrebasse

Durée : 13'

Création : le 9.12.1976, Montréal, Ensemble de la

Société de Musique Contemporaine du Québec,

Serge Garant (dir)

EAS 17274 □

Pléiades (1978)

pour 6 percussionnistes

Durée : 46'

Création : le 17.05.1979, Strasbourg, les Percussions de

Strasbourg

EAS 17396 □

Idmen B (1985)

pour 6 percussionnistes et chœur éventuel

EAS 18219 □

voir Idmen A page 13

Idmen B peut être joué conjointement avec Idmen A



■ QUATUOR A CORDES AVEC PIANO

Akea (1986)

Durée : 12'

Création : le 15.12.1986, Paris, Festival d'Automne,
Claude Helffer et Arditti String Quartet

EAS 18445□

■ QUATUOR A CORDES

ST/4 (1956-62)

Durée : 11'

Création : 1962, Paris, Quatuor Bernède

Boosey & Hawkes

Tetras (1983)

Durée : 16'

Création : le 8.06.1983, Lisboa, Arditti String Quartet

EAS 17763□

Tetora (1990)

Durée : 17'

Création : le 27.04.1991, Witten, Wittener Tage für
Neue Musik, Arditti String Quartet

EAS 18968□

PATRIMONIO UC

■ QUATUOR DIVERS

Morsima-Amorsima (1962)

pour piano, violon, violoncelle, contrebasse

Durée : 11'

Création : le 16.12.1962, Athènes, Formation dirigée par
Lukas Foss

Boosey & Hawkes

Nyūyo (Soleil couchant) (1985)

pour 4 musiciens : shakuhachi, sangen et 2 kotos

Durée : 10'

Création : octobre 1985, Festival d'Angers,
Ensemble Yonin-No-Kaï de Tokyo

EAS 18260□

XAS (1987)

pour quatuor de saxophones (S.A.T.Bar)

Durée : 9'

Création : le 17.11.1987, Lille, Rascher Quartett

EAS 18514▲



■ TRIO

Linaia-Agon (1972)

Jeu musical pour trompette en fa, trombone ténor et tuba

Durée variable

création : le 26.04.1972, London, English Bach Festival

EAS 17055A

Ikhoor (1978)

pour trio à cordes (vl, vla, vlc)

Durée : 11'

Création : le 2.04.1978, Paris, Palais Garnier, le Trio à Cordes Français (Gérard Jarry, Serge Collot, Michel Tournus)

EAS 17333A

Okho (1989)

pour 3 musiciens :

3 Djembés et une peau africaine de grande taille

Durée : 13'30"

Création : le 20.10.1989, Paris, Festival d'Automne, Opéra Comique, Trio Le Cercle (Willy Coquillat, Jean-Pierre Drouet, Gaston Sylvestre)

EAS 18854A

■ DUO

Charisma (1971)

Hommage à Jean-Pierre Guézec : 1971.

pour clarinette et violoncelle

Durée : 4'

Création : le 6.04.1971, Festival de Royan, Guy Deplus et Jacques Wiederker

MC 587A

Dmaathen (1976)

hautbois et percussion

Durée : 10'

Création : mai 1977, New York, Carnegie Hall, Nora Post et Jan Williams

EAS 17282A

Dikhthas (1979)

violon et piano

Durée : 12'

Création : le 4.06.1980, Bonn, Festival Beethoven, Salvatore Accardo et Bruno Canino

EAS 17451A



Komboï (1981)

clavier et percussion

Durée : 17'

Création : le 22.11.1981, Metz, Festival de Rencontres Internationales de Musique Contemporaine, Elisabeth Chojnacka et Sylvio Gualda

EAS 18909▲

Oophaa (1989)

clavier et percussion

Durée : 9'

Création : le 17.09.1989, Warszawa, Festival d'Automne de Varsovie, Elisabeth Chojnacka et Sylvio Gualda

EAS 18844▲

Paille in the wind (1992)

pour violoncelle et piano

Durée : 4'

Création : le 14.12.1992, Milano, Scala de Milano, Jacopo Scalfi et Roger Woodward

EAS 19055▲

■ SOLO

PATRIMONIO UC Trombone

Keren (1986)

Durée : 6'

Création : le 19.09.1986, Festival Musica Strasbourg, Benny Sluchin

EAS 18450▲

Percussion

Psapha (1975)

Durée : 13'

Création : le 2.05.1976, London, English Bach Festival, Sylvio Gualda

EAS 17346▲

Rebonds (1988)

Durée : 8'

Création : le 1.07.1988, Festival Roma Europa, Villa Medici, Sylvio Gualda

EAS 18707▲



Piano

Herma (1960-61)

Durée : 10'

Création : le 2.02.1962, Tokyo, Yuji Takahashi

Boosey & Hawkes

Evryali (1973)

Durée : 11'

Création : le 23.10.1973, New York, Lincoln Center,
Marie-Françoise Bucquet

EAS 17492▲

Mists (1981)

Durée : 12'

Création : août 1981, Edinburgh, International Festival,
Roger Woodward

EAS 17492▲

A r. (Hommage à Ravel) (1987)

Durée : 3'

Création : le 2.08.1987, Festival International de Radio
France et de Montpellier, Hakon Austbö

EAS 18568▲

Orgue

Património UC

Gmeeboorn (1974)

version pour orgue de 56 notes

version pour orgue de 61 notes

Durée : 20' env.

Création : 1974, Hartford University (Connecticut),
Festival International de Musique Contemporaine,
Clyde Holloway

EAS 17462▲

Clavecin

Khoai (1976)

Durée : 15'

Création : le 5.05.1976, Köln, Westdeutscher Rundfunk,
Elisabeth Chojnacka

EAS 17277▲

Naama (1984)

Durée : 16'

Création : le 20.05.1984, Luxembourg,
Elisabeth Chojnacka

EAS 18092▲



Violon

Mikka (1971)

Durée : 4'

Création : le 27.10.1972, Paris, Musée d'Art Moderne,
Ivry Gitlis

EAS 17078▲

Mikka «S» (1976)

Durée : 5'

Création : le 11.03.1976, 8^e Semaines Musicales
d'Orléans, Régis Pasquier

EAS 17252▲

Alto

Embellie (1981)

Durée : 7'

Création : 1981, Paris, Geneviève Renon-McLaughlin

EAS 17528▲

Violoncelle

Nomos Alpha (1966)

Durée : 17'

Création : le 5.05.1966, Bremen, Siegfried Palm

Boosey & Hawkes

Kottos (1977)

Durée : 8'

Création : le 28.06.1977, Festival de La Rochelle,
Pièce de concours du Concours International
Mstislav Rostropovitch

EAS 17296▲

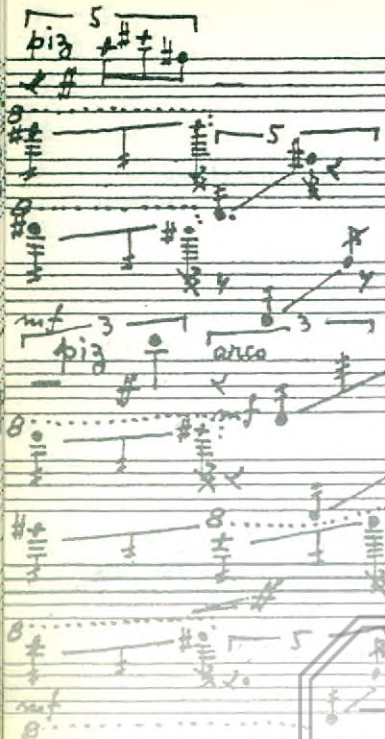
Contrebasse

Theraps (1975-76)

Durée : 11'

Création : le 26.03.1976, Festival de Royan,
Fernando Grillo

EAS 17430▲



■ MUSIQUE ELECTRO-ACOUSTIQUE

Diamorphoses (1957)

pour bande magnétique 4 pistes, 1/2 pouce (existe aussi en version 2 pistes de pouce), 38cm/s, 4 haut-parleurs minimum

Bande réalisée au GRM (Groupe de Recherches Musicales), Paris

Durée : 7'

Création : le 5.10.1958, Bruxelles

INA-GRM

Concret PH (1958)

pour bande magnétique 2 pistes, 1/2 pouce (existe aussi en version 2 pistes de pouce), 38cm/s, 4 haut-parleurs minimum

Bande réalisée au GRM (Groupe de Recherches Musicales), Paris

Durée : 2'45"

Création : 1958, Bruxelles, Pavillon Philips

EAS□

Analogique B (1959)

pour bande magnétique 4 pistes

Bande réalisée au GRM (Groupe de Recherches Musicales), Paris

Analogique B doit-être nécessairement jouée avec Analogique A (1958) pour cordes. Voir Orchestre ou ensemble de cordes page 21

Durée : 7'

Création : été 1959, Festival de Gravesano, Orchestre du Festival, Hermann Scherchen (dir)

INA-GRM

Orient-Occident (1960)

musique extraite du film homonyme d'Enrico Fulchignoni pour bande magnétique 2 pistes, 1/2 pouce (existe aussi en version 2 pistes 1/4 de pouce), 38cm/s,

4 haut-parleurs minimum. Bande réalisée au GRM (Groupe de Recherches Musicales), Paris

Durée : 12'

Création : mai 1960, Cannes

EAS□

Bohor (1962)

pour bande magnétique 8 pistes, 1 pouce (existe aussi en version 4 pistes, 1/2 pouce), 38cm/s. Bande réalisée au GRM (Groupe de Recherches Musicales), Paris

Durée : 21'30"

Création : le 15.12.1962, Paris, Salle de l'ancien Conservatoire

EAS□



Hibiki Hana Ma (1969-70)

pour bande magnétique 8 pistes, 1 pouce (existe aussi en version 4 pistes, 1/2 pouce), 38cm/s. Bande réalisée au NHK, Tokyo

Durée : 18'

Création : 1970, Osaka, Exposition Universelle

EAS□

Persepolis (1971)

pour bande magnétique 8 pistes, 1 pouce (existe aussi en version 4 pistes, 1/2 pouce), 38cm/s. Bande réalisée au Studio Acousti, Paris

Durée : 56'

Création : 26.08.1971, Persepolis, Festival de Chiraz (Iran)

EAS□

Polytope de Cluny (1972)

pour bande magnétique 8 pistes, 1 pouce (existe aussi en version 4 pistes, 1/2 pouce), 38cm/s. Bande réalisée au Studio Acousti, Paris

Durée : 24'

Création : le 13.10.1972, Paris, Musée de Cluny

EAS□

La Légende d'Eer [Diatope] (1977)

pour bande magnétique 8 pistes, 1 pouce, 38cm/s
Bande réalisée au CEMAMu, Paris et à WDR, Köln

Durée : 45'48"

Création : le 11.02.1978, Paris, pour l'Inauguration du Centre Georges Pompidou

EAS□

Mycènes Alpha (1978)

pour bande magnétique 2 pistes, 1/4 de pouce, 38 cm/s, 4 hauts-parleurs minimum. Musique réalisée sur l'UPIIC au CEMAMu, Paris pour le spectacle sonore et visuel de Mycènes. La location comprend éventuellement un jeu de diapositives à projeter pendant le passage de la bande

Durée : 10'

Création : le 2.08.1978, Mycènes

XE 087□

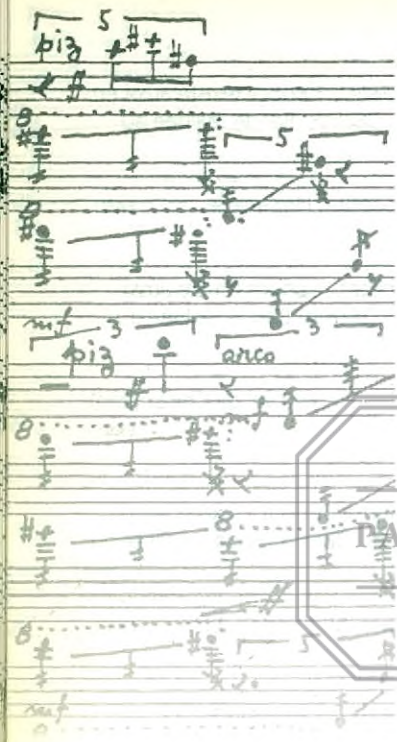
Pour la Paix (1981)

version pour bande magnétique 4 pistes, 1/2 pouce (existe aussi en version 2 pistes, 1/4 pouce), 38 cm/s (réunissant chœur, récitants et musique électro-acoustique). 4 haut-parleurs minimum. Bande réalisée au CEMAMu et au GRM (Groupe de Recherches Musicales), Paris

Durée : 26'45"

XE 089□

voir Chœur a Cappella page 14



Taurhiphanie (1987)

pour bande magnétique 2 pistes, 1/4 de pouce, 38 cm/s,
4 haut-parleurs minimum. Musique réalisée sur l'UPIC
au CEMAMu, Paris

Durée : 10'45"

Création : le 13.07.1988, Arènes d'Arles, Festival de
Radio France à Montpellier

EAS 18754□

Voyage absolu des Unari vers Andromède (1989)

pour bande magnétique 2 pistes, 1/4 de pouce, 38 cm/s,
4 haut-parleurs minimum. Musique réalisée sur l'UPIC
au CEMAMu, Paris

Durée : 15'30"

Création : le 1.04.1989, Himeji (Osaka), Temple
Kamejama Hontokuji, Exposition Internationale des
Cerfs-Volants, organisée par le Goethe Institut d'Osaka

EAS 18807□

PATRIMONIO UC

Gendy3 (1991)

pour bande magnétique 2 pistes, cassette DAT 48Khz
(existe aussi en 44,1 KHz), 4 haut-parleurs minimum.

Musique de synthèse stochastique de sons
à l'ordinateur réalisée au CEMAMu, Paris

Durée : 20'

Création : le 17.11.1991, Metz, Rencontres
Internationales de Musique Contemporaine

EAS□



DISCOGRAPHIE

DISCOGRAPHY

SCHALLPLATEN

Disponible sur CD

Available on CD

Auf CD verfügbar

Akanthos - Dikhthas - Palimpsest - Epei

Irvine Arditti (vl), Claude Helffer (pno), Penelope Walmsey-Clark (Soprano),
Spectrum Ensemble, Guy Protheroe (dir)

Wergo WER 6178-2

Akea - A r. (Hommage à Ravel) - Dikhthas - Embellie - Evryali - Herma - Ikhoor - Kottos - Mikka - Mikka "S" - Mists - Nomos alpha - ST/4 - Tetora - Tetras

Claude Helffer (pno), Quatuor Arditti : Irvine Arditti (vl 1), David Alberman (vl 2), Levine Andrade (vla), Rohan de Saram (vlc)

(En collaboration avec WDR - Köln) Montaigne 2CD 782005

A l'Île de Gorée - Khoai - Komboi - Naama

Elisabeth Chojnacka, Ensemble Iannis Xenakis de Middelburg, Pays-Bas, Huub Kerstens (dir)

(Collection MFA : Musique Française d'Aujourd'hui)

Erato Musifrance 2292-45030-2

Anaktoria

récitai Clarinette Virtuose

Membres de l'Orchestre de Chambre Avanti

Finlandia 120 366-2

A r. (Hommage à Ravel) - Akea - Dikhthas - Embellie - Evryali - Herma - Ikhoor - Kottos - Mikka - Mikka "S" - Mists - Nomos alpha - ST/4 - Tetora - Tetras

voir Akea

Dikhthas - Akanthos - Palimpsest - Epei

voir Akanthos et Akea

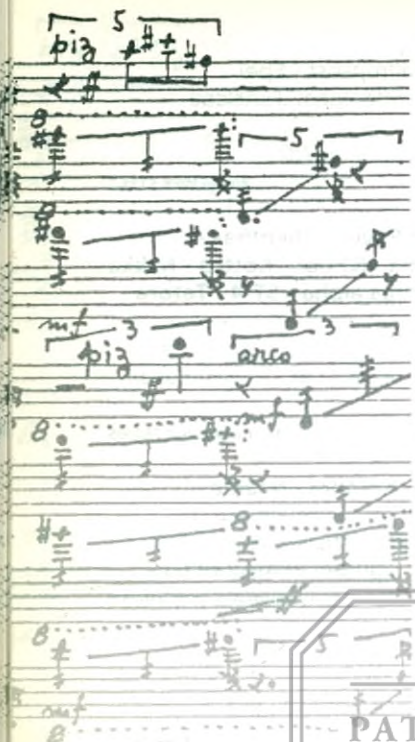
Dikhthas - Akea - A r. (Hommage à Ravel) - Embellie - Evryali - Herma - Ikhoor - Kottos - Mikka - Mikka "S" - Mists - Nomos alpha - ST/4 - Tetora - Tetras

voir Akea

Echange - Palimpsest - Waarg - Eonta

Aki Takahashi (pno), Harry Sparnaay (clB), ASKO Ensemble, David Porcelijn (dir)

Babel 9054-1



Embellie - Akea - A r. (Hommage à Ravel) - Dikhthas - Evryali - Herma - Ikhoor - Kottos - Mikka - Mikka "S" - Mists - Nomos Alpha - ST/4 - Tetora - Tetras
voir Akea

Eonta
Modern Times with London Brass
Rolf Hind (pno), London Brass

Teldec/Warner Classics 2292 46442-2

Eonta
Yuji Takahashi (pno), Ensemble Instrumental de Musique Contemporaine de Paris,
Konstantin Simonovitch (dir) **Chant du Monde LDC 278-368**

Eonta - Echange - Palimpsest - Waarg
voir Echange

Epei - Dikhthas - Palimpsest - Akanthos
voir Akanthos

Evryali - Herma
Yuji Takahashi (pno)

Denon CO 1052

PATRIMONIO UC

Evryali - Akea - A r. (Hommage à Ravel) - Dikhthas - Embellie - Herma - Ikhoor - Kottos - Mikka - Mikka "S" - Mists - Nomos Alpha - ST/4 - Tetora - Tetras
voir Akea

Gmeoorh
Klaas Hoek (org)
Radio Nederland (3 compact discs) (1988)
Distribution Gaudeamus, Swammerdamstraat 38, 1091 RV Amsterdam, Netherlands
(Perspectives - 25 Years of International Gaudeamus Competition)

Herma - Evryali
voir Akea et Evryali

Herma - Akea - A r. (Hommage à Ravel) - Dikhthas - Embellie - Evryali - Ikhoor - Kottos - Mikka - Mikka "S" - Mists - Nomos Alpha - ST/4 - Tetora - Tetras
voir Akea



Horos

Orchestre National d'Athènes, Lukas Karytinou
(L'Orchestre National d'Athènes à l'UNESCO)

Lyra 0087

Idmen A et B - Pléïades

Ensemble de percussions Les Pléïades et Chœur
Gulbenkian, Sylvio Gualda (dir)
(Collection Erato/Radio France pour la
Musique Française)

Musifrance 2292-45771-2

Ikhoor

Trio à cordes de Paris
(Collection MFA : Musique Française d'Aujourd'hui)

Erato Musifrance 2292-45019-2

Ikhoor - Akea - A r. (Hommage à Ravel) - Dikhthas - Embellie - Evryali - Herma - Kottos - Mikka - Mikka "S" - Mists - Nomos alpha - ST/4 - Tetora - Tetras

voir Akea

Jalons - Keren - Nomos Alpha - Phlegra - Thallein

Ensemble InterContemporain, Michel Tabachnik (dir)

Erato 2292-45770-2

PATRIMONIO UC

Jonchaies

(20 ans de musique contemporaine à Metz - vol. 3

Col Legno au 31830

Kassandra - Oresteïa

voir Oresteïa

Keren

Le Trombone Contemporain - Benny Sluchin

ADDA 581087

Keren

The Solitary Trombone - Christian Lindberg

BIS 338

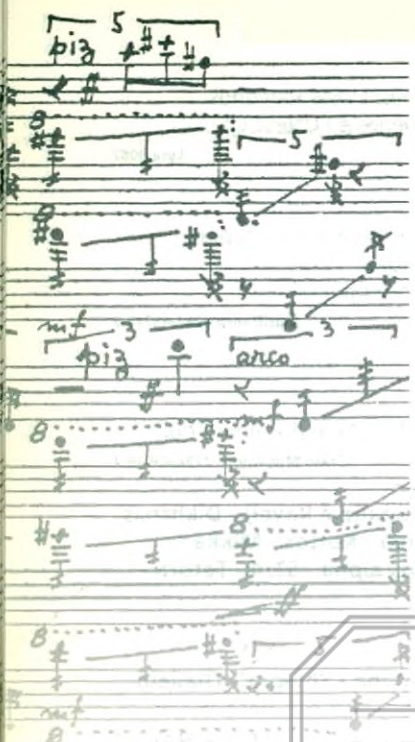
Keren - Jalons - Nomos Alpha - Phlegra - Thallein

voir jalons

Khoäi

The fantastic harpsichord - Jukka Tiensuu

Finlandia FACD 357



Khoai - Komboï - A l'île de Gorée - Naama

voir A l'île de Gorée

**Kottos - Akea - A r. (Hommage à Ravel) - Dikhthas
- Embellie - Evryali - Herma - Ikhoor - Mikka -
Mikka "S" - Mists - Nomos Alpha - ST/4 - Tetora -
Tetras**

voir Akea

Kottos

Marcel Spinei (vlc)

(Greek Composers of the Diaspora)

Lyra 0086

Kottos

Frances-Marie Uitti (vlc)

(Music Today Sélections Commemorating the 20th
Anniversary Supervised by Toru Takemitsu)

Music Today WWCC 7107-10

Kraanerg

Alfa Centauri Ensemble, Roger Woodward (dir)

Etcetera KTC 1075

Kyania

Yuji Takahashi Real Time - vol. 3

Fontec FOCD 3157

Métastasis

récital Musiques de Notre Temps - repères 1945/1975
Orchestre du Südwestfunk, Hans Rosbaud (dir)

Ades 4CD 14 122-2

Métastasis

South West German Radio Orchestra,
Hans Rosbaud (dir)

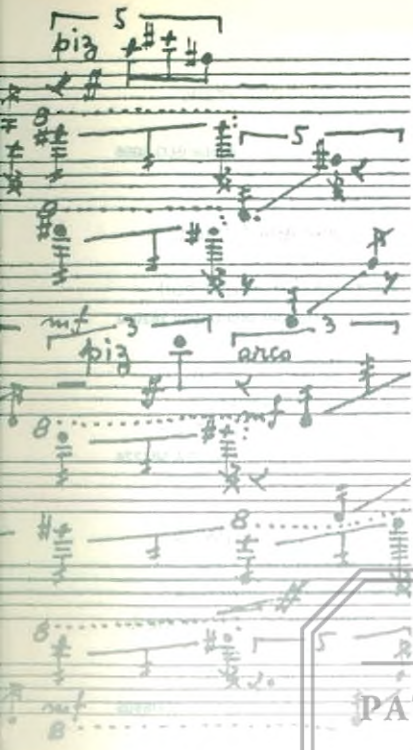
Col Legno AU-031 800

Métastasis - Pithoprakta

Orchestre National de l'ORTF, Maurice Le Roux (dir)

Chant Du Monde LDC 278 368

**Mikka - Akea - A r. (Hommage à Ravel) - Dikhthas -
Embellie - Evryali - Herma - Ikhoor - Kottos - Mikka
"S" - Mists - Nomos Alpha - ST/4 - Tetora - Tetras**
voir Akea



Mikka "S" - Akea - A r. (Hommage à Ravel) - Dikhthas - Embellie - Evryali - Herma - Ikhoor - Kottos - Mikka - Mists - Nomos Alpha - ST/4 - Tetora - Tetras

voir Akea

Mists

Klára Körmendi (pno)

Hungaroton CD-HCD 12569

Mists - Akea - A r. (Hommage à Ravel) - Dikhthas - Embellie - Evryali - Herma - Ikhoor - Kottos - Mikka - Mikka "S" - Nomos Alpha - ST/4 - Tetora - Tetras

voir Akea

Mycènes A (Mycenae-Alpha)

(Musique électro-acoustique : Classiques)

Harmonia Mundi CD Neuma Records 450-74

Naama - A l'île de Gorée - Khoai - Komboï

voir A l'île de Gorée

Nomos Alpha - Jalons - Keren - Phlegra - Thallein

voir Jalons

Nomos Alpha - Akea - A r. (Hommage à Ravel) - Dikhthas - Embellie - Evryali - Herma - Ikhoor - Kottos - Mikka - Mikka "S" - Mists - ST/4 - Tetora - Tetras

voir Akea

N'shima

20 ans de musique contemporaine à Metz - vol. 6

Col Legno au 31836

Nuits

Groupe Vocal de France, Michel Tranchant (dir)

Arion CD ARN 68084

Nuits

Solistes des chœurs de l'ORTF, Marcel Couraud (dir)
(récital Musiques de Notre Temps - Repères 1945/1975)
(Collection MFA : Musique Française d'Aujourd'hui)

Aides 4 CD 14 122-2

**Okho**

Percussion Group The Hague (Murk jiskoot, Frans Leerdam, Wim Vos) (perc)
(Collection Skin Hits)

Globe GLO 5066

Okho

Trio Le Cercle (Willie Coquillat, Jean-Pierre Drouet, Gaston Sylvestre) (perc)
(Collection MFA : Musique Française d'Aujourd'hui)

Disques Montaigne 782002

Oophaa

Elisabeth Chojnacka (clv), Sylvio Gualda (perc)
(Collection MFA : Musique Française d'Aujourd'hui - Radio France)

ADDA 581224

Oresteïa (+ Cassandra)

Chœur du Département Musical de l'Université de Strasbourg, Maîtrise de Colmar, Ensemble Vocal d'Anjou, Ensemble de Basse-Normandie, direction musicale : Dominique Debart, direction vocale : Robert Weddle, Spyros Sakkas (Bar), Sylvio Gualda (perc)
Distribution Harmonia Mundi - (Collection MFA : Musique Française d'Aujourd'hui)

Salabert Actuels SCD8906

PATRIMONIO UC

Palimpsest - Akanthos - Dikhthas - Epei

voir Akanthos

Palimpsest - Eonta - Echange - Waarg

voir Echange

Phlegra - Jalons - Keren - Nomos Alpha - Thallein

voir Jalons

Pithoprakta - Métastasis

voir Métastasis

Pléïades

Makoto Aruga Percussion Ensemble

CBS/Sony 32DC 691

Pléïades

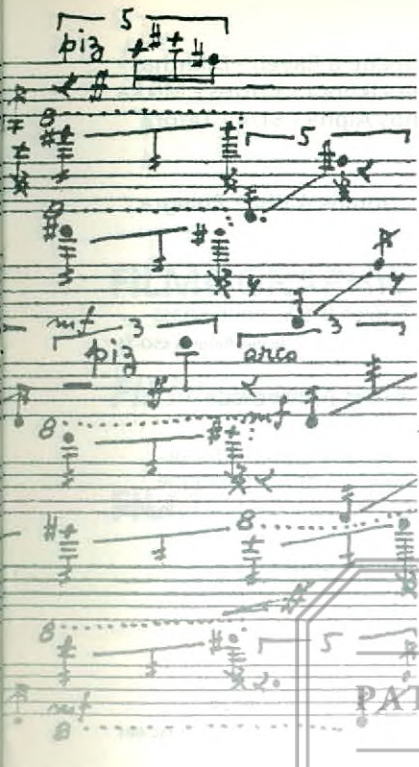
Les Percussions de Strasbourg

Denon CO 73-678

Pléïades

Les Percussions de Strasbourg

Harmonia Mundi HMC 905185



Pléiades

The Kroumata Percussion Ensemble

Harmonia Mundi BIS CD-482

Pléiades - Idmen A et B

voir Idmen A et B

Psappha

S. Joohihara (perc)

CBS/Sony 32DC673

Psappha

Gert Mortensen (perc)

Harmonia Mundi (1981) BIS CD-482

Psappha

Michael Pugliese (perc)
«Perkin' at Merkin'»

Mode Records 25

Psappha - Rebonds

Roland Auzet (perc)

Globo Records GLO 140

Retours-Windungen

12 Cellisten der Berliner Philharmoniker

Telefunken CD-8.42339 ZK

PATRIMONIO UC

ST/4 - Akea - A r. (Hommage à Ravel) - Dikhthas -
Embellie - Evryali - Herma - Ikhoor - Kottos - Mikka
- Mikka "S" - Mists - Nomos Alpha - Tetora - Tetras
voir Akea

Stratégie

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Seiji Ozawa et
Hiroshi Wakasugi (dir)

Colosseum 3447253

Tetora - Akea - A r. (Hommage à Ravel) - Dikhthas

- Embellie - Evryali - Herma - Ikhoor - Kottos -
Mikka - Mikka "S" - Mists - Nomos Alpha - ST/4 -
Tetras

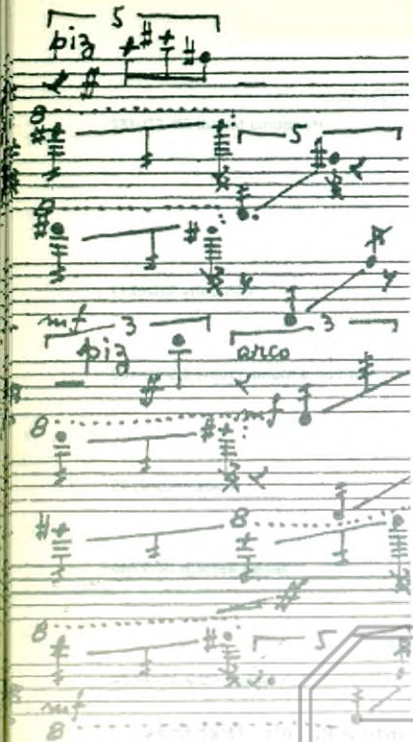
voir Akea

Tetras

Arditti String Quartet

distribution : Grama Vision, 260 West Broadway, 1013
New York

Gramavision CD-R2 79440



Tetras - Akea - A r. (Hommage à Ravel) - Dikhthas - Embellie - Evryali - Herma - Ikhoor - Kottos - Mikka - Mikka "S" - Mists - Nomos Alpha - ST/4 - Tetora
voir Akea

Thallein - Jalons - Keren - Nomos Alpha - Phlegra
voir Jalons

Theraps

Neuma Music Series Vol. 1 Robert Black, doublebass
Neuma Records 450-71

Voyage absolu des Unaris vers Andromède

Perspectives Of New Music Vol. 28
Musique électro-acoustique composée sur l'Upic au Centre d'Etudes de Mathématiques et Automatique Musicales CEMAMu.
PNM 28

Waarg - Echange - Palimpsest - Eonta

voir Echange

Waarg

New Music Concerts, direction : Robert Haitken
Distribution : NMC, 2 Bloor Str. W., Cumberland Terrace, Toronto
NMC-001

PATRIMONIO UC

Pour les disques parus en 33t/s, consulter les discographies publiées dans :
For long playing records, please consult discographies published in :
Langspielplatten finden Sie in den Diskographien folgender Werke:

Xenakis a cura di Enzo Restagno, p. 305-310

Musik-Konzepte 54/55, p. 192-194

MusikTexte 13, p. 59-60



FILMOGRAPHIE

FILMOGRAPHY

FILMOGRAPHIE

Champ visuel (1969)

Réalisateurs : Robert Valey, Michel Chapuis et Pierre Schneider

Durée : 50'

INA

L'invité du dimanche (1972)

Réalisateur : Guiy Seligman

Durée : 50'

INA

L'homme en question (1978)

Réalisateur : Pierre-André Boutang et Jean Baronnet

Durée : 50'

INA

Le Diatope (1980)

Réalisateur : Bruno Rastoin

Durée : 21' 45"

EAS

Arcana (1981)

Réalisateur : Maurice Leroux

Durée : 50'

INA

Something Reach and Strange (1991)

Réalisateur : Marc Kidel

Durée : 60'

BBC

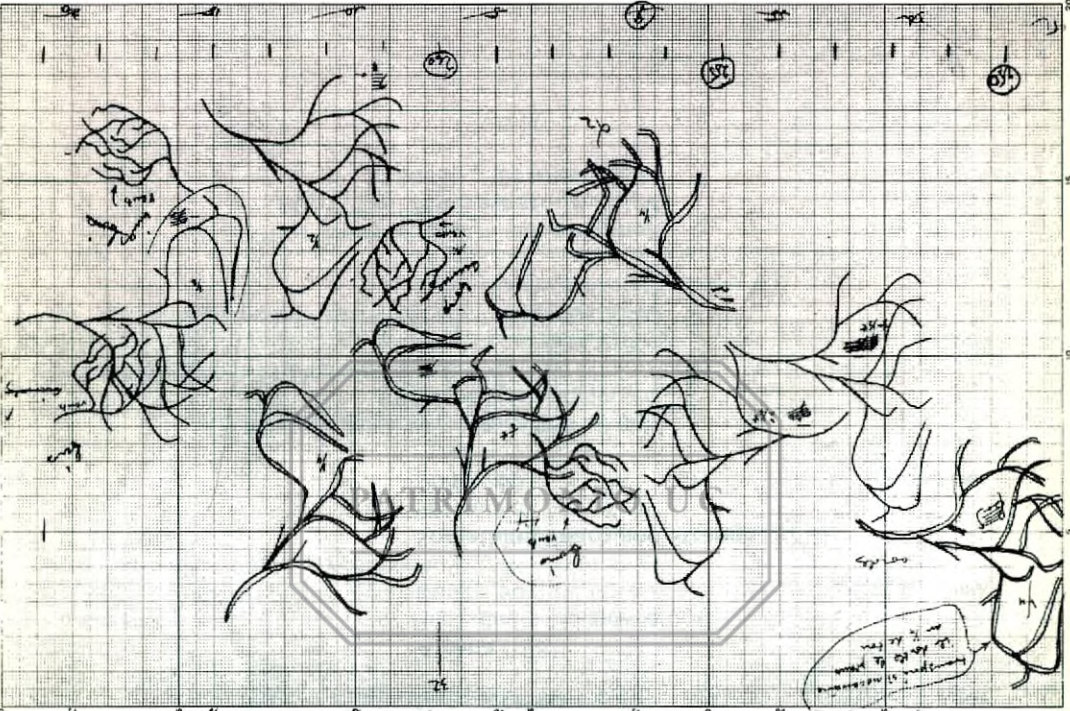
PATRIMONIO UC

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes notes, rests, and various annotations. A large, irregular circle is drawn around the first five staves, and a smaller circle is drawn around the sixth and seventh staves. The text is written in French and includes:

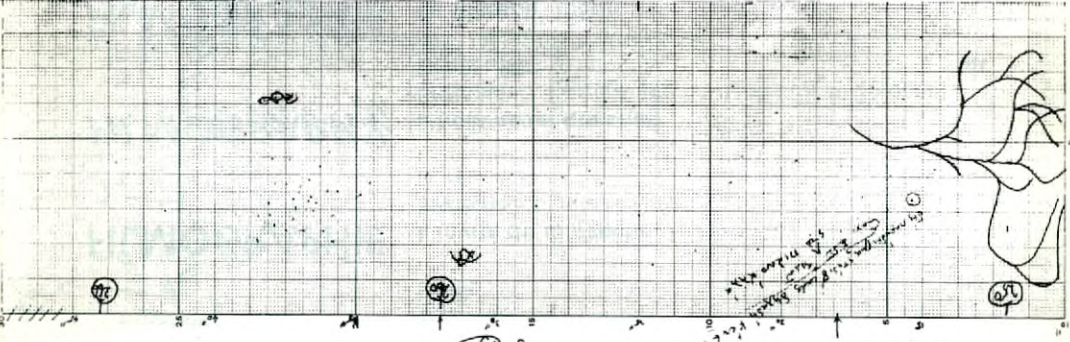
- Some notes have "C" or "G" written below them.
- Annotations include "C'est la partie", "C'est la partie", "C'est la partie", "C'est la partie", "C'est la partie", "C'est la partie", "C'est la partie", "C'est la partie", "C'est la partie", "C'est la partie".
- There are also some numbers and symbols like "16", "17", "18", "19", "20", "21", "22", "23", "24", "25", "26", "27", "28", "29", "30", "31", "32", "33", "34", "35", "36", "37", "38", "39", "40", "41", "42", "43", "44", "45", "46", "47", "48", "49", "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100".

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes notes, rests, and various annotations. The text is written in French and includes:

- Some notes have "C" or "G" written below them.
- Annotations include "C'est la partie", "C'est la partie", "C'est la partie", "C'est la partie", "C'est la partie", "C'est la partie", "C'est la partie", "C'est la partie", "C'est la partie", "C'est la partie".
- There are also some numbers and symbols like "16", "17", "18", "19", "20", "21", "22", "23", "24", "25", "26", "27", "28", "29", "30", "31", "32", "33", "34", "35", "36", "37", "38", "39", "40", "41", "42", "43", "44", "45", "46", "47", "48", "49", "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100".



81. Lèvres + Yeux



815

①
 ②
 ③
 ④
 ⑤
 ⑥
 ⑦
 ⑧
 ⑨
 ⑩
 ⑪
 ⑫
 ⑬
 ⑭
 ⑮
 ⑯
 ⑰
 ⑱
 ⑲
 ⑳
 ㉑
 ㉒
 ㉓
 ㉔
 ㉕
 ㉖
 ㉗
 ㉘
 ㉙
 ㉚
 ㉛
 ㉜
 ㉝
 ㉞
 ㉟
 ㊱
 ㊲
 ㊳
 ㊴
 ㊵
 ㊶
 ㊷
 ㊸
 ㊹
 ㊺
 ㊻
 ㊼
 ㊽
 ㊾
 ㊿



■ LIVRES ÉCRITS PAR XENAKIS

Musiques formelles, nouveaux principes formels de composition musicale

La Revue Musicale, double numéro spécial 253-254. 1963, Paris, Richard Masse (épuisé). 232p. Nouvelle édition 1981, Paris, Editions Stock.

Formalized Music,

(corrected and enlarged version). 1971, Bloomington and London, Indiana University Press, 273p.

Formalized Music,

(revised edition with further enlargements, new material and corrections by Sharon Kanach). 1991, Pendragon Press, Stuyvesant (NY), distribution en France par : «La Règle d'Or» 23, rue de Fleurus, 75006 Paris.

(Contents: 1. Free stochastic music - 2. Markovian stochastic music theory - 3. Markovian stochastic music applications - 4. Musical strategy - 5. Free stochastic music by computer ; Symbolic music - 6. Conclusions and extensions for chapters 1 to 5 - 7. Towards a Metamusic - 8. Towards a philosophy of music - 9. New proposals in microsound structure - 10. Concerning time, space and music - 11. Sieves - 12. Sieves, a user's guide - 13. Dynamic stochastic synthesis - 14. More thorough stochastic music ; Appendices: I & II Two laws of continuous probability, III The new Upic system)

PATRIMONIO UC

Musique Architecture,

1971, Tournai (Belgique), Casterman, 160p. (Collection Mutations-Orientations)

Musique Architecture,

2^e édition revue et augmentée. 1976, Casterman, 238p.

[Musique Architecture],

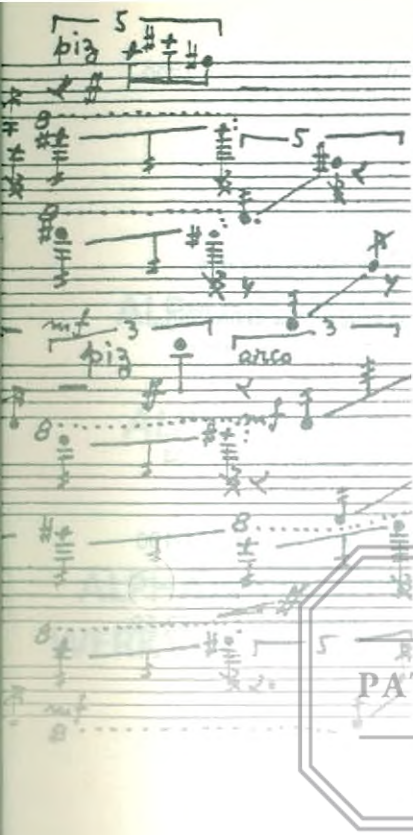
Japanese language edition, translated by Yuji Takahashi. 1976, Tokyo, Zen-On Music Company CTD, 178p.

Musica Architettura,

traduzione dal francese. 1972, Milano, Spirali.

Musica Architectura,

traducció al català i proleg per Anna Bofil. 1982, Barcelona, Antoni Bosch, 213p.



Xenakis/les Polytopes,

en collaboration avec Olivier Revault d'Allonnes. 1975, Paris, Balland.

[Xenakis/les Polytopes],

Japanese language edition, translated by Yuji Takahashi. 1978, Tokyo, Asahi Shuppansha.

Arts/Sciences, Alliances,

(Soutenance de la thèse de doctorat ès lettres et sciences humaines en 1976 à Paris-Sorbonne). 1979, Tournai (Belgique), Casterman, 153p. (Collection Synthèses contemporaines)

Arts/Sciences, Alloys,

(the thesis defense before the jury of the «Doctorat d'Etat» at the University of Paris-Sorbonne 1976), American translation by Sharon Kanach. 1985, Stuyvesant (NY), Pendragon Press.

■ **ECRITS SUR XENAKIS**

PATRIMONIO UC

Iannis Xenakis,

l'Arc n° 51. 1972, Aix-en-Provence, 88p.

Regards sur Iannis Xenakis

Préface de Maurice Fleuret, articles rédigés par 47 auteurs. 1981, Paris, Editions Stock, 417p.

Iannis Xenakis,

par Nouritza Matossian. 1981, Paris, Fayard/Fondation SACEM, 327p.

Iannis Xenakis, by Nouritza Matossian. 1984, London,

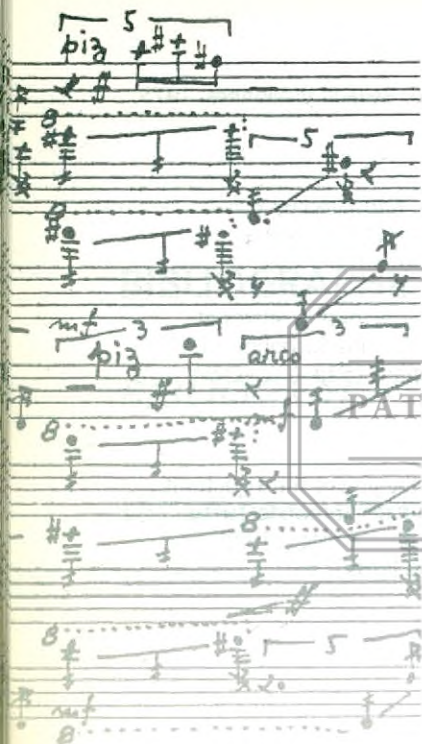
Kahn & Averill (New York), Taplinger, 271p.

Beszélgetések Iannis Xenakisszal,

[Entretiens avec Iannis Xenakis] (texte hongrois), Bálint András Varga. 1980, Budapest, Zeneműkiadó, 156p.

Iannis Xenakis,

Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. Musik-Konzepte, Heft 54/55. 1987, München, 194p.



Xenakis, a cura di Enzo Restagno, Autori Vari. 1988, Torino, Edizioni di Torino EDT/Musica, 316p.

Pour la recherche d'une bibliographie complète, consulter les ouvrages suivants :

For a complete bibliography, consult the following:
Eine vollständige Bibliographie finden Sie in den folgenden Werken:

Xenakis,

a cura di Enzo Restagno, 1988, Torino. p. 301-304

Iannis Xenakis,

Musik-Konzepte, 54/55, 1987, München, p. 171-190

Iannis Xenakis,

in: MusikTexte, Köln, Heft 13, Februar 1986, p. 52-59



**INDEX
ALPHABETIQUE**

**ALPHABETICAL
INDEX**

**ALPHABETISCHES
WERKVERZEICHNIS**

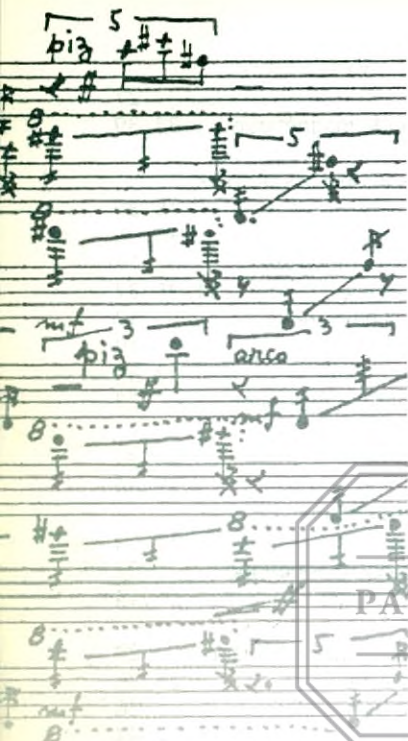
Achorripsis (1956-57), 21 musiciens	16, 22
A Colone (1977), chœur d'hommes (ou de femmes) et 18 musiciens	12
A Hélène (1977), chœur de femmes (ou d'hommes)	13
Aïs (1979), Baryton amplifié et percussionniste soli, et orchestre	15, 25
Akanthos (1977), Soprano et 8 musiciens	15, 35
Akea (1986), quatuor à cordes avec piano	27, 35
Akrata (1964-65), 16 instruments à vents	22
Alax (1985), 30 musiciens divisés en 3 ensembles	19
A l'île de Gorée (1986), clavecin et 12 musiciens	24, 35
Anaktoria (1969), 8 musiciens	22, 35
Analogique A (1958), ensemble de cordes et bande magnétique ad lib	21
Analogique B (1959), bande magnétique	32
Anemoessa (1979), chœur mixte et orchestre	11
Antikhthon (1971), orchestre	18
A r. (1987) (Hommage à Ravel), piano	30, 35
Aroura (1971), ensemble de cordes	21
Ata (1987), orchestre	20
Atrées (1960), 11 musiciens	22
Bacchantes d'Euripide, Les (1993), chœur de femmes et ensemble	13
Bohor (1962), bande magnétique	32
Cendrées (1973), chœur mixte et orchestre	11
Chant des Soleils (1983), chœur mixte, chœur d'enfants, cuivres et percussion	12
Charisma (1971), clarinette et violoncelle	28
Concret PH (1958), bande magnétique	32
Déesse Athéna, La (1992), Baryton et ensemble	16
Diamorphoses (1957), bande magnétique	32
Diatope (1977), voir La Légende d'Eer	33
Dikhthas (1979), violon et piano	28, 35
Dmaathen (1976), hautbois et percussion	28
Dox-Orkh (1991), violon solo et orchestre	25
Duel (1959), 2 orchestres	16
Echange (1989), clarinette basse et 13 musiciens	25, 35
Embellie (1981), alto	31, 35
Empreintes (1975), orchestre	18
Eonta (1963), piano et 5 cuivres	26, 35, 36
Epeï (1976), 6 musiciens	26, 35



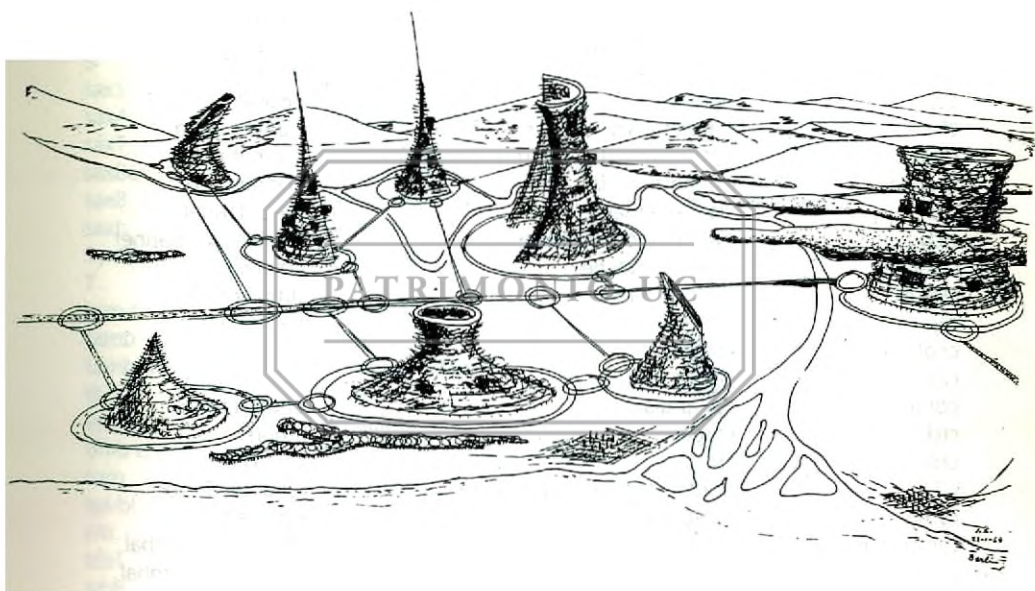
Epicycle (1989), violoncelle et 12 musiciens	26, 35
Eridanos (1972), orchestre	18
Erikhthon (1974), piano et orchestre	24
Evyali (1973), piano	30, 35, 36
Gendy3 (1991), bande magnétique	34
Gmeoorh (1974), orgue	30, 36
Herma (1960-61), piano	30, 35, 36
Hibiki Hana Ma (1969-70), bande magnétique	33
Hiketides Les Suppliantes d'Eschyle (1964), cuivres et cordes	17
Horos (1986), orchestre	19, 37
Idmen A (1985), chœur mixte et 4 percussionnistes	13, 37
Idmen B (1985), 6 percussionnistes et chœur éventuel	13, 26, 37
Ikhour (1978), trio à cordes	28, 35, 37
Jalons (1986), 15 musiciens	23, 37
Jonchaies (1977), orchestre	19, 37
Kassandra (1987), Baryton et percussionniste	15
Keqrops (1986), piano et orchestre	24
Keren (1986), trombone	29, 37
Khal Perr (1983), quintette de cuivres et percussions	23
Khoai (1976), clavecin	30, 35, 37
Knephas (1990), 32 voix mixtes (minimum)	14
Komboï (1981), clavecin et percussion	29, 35
Kottos (1977), violoncelle	31, 35, 37
Kraanerg (1968-69), orchestre et bande magnétique	18, 37
Krinoïdi (1991), orchestre	20
Kyania (1990), orchestre	20, 37
Légende d'Eer, La (1977), bande magnétique	33
Lichens (1983), orchestre	19
Linaia-Agon (1972), trio de cuivres	28
Medea (1967), chœur d'hommes et ensemble	12
Metastasis (1953-54), orchestre	16, 38
Mikka (1971), violon	31, 35
Mikka «S» (1976), violon	31, 35
Mists (1981), piano	30, 35, 39



Morsima-Amorsima (1962), piano, violon, violoncelle, contrebasse	27
Mycènes Alpha (1978), bande magnétique	33, 39
N'Shima (1975), 2 Mezzo-sopranos (ou Alto) et 5 musiciens	15, 39
Naama (1984), clavecin	30, 35
Nekuia (1981), chœur mixte et orchestre	11
Nomos Alpha (1966), violoncelle	31, 35, 37
Nomos Gamma (1967-68), orchestre	17
Noomena (1974), orchestre	18
Nuits (1967), 12 voix mixtes solistes	13, 39
Nyuyō (Soleil couchant) (1985), 4 musiciens	27
Okho (1989), 3 percussionnistes	28, 39
Oophaa (1989), clavecin et percussion	29, 39
Oresteia (1965-66), chœur d'enfants, chœur mixte et 12 musiciens	12, 39
Orient-Occident (1960), bande magnétique	32
Orkos-Serment (1981), voix mixtes	14
Paille in the wind (1992), violoncelle et piano	29
Palimpsest (1979), 11 musiciens	23, 35
Persephassa (1969), 6 percussionnistes	26
Persepolis (1971), bande magnétique	33
Phlegra (1975), 11 musiciens	23, 37
Pithoprakta (1955-56), orchestre	16, 38
Pléiades (1978), 6 percussionnistes	26, 37, 39, 40
Polla ta Dhina (1962), chœur d'enfants et orchestre	11
Polytope de Cluny (1972), bande magnétique	33
Polytope de Montréal (1967), quatre orchestres identiques	17
Pour la Paix (1981), chœurs/récitants/bande magnétique	14, 33
Pour les baleines (1982), orchestre à cordes	21
Pour Maurice (1982), Baryton et piano	15
Psappa (1975), percussion solo	29, 40
Pu wijnuej we fyp (1992), chœur d'enfants	14
Rebonds (1988), percussion solo	29
Retours-Windungen (1976), 12 violoncelles	21, 40
Roái (1991), orchestre	20
Serment-Orkos (1981), voix mixtes	14
Shaar (1983), orchestre à cordes	21



Soleil couchant (Nyūyō) (1985), 4 musiciens	27
ST/4 (1956-62), quatuor à cordes	27, 35
ST/10 (1962), 10 musiciens	22
ST/48 (1962), 48 musiciens	16
Stratégie (1962), 2 orchestres	17, 40
Suppliantes d'Eschyle, Les (Hiketides) (1964) cuivres et cordes	17
Synaphai (1969), piano et orchestre	24
Syrmos (1959), orchestre à cordes	21
Taurhiphanie (1987), bande magnétique	34
Terrektorh (1965-66), orchestre	17
Tetora (1990), quatuor à cordes	27, 35
Tetras (1983), quatuor à cordes	27, 35, 40
Thallein (1984), 14 musiciens	23, 37
Theraps (1975-76), contrebasse	31, 40
Tracées (1987), orchestre	19
Troorkh (1991), trombone et orchestre	25
Tuorakemsu (1990), orchestre	20
PATRIMONIO UC	
Voyage absolu des Unari vers Andromède (1989), bande magnétique	34, 40
Waarg (1988), 13 musiciens	23, 35, 40
Windungen-Retours (1976), 12 violoncelles	21
XAS (1987), quatuor de saxophones	27



Abréviations

Français

English

A	Alto	Alto
acc	accordéon	accordion
B	Basse	Bass
Bar	Baryton	Baritone
batt	batterie	battery
bgl	bugle	bugle
bl chinois	bloc chinois (temple-block)	temple block
bm	bande magnétique	tape
bn	basson	bassoon
bong	bongo	bongo
c claire	caisse claire	snare drum
CA	Contre-Alto	Contralto
cast	castagnettes	castanets
cb	contrebasse (à cordes)	double-bass
cbn	contrebasson	double bassoon
cel	célesta	celesta
cl	clarinette sib	clarinet in Bb
clpic	petite clarinette mib (clar. piccolo)	clarinet in Eb
cl en la	clarinette en la	clarinet in A
clB	clarinette Basse	Bass clarinet
clcb	clarinette contrebasse	doublebass clarinet
clo à va	cloches à vache	cowbells
clotub	cloches-tubes	tubular bells
clv	clavecin	harpisichord
cnet	cornet	cornet
cor	cor en fa	French horn
cor ang	cor anglais	English horn
crd	cordes	strings
crot	crotales	crotales
CT	Haute-contre (Contre-Ténor)	Counter Tenor
cymb	cymbales	cymbals
cymb charl	cymbale charleston	charleston cymbal
cymb susp	cymbale suspendue	suspended cymbal
dir	direction	conductor
disp élec acous	dispositif électroacoustique	live electronics
fl	flûte	flute
flA	flûte Alto (flûte en sol)	Alto flute
flex	flexaton	flexatone
géop	géophone	geophone
glock	jeu de timbres	glockenspiel
gr c	grosse caisse	bass drum
gt	guitare	guitar

Abréviations

Français

English

harm	harmonium	harmonium
heckel	heckelphone	bass oboe (heckelphon)
hp	harpe	harp
htb	hautbois	oboe
mand	mandoline	mandolin
marimba	marimbaphone	marimba
moul	moulin à vent (éoliphone)	eoliphone
MzS	Mezzo-Soprano	Mezzo-soprano
oM	ondes Martenot	ondes Martenot
org	orgue	organ
perc	percussion	percussion
pic	piccolo (petite flûte)	piccolo
pno	piano	piano
S	Soprano	Soprano
saxS	saxophone Soprano	Soprano saxophone
saxA	saxophone Alto	Alto saxophone
saxT	saxophone Ténor	Tenor saxophone
saxBar	saxophone Baryton	Baritone saxophone
saxB	saxophone Basse	Bass saxophone
saxh	saxhorn	saxhorn
Synt	synthétiseur	synthesizer
T	Ténor	Tenor
tam-t	tam-tam	tamtam
tamb	tambour	drum
tamb mil	tambour militaire	side drum
tb	tuba	tuba
timb	timbales	timpani
timb chrom	timbale chromatique	chromatic timpani
tom	tom-tom	tom-tom
tpl-bl	temple-bloc (bloc chinois)	temple block
trb	trombone	trombone
trbT	trombone Ténor	Tenor trombone
trbB	trombone Basse	Bass trombone
trgl	triangle	triangle
trp	trompette	trumpet
vibra	vibraphone	vibraphone
vl	violon	violin
vla	alto (violon alto)	viola
vlc	violoncelle	violoncello
wd-bl	wood-bloc (bloc de bois)	wood block
xylo	xylophone	xylophone



**LES
CATALOGUES
SALABERT**

**OUR
CATALOGUES**

**UNSERE
KATALOGE**

- CLAVIERS (piano, orgue, clavecin, synthétiseur)
- HARPE / HARP
- GUITARE / GUITAR
- ACCORDEON / ACCORDION
- VIOLON / VIOLIN
- ALTO / VIOLA
- VIOLONCELLE-CONTREBASSE / CELLO-DOUBLE BASS
- FLUTE
- HAUTOIS / OBOE
- CLARINETTE / CLARINET
- BASSON / BASSOON
- SAXOPHONE
- CUIVRES-HARMONIES / BRASS-SYMPHONIC BANDS
- PERCUSSION
- CHORALE / CHORAL
- VOCALE / VOCAL
- OPERA-THEATRE MUSICAL...
(Airs détachés et partitions en vente)
- ENSEIGNEMENT / EDUCATION
- MUSIQUE DE CHAMBRE / CHAMBER MUSIC
- VARIETES (Chansons, Jazz...) / LIGHT MUSIC (Songs, Jazz...)
- ŒUVRES POUR LE CONCERT / WORKS FOR THE CONCERT
- ŒUVRES LYRIQUES / OPERA CATALOGUE
- SELECTION VARIETES-OPERETTES / LIGHT MUSIC-OPERETTAS SELECTION

EDITIONS SALABERT 1993

