

37
CONSULADO DE CHILE

BURDEOS

Burdeos 10 de Diciembre de 1921

Senor Pedro Prado

Santiago.

Mi querido Pedro:

Por noticias recibidas de mi padre i por los escasos diarios de Chile que me llegan, ha sabido que eres desde hace poco tiempo, el Director de la Escuela de Bellas Artes. Desde luego comprenderas el gusto enorme que me ha producido una noticia como esta que tiene que convever el espiritu no solo de tus amigos sino que de todos los artistas chilenos, que por fin ven que uno de ellos, uno de los mas preparados, ha venido a ocupar el puesto de honor, usurpado hasta antes de ahora, por cualquier inepto. No puedo ademas, negar que mi regocijo ha sido doblemente grande, al darme cuenta de que tu nombramiento ha sido firmado de puño i letra por mi querido Presidente.

Imutil sera que comentemos lo acertado de esta designacion, recaida en el mas trabajador, en el mas apto, i en el mas entusiasta de todos los miembros de Consejo de Bellas Artes. Me dicen que has recibido innumerables felicitaciones i que hasta ~~en~~ esa prensa malevola que quizo convertir al Presidente en un Pancho Villa o en algo peor, se ha inclinado ante una realidad mas, concretada por la presente administracion. Presumo que todos nuestros comunes amigos se habran congregado para celebrar al hermano, i brindarle una vez mas el pan i el vino de nuestra lojia. Como me habria gustado estar con Ustedes!

Estoi escribiendo una carta particular a Arturo, (permiteme que lo trate con la confianza que se concede a los consanguineos) i aprovecharé la ocasion para felicitarlo tambien por este acto de justicia, que va corroborando junto con los nombramientos de Gabriela Mistral i de otras preclaras personalidades, el buen juicio i la clarividencia de este hombre combatido i denigrado como pocos.

Harto lo han hecho sufrir los Gonzalo Bulnes, los Luis Claro i esa horda de Echeñiques i Badulaques para que algun dia ~~se consiguiera~~ ^{siquiera} alguna satisfaccion y tanto desagrado i a tanta injusticia!

Con verdadero interes he leido tu programa de trabajos, publicado en El Mercurio. Todo lo puedes realizar, aun cuando, ~~en~~ en algunos puntos, tu mismo declares no poder asegurar el éxito. Si en cualquier momento pudiera yo serte util aqui en Europa, te pido me tengas presente. Estoi en situacion privilegiada para conseguir muchas cosas i hasta ahora las puertas se me han abierto de par en par. Aprovecharé cualquiera oportunidad que se me presente para cooperar a tu obra, remitiéndote cuanto crea que puede tener para ti interes, dentro del ramo de organizacion i mantencion de Museos de B.A. etc.

Antes de hablar de otra cosa recibe mi abrazo i mis mejores deseos por el exito en tu nueva situacion.

Hace unos cinco dias fui invitado oficialmente a la inauguracion del salon de Otoño de Burdeos i tuve ocasion de conocer a un buen numero de artistas de esta parte de Francia. Invite a mi casa a siete de ellos i pude darme el gusto de mostrarles las obras de Gonzala que llevaré a Paris dentro de poco. Les hablé de ti, de nuestro museo, de nuestra escuela i en fin de todo cuanto concierne a los asuntos artisticos en Chile. En mas de una ~~ocasion~~ quedaron sorprendidos i quieren que haga la exposicion primero en esta ciudad, rogándome al mismo tiempo les hable sobre Chile, cosa que les he prometido i que haré siempre que la cosa sea de resultados eficaces para la propaganda de nuestro pais.

La exposicion anual de Otoño i otras, son patrocinadas por un centro de artistas Bordeleses i no hai jurados de admision ni hai recompensas. Esto me parece bien.

A primera vista pudiera creerse que tal procedimiento hubiera de perjudicar la calidad de las obras presentadas, pero se ve que con o sin jurados de admision o de recompensas, los ~~una~~ artistas que tienen talento siempre sobresalen. Nuestro amigo Quinteros, verbi gracia, fue admitido en Paris al Salon Oficial (Pompier) con una obra que tu i todos le conocimos i criticamos duramente en Stgo. i obtuvo una mención Honrosa!.....

En el salon de Burdeos, con escepcion de cuatro o cinco autores que podrian figurar en cualquier parte con brillo, lo demas es semejante a todo ese mundo monstruo i kilométrico de pintura que llena no solo los salones de Paris de Londres i de las capitales de Europa, sino que tambien de toda ~~parte~~ ^{el mundo}. Abundan los Enrique Lynch i no dejan de existir los Valenzuela Llanos, es decir aquellos que siguen esas recetas. Perdona la crudeza para habalr de la obra de un amigo, pero hai veces en que precisa decir las cosas claras, para darse a comprender.

Gonzalez si que siempre se sostiene i descuella con su personalidad sin recetas. Igual que Acario, me moriré sosteniendo que estos dos artistas chilenos son los de mas jenio i mas vigorosa personalidad, *que yo he conocido.*

En cuanto a mi, cada dia estoi sembrando nuevas i nuevas amistades, en medio de una sociedad de costumbres bastante parecidas a las nuestras. Nadie podra, negar nuestro cercano parentesco con los franceses a quienes se conoce naturalmente mejor cuando uno vive entre ellos. Tengo ya amigos que parece hubieran sido mis viejos conocidos. Es bien cierto por otra parte que cada nuevo idioma que se habla es una nueva alma que uno se inoculara en su *propio cuerpo.*

Tranquilizado por completo, me he puesto a estudiar, una vez terminadas o antes de iniciar mis labores profesionales, i leo, escribo o salgo (cuando el invierno me lo permite) para esplarar el natural que ofrece mil aspectos dignos del interes de un dibujante, de un pintor o simplemente de un hombre observador. Estoi seguro de que para el proximo salon de Santiago te podre enviar algunos trabajos mas o menos concienzudos. Despues de tres meses siento que mi vida se normaliza i que me adapto admirablemente a este nuevo medio, tan distinto a aquel de Nueva York.

De nuestros amigos solo he recibido las cartas de que te he hablado en mi anterior i parece que no quieren ya acordarse de mi que los recuerdo permanentemente.

Sin embargo cada vapor que llega, i cuya arribada se me notifica oficialmente con dias de anticipacion, hace que renazcan en mi las esperanzas de tener noticias. Pasan los dias, el vapor sigue su curso predestinado i nada. Solo mi padre no interrumpe su correspondencia.

El objetivo esencial de esta carta está ya satisfecho. Te he felicitado de todo corazon i voi a despedirme hasta mi proxima que irá bien pronto i sin esperar las tuyas.

Saluda a todos los hermanos i amigos, a tu mujer e hijos i tu recibe un abrazo de tu hermano Procónsul de la Republica Chilena,

