

En el vibrante ritmo de la Chilena en mi oído
y el corazón henchido vuelvo a Chile desde México.
El avión debió aterrizar a las 7 de la mañana -
pero una espesa neblina en el cielo, lo obligó a
seguir viaje a Mendoza, llegando ~~después de 3~~
en atraso de 3 horas y media. Un recibimiento espec-
tacular! La S.C.J. en masa, la Universidad de Chile
y Católica de Valparaíso, presente, clubes de Uca,
conjuntos folclóricos en acordeón y guitarra, hueros por
doquier, una haura colectiva + Entrada a la ciudad
en una larga fila de autos en sus bocinas gritando
la alegría. Una detención en la Estación Central, donde
nuestro cantaban en rondas junto a sus maestras. Otra
detención en el Cerro Hueber donde un grupo de mapuches
saludaban con huiltrinos, huiltrucas y pifileas. En mi
calle, detenida la nueva vituperación, ante sus gigantescos esce-
narios, con mandolinas, banderola y guitarra de tres
estudiantinas. - Flores, besos, la primera -

Creo que jamás un premio nacional ~~tan~~ ha tenido tanta
trascendencia y ha sido recibida con tal fervor. =

El emblema patrio ~~bravo~~ flamea orgullosos.

La música ~~de la tierra~~ ^{de la tierra} por fin alcanzaba su espacio. -
Es de esperar que no se vaya la esperanza.

Estoy trabajando arduamente para merecer este galardón,
para devolver a mi pueblo, a mi país, el respeto recibido
tan querosamente.

Desiderio querich tu paciencia, mientra ma^{my} lo, mas me gusta.
8 veces yo - yo - yo - en una paupia. -

Claro y mejor mi conversacion. -

Eupag (3)

a los 8 años ya me revelaba la idea de la muerte.
No quiero dejar de ser, lo que soy en este planeta. pienso que
el cuerpo se transforma, que el espíritu queda... "pero qué?
se parti de una luz potente? ... una gota de agua de un oca-
no? donde quedara mi voz? donde mi guitarra?

Con mi comadre Violeta, siempre conversabamos acerca de problemas
de la metafísica, teníamos las mismas dudas, de donde veni-
mos? que somos en el universo? hacia donde vamos? pero
ella enfrentó la muerte, y decidió el momento. Yo le hago el
quite. Un día me dijo: "comadre uno debe decidir el momento
de su muerte" que le parece? que valentía! Yo apenas tengo
fuerzas para plantar vida.

Un día vi en un potrero un animal muerto, con su cuerpo conver-
tido en gusanos... así quedará mi cuerpo? me horroricé, enton-
ces decidí mi inhumación y que mis cenizas sean depositada en
la raíz de un árbol, y como le dije un día "para florecer
en cada primavera" y unirme a mis muñequitas muertas,
a que hoy.

Una de las primeras imágenes que recuerdo de mi niñez, fueron los
velorios de angelitos, con cantos quejumbros, incluso con coronas
vestida de negro que lloraban y lloraban. Tal vez eso también
influyó en mi vida. -

como? Recuerdos de mi niñez.

pero como mi niñez... que...

En Pág. 4. -

Don Recaredo Loyola gran señor y rayadísimo, decía que él toda su vida había curado a la quita, ~~partes~~ trabajando al lado de mi esposa en la Farmacia Cruz Roja de Linares y después atendiendo su botillería Caribe.

Doña Ana María Palacio por su parte por a gran parte del día preparaba y despachando recetas tra el mostrador, primero junto a su padre que también tuvo farmacia y luego en su farmacia propia. - Sin embargo siempre le queda tiempo para pintar paisaje del Maule.

En torno al árbol de este cuacho que ella pintó, yo di mis primeros pasos. Tal vez por esta razón es que amo profundamente los árboles, porque me dan una sensación de permanencia.

Mi madre era una mujer hermosa, alta, de abundante cabello negro, intelectual ^{y artística} le interesaba el estudio de las religiones, la historia las artes. Por ahí encuentre un escrito sobre San Pablo de Tasso que espero poder publicar. Nunca supe que preparaba este libro, al parecer tuvimos poca comunicación. - En esta época consumida había vivido muy mal, jamás se preocupó de ganar dinero, trabajó toda su vida en boticas y perdió y perdió todo cuanto obtuvo por su trabajo. - Tal vez de ella heredé el poco apego por el dinero.

Mi padre en cambio tuvo muchos oficios, buscando siempre obtener dinero ^{pero} terminó dejando solo deudas. Chingoneso fino, gustaba del buen pasar, vivir el momento, sin pensar en el futuro. Vestía elegantemente y no estaba ni ahí en la metafísica. Frequentaba casas de teatro, la de Juan Llerando, (porque le lloraba su ojo) Las Gati Chaves, llamada así porque vestían elegantemente, Las Patas de Gallinas (que usaban zapatos de tacón tan altos, que cuando andaban parecía que se iban de punta). Las Peligros eran sus preferidas vivían frente a la línea del tren, ...

Pag. 5.

Mi padre

Fundó en Linares la ^{3a} "Compañía de Bomberos" en 1917 o 1919 no se bien. Y iba a apagar los incendios en la famosa "patrona" carros bomba tirado por caballos y volvía a casa a los 2 o 3 días mi madre lo requería "Peca apaga el incendio y mire cuando viera llegando"... "Es que las chiquillas perdieron todo sus enseres, pulcrita y quedaron tan tristes que tuve que quedarme a consolarla."

Quiérase por las mujeres, hasta el momento de morir a los 92 años de edad. Ay! si yo le contara!

La Margocita fue su hija más querida. Adoró mi canto, mi guitarra y mi ceca... muchas veces bailamos juntos y juntos así ^{ta} a rodos. - mi madre en cambio soñaba con su hija pianista, pero nunca se opuso a mi designios.

¡Que padre más diferente tuvo! no se como pudieron enganchar juntos los carros!...

Veriderio

A 20 kilómetros de Linares hacia la cordillera se encuentra San Antonio, un caserío tan pequeño que no aparece en mapa alguno. Frente a la bifurcación de los caminos está la pulpería de don Frasilan Moreno en su sauce junto a la entrada y cuyo interior huele a yerba, apucar, tabaco y percalas. - Su familia vive casi al frente, donde la señora Dorila ayudada por sus tres hijas levanta cada año el pesebre para celebrar la noche de navidad. Margot recuerda los sonidos de arpa y guitarra y melodías entonadas por cantoras en homenaje al niño Dios.

Señora Doña María

Yo vengo de Boyeruca
y llevo al nacimiento
antes que canten las diuca.

Un apucar una gorrilla
le traigo, Doña María
para alimento del niño

una vaquita paria.

Señora Dña María
yo le traigo de mi chacra
unos duraznitos verdes
unas brevitás mulatás.

Señora Dña María
hermosísimo donaire
coniga con su nenito
que yo sea sus comaire.

Al día siguiente todo el mundo arriba de una carreta a bañarse
al río. ^{anica} Al atardecer se oye de la boina de una vitrola transparente
ble R.C.A. Víctor colocada sobre el espald, el paso doble Bens y Cerezo
que los grande aprovechan para bailar.

Deja que bese chiquilla
tus labios rojos como cereza...

Ese es el lado hoguera de la vida, pero para cultivar el lado Palacios, su
madre hace ir de Talca a huare al ~~profesor~~ ^{señor} Meza, profesor
de piano para que instruyera a Margot en el mundo de los rps y
apasionado de los nocturnos de Chopin.

La mamá tocaba piano y tocaba guitarra.....

Pag 7.

Margot

Cuando tenía 10 años, nuestro hogar se destruyó, como me chocó que se ~~destruyó~~ destruyera de gracia y yo sabía ~~ya~~ donde estaban mi padre ni mis tres hermanos. Recuerdo sí que aparecí en casa de un militar el Comandante Beri casado con una mujer hermosa que montaba a caballo en silla de bastos. Y recorría caminos paqueados de zarzamoras, ay las zarzamoras como me conectan con mi infancia. Entonces comencé mis refinamientos y ~~me~~ reuní con casas vacías

Pag 8 - Verdades y Margot.

Pag 9

Un buen día, esperé que mi padre no estuviera en casa, arrendé una carritilla, hecho mi colchon arriba y me fui con lo puesto donde mi madre, a la Playa El Poto Likero. Siempre que pienso en esos momentos, siento como un desgarró en el estómago. Mi madre se sorprende al verme llegar, pero comparte conmigo su mesa y un rincón de su cuarto. En la playa vuelve a mí la alegría puse a niños de mi edad con quienes jugamos cada tarde, a la pelota, al leche, al pillarse. Pero como en mi vida no puede faltar la nota de tristeza, un ciego pobre y sin casa que paraba todo el día reñado en un banco de la playa, me dejó marcada. Me las arreglaba para obtener algún dinero y cada noche lo llevaba hasta un Espiritu de Salvación ~~donde dormían~~ que acogía a muchachos.

Al día siguiente apareció otra vez el ciego, recogió, reñado en un banco, con su ropa brillante de sebo y un olor que se sentía a media cuadra.

a Pag { Al todo esto vino una mamá que tiene su caja de fondos lleva solo en deuda, se ve obligada a cerrar la farmacia, llevando a la niña a una casa de familia en la calle San Pablo, mientras gestiona un nuevo empleo.

Y llega la mano de Dios. Don Horacio D'Almeida le instala una farmacia en Curacaví para que ella la regentara, y su mujer, la retorne

aidita me lleva a su casa. Esta bella y noble señora que jamás he olvidado aume la dirección de mi estudio matriculandome en la Escuela 21, que ubicada frente a su casa en calle Cummins, donde asisto a clases con maestras maravillosas que me prodigan la aurea que me habia faltado. Empezo a destacarme en el terreno artistico participando en veladas que se realizaban en la Escuela y en el teatro O' Higgins. Y cantaba y actuaba:

Soy la bella Conchita
Tods me llaman así
y aun cuando yo no lo creo
Tods me dicen que sí.

Tengo el fuego en la mirada
el candor en el andar... no recuerdo bien...
El tang. Fernando Spero, al hombre que yo quiero y el Vals
Nelly que brillaba dandome vuelta como trompo y haciendome robar
dos pats que ~~entre chocaban~~ sobre mi cabeza, eran mis números
favoritos. - Sali elegida la mejor compañera y me regalaban un par
de zapatos.... bonitas aurorejas! - Para cada actuación la Sta Eudo-
via me llevaba a la peluquería para hacerme cachireules.... Tengo
buenos recuerdos de mis profesoras, que posteriormente me preparan
para ingresar a la Normal 2. - Opinión aparte: jamás deberiam cerrar
las Escuelas Normales que dieron a nuestro país las mejores maestras.

Una paraba entonces entre padre y hermanos? Cortadas las
relaciones, Estela internada en un colegio de niñas y los Hermanos
en la Gratitud Nacional. Margit no resistiendo la separación recurre a un
abogado por intermedio de una amiga de su madre y logra de puz
de un tiempo que su hermana Estela vuelva al lado de ~~su madre~~ ^{su tía}
en Curacaví. -

Las mariposas durmientes

Y fue en Curacaví donde se iniciaron cantando a dúo las Hnas Loyola, guiadas por su madre. Cada fin de semana Margit viajaba desde Santiago donde estudia las preparatorias, piano y danza en Verónica Ventura. Tomaba la guitarra y canta:

Por un imposible vivo
por un imposible muerto
imposible es conseguir
el imposible que quieras
que mal me pagas ingrato.

En un pueblito de entonces a menudo se realizaban veladas dirigidas por un señor Hormayabal, en las que participábamos, en pequeñas ~~obras~~ comedias, ora cantando, ora bailando. En una ocasión ^{hicimos} dirigí una ranchera 'la patita'. Las mariposas durmientes fue mi gran obra coreográfica: una mariposa blanca, mi hermana, una mariposa gris, yo, con música de Danubio Azul. Apocíamos durmiendo sobre el césped despertábamos y revoloteábamos ~~sobre~~ entre los árboles, bebíamos agua en el río, saltábamos para allá y para acá, hasta que cansadas volvíamos a dormir al césped. El eterno retorno. Pa cagarne las ~~traves~~ ^{travesas} que hacíamos y el público nos aplaudía. No me da vergüenza recordar, sino risa. A muchos nos pasa en nuestros comienzos, nos vemos el ojo del queque la ignorancia o inmadurez nos hace atrevidos, osados, hasta insolentes.

Mi hermana tenía una voz prodigiosa, yo le llevaba las de abajo. Cantábamos una tarde en la trasteroteca, cuando ^{entra} ~~para~~ un señor a comprar aspirina y pequetá: ¿quién cantan? mis hijas dice mi madre y no han intentado preguntarme en alguna radio? ¿Quién nos dijeron!

En radio del Pacífico había un concurso dirigido por el compositor y pianista Donato Roman Heilmann, quien nos acogió en muchísima benevolencia, y ganamos fácilmente, la voz de mi hermana arrasó. Que pasara actualmente que no se destacan grandes voces en nuestros

campos? En todos los conjuntos se oye cores, y la expresion individual esta aumente.

Pag 12

Desiderio, dice lo que habla entrel en los escenarios. Pag 11.

Mientras vive en casa de la familia d' Othone Margit ~~entra~~ ingresa a la Escuela Normal N.º 2, donde ejerce de cencia la gran maestra de coro Laura Peyra a quien la niña ama y admira. Reviertate diabl le deca cuando la incipiente cantante no alcanzaba a dar las nota alla. ~~pero~~ pero de ella el dia de las Buenas Ley. La recibe breves consejos. - E

Estudia ademas piano en Florita Guevara quien la presenta al Conservatorio Nacional, pindiend el primer ciclo que en aquellas ~~epoca~~ epoca contemplaba 4 años. La escucha Rita Renard quien la evalua con 45 puntos sobre 50. Su vocacion la arrastra como un rio incontenible y decide consagrarse a ella con cuerpo y alma.

Despues de dos años de estudio ~~en la normal~~ decide abandonar la normal y consulto a mi madre: "tu sabras... no quiero que se me culpe de un fracaso" pero recibí la indignacion y el menosprecio de la mayoria de mis profesoras que me querian maestra normalista.

~~Inicio de sus viajes a terreno.~~

Cuando en 1936 en España los ejercitos de Franco empizan a enfrentarse con los ejercitos de la Republica y, en Chile, el Frente Popular reúne fuerza para llevar dos años mas tarde a Pedro Aguirre Urdal a la Presidencia de la Republica, Margit continua sus estudios de piano en el Conservatorio Nacional ^{ahora} con Elisa Gayau. Participa en dos recitales, interpretando primero a Mozart y luego Hayden ~~en 19~~ Como su madre sigue en la farmacia en Curacavi junto a su hija Estela, ella vive ahora en casa de la familia Miranda en la calle Agustinas. - (Continuacion de pag 13)

Hasta esa casa llega un dia Cristina Miranda desde Valparaiso a trabajar al diario La Hora. Se descubren afinidades en sus puntos

de vista, ~~en sus afinidades~~, en sus proyectos, intereses y afectos.
Es con ella que Margot realiza sus primeros viajes de prospección
a localidades rurales, ~~viajamos a~~ Stgo. Pomaire ~~en un momento~~

Alhuc en sus vinedos y anita Cantillana, anciana de 82 años de edad
con su guitarra, con su mate y bravero; Colliquay y las Hnas. Bernudes
que eran como "la chapa de la puerta" de tan hogareñas; Lupertino, mi comya-
nero de Ucca; las gallinas mitida en jaulas que colgaban en las paredes
de los corredores para cuidarlas de los "zobos acquerreutos" y los chan-
chos más limpios de Chile, bien bañados y jabonados. Pomaire y los
inigualables smichs del arpa de Dña. Perremina Martnez y sus Tnada
al himo Jes... ay! y las manos morenas de sus loceras amasando la tierra
roja, a quien está dedicada la Ucca La Pomairena en letra de Cristóbal

Del corazón de una loca
dicen que nació Pomaire
y del fuego de sus hornos
el arbol de la tarde.

En el pueblo e Pomaire
planté un laurel
y en la hornilla una fuente
para a cocer
para a cocer ay sí
ollas y platos
y el corazón de queda
de un hueso ingrato

Que no hay loza más fina
la pomairena.

~~Cristóbal~~ ~~para~~ ~~esta~~ ~~misma~~ ~~expresión~~

El parame de las Astorga que nos cobijaba cada domingo... Estebana

Pancagua, San Fernando, Pichidegua, Parval, Linares, Lema
Dormo, Aylanes, Lmada, uecas por doquier, anécdota y causante -
Cantábamos en la tribuna mientras los hueros nos traban en
de trega durante las corridas, suplantando la muerte. Durante almuerzos
y comida, cantaba y bailaba cieca, al rodeo me hizo bailar una. Unas
maravillosas veces me dieron "capote o cacho quemado" haciéndome bailar
sobre mis pies de cieca, requiños, en diferentes hueros, para causarme. Pero
yo era incurable, hasta hoy. En día pasado me bailé 10 pies en un
escenario, si no me saca mi marido del pedil, me caigo muerta.

En uno de aquellos rodeos, fui en Parval, me sacó a bailar un gallo cieco
me requió y se armó la safacosa, todos se agarraron a puñetis, las
botellas y los vasos corrían por el suelo, llegaron los carabineros,
tuvimos que escondernos debajo de una mesa para salvarnos de la contienda.
En San Fernando nos pasó otro chasco. Después de una actuación
nos fuimos al hotel, eran las 2 de la mañana. Estábamos abriendo la
puerta de nuestro cuarto, cuando aparece un huero con unos cuantos tragos en
la cabeza, nos empuja hacia adentro y dice "aquí vamos a requir la fiesta"
se saca el sombrero y lo tira sobre una de las camas, se saca la manta
y la tira sobre el sombrero, saca una cuchilla del cintó, ~~que~~ que le
parece está achillita? no sé de dónde sacó fuerzas mi hermanita, toma
la manta y se la pone ~~sobre~~ sobre el sombrero y se lo chaqueta en la cabeza,
fuera! fuera! indicándole la puerta, cabra de mierda, se la habrían
vuido" y se va tambaleándose. - Gajé del oficio. -

Pero las Loyola viven en Stgo. la otra casa de la medalla. Un día
llega a Santiago Juan José Anselmi Viviani, un señor simplemente con sombrero alm.
Era nada menos que don Carlos Samitá, el gran investigador, compositor
pintor y maestro, que venía a oírlos cantar. Así llegan al Instituto de Investi-
gaciones Musicales de la Universidad de Chile que los lleva a un plano de
salud en el campo musical. Guiados por notabilidades, Eugenio Pereira
Salas, Pablo Garrido, Carlos Larraín, realizan una serie de actividades, entre las
que se destaca, la participación en el álbum Aire Tradicional y Folclórico
de Chile, junto a los Hnos. Acuña, Julieta Araya, Elena Morenos, el arpa de
Jose Melina y cultivos naturales. El Instituto ^{de} programa recitales a lo largo de todo
el país, comenzando en el Teatro Municipal de Santiago y Valparaíso

Solo hoy puedo valuar toda la enseñanza que recibí de personalida-
dade tan importantes, pero el gran maestro fue Don Carlos Lamitt, que nos
aconsejó estudiar cante en la soprano Blanca Hauser, a quien debo gran
parte de mi carrera artística, detalles sobre la magnífica clase de los dos
quedaron en mi nota de vida.

Continúa Pag 14.

Durante una de las giras por el norte, gira auspiciada por el
Ministerio de Educación, llegamos a Iquique, ~~en~~ el periodo de
~~Comparto~~ ~~videla~~. Pisagua ardía en preso políticos, entre ellos de la
cacho sindicalista, masista, muchos de ellos amigos queridos, hasta en
familias. Nuestra guitarra y nuestra voz estuvieron siempre al servicio
de la música tradicional, para hacer gozar estéticamente, para entretener
para dar a conocer un legado importante de nuestro acervo cultural, pero
también para mitigar de los injusticias. - Supimos allí, que el Intendente
preparaba un viaje a Pisagua para conocer la situación de los presos y le pe-
dimos nos llevara con él, llegando allí en su auto junto a su
esposa, "mira el recibimiento que te tienen" le dice su mujer, al
ver una muchedumbre en medio de la calle, en banderas, ~~carteles~~ ^{carteles} y
mucho algazara. Im acercamos, "Vivan las Hnas Rojas" decían los
~~carteles~~ ^{carteles}. En momento fue terrible, bajamos del auto, abrazos y lágrimas.
Después de unos minutos el Intendente nos invita a almorzar. "Perdon
señor Intendente, yo debo almorzar con mis amigos... y almorcamos un
plat de arroz blanco. Luego nos reunimos en el teatro y cantamos y
me baile un pie de cacha. Pregonamos todos modos y con un muchacho que
pidió autorización para visitar a su madre que agonizaba en el hospital
al día siguiente, suspendida la gira, orden de Stgo, no hay paraje de
regreso. - Me amigo Carlos Saucedo nos facilitó dinero para ~~nuestro~~ ^{nuestro}
dos parajes en tierra.

También extrae algo de la pag 30 y 31.

En 1949 Juvenal Hernández entonces Rector de la Universidad de Chile ve bailar a una muchacha a Margot y la invita a participar en las Escuelas de Temporada que la Universidad organizaba cada año. Margot se resquebraja, enseñar a bailar a una muchacha le parece tarea difícil, ella baila pero no conoce ningún método para enseñar. "No importa, estudie y atrevase". - Entonces recurre a Drest Plath quien la guía con buenos resultados.

~~En 1949~~ El primer curso se realizó en Santiago en una matrícula de 80 alumnos, de algunos tabillones, pero todos captaron bien la danza. Fue diferente a los de hoy eran aquellos cursos, la gente asistía para vivir la danza, campesinos y agredidos, ^{campesinos} maestros, escolares obreros, dueños de casa, políticos, uniformados, artistas, hasta cantantes de ópera ~~cantantes~~ y bailaban con el corazón encendido y todos unidos. Cada curso terminaba en un paseo al campo o un mitote en casa de Matilde Baeza, que fue mi ayudante durante 14 años. Fue maestra maravillosa; hasta hoy la recuerdo muchos de sus alumnos. Así recorri todo Chile, desde Arica y Punta Arenas. (A la Antártica no llegué, por tener a entremetidos de jués)

Este viaje me permitió conocer Chile, conocer gente, paisaje y por sobre todo, la diversidad expresiva de la cueca, porque muchos de esos alumnos bailaban por tradición, por vida, no se preparaban para ganar campeonatos. Las clases duraban 1 mes, 30 días cantando y bailando cuecas. También enseñaba a tocar guitarra y a cantar tonadas y cuecas, la una tenía que ser completa. Finalizaban en una gran presentación en teatro, donde la participación de los mejores. De esas Escuelas heredamos los conjuntos de Proyección, el canto coral en expresiones musicales que ^{se} cantan a solo o en dúo, ~~tradicional~~ ^{tradicionalmente}

aquí podría agregar algo de interés.

1) Durante una de esas Escuelas (en Punta Arenas) nos ocurrió algo horrible
1958 y un invierno frío y lluvioso: spuntó a un equipo de académicos de nombre
partimos ^{de Stg.} en avión LAN, entre ellos Benjamín Subercareaux, Braulio Arce
Poblete Aguirre y tantos otros. Secretaria, Cristina Miranda. En pleno vuelo, una
feroz tormenta que hace regresar el avión mucho antes de P. Montt,
por falta de combustible, aterrizaje forzoso en Valdivia para llenar ^{los} tanques.
Una hora de espera y seguimos viaje. En Puerto Montt se tuvieron detenidos
unos cuantos días, pues cada mañana llegábamos al aeropuerto, esperá-
bamos un rato... no, el avión no puede partir, hay demasiada turbulen-
cia. Cansados de esperar, a Subercareaux se le ocurre conseguir una
barcaza para continuar por mar. Mala idea, el temporal arreció man-
do parábamos por el Corcovado donde la débil embarcación debió luchar
durante 7 horas, ^{por} la agua embravecida. ¡Nunca senti' más cerca
la muerte! Toda la tripulación estaba a bordo, nadie se acordó de la-
dar única mujer que en las bodegas echaban la tripa de marcos y restos.
Estos versos escritos por Arce y Aguirre en P. Montt, encierran parte de
esta epopeya. Los encuentre por ahí en un cajón escrito en una servilleta.
Hay dos letras diferentes alternadas en cada verso. No sé a cual de
los escritores pertenecen los pares y los impares:

a la pag 31. -

Toda danza tradicional tiene un cuerpo y también ^{un espíritu} alma. Según mis maestros Pablo Garrido, la cueca mantiene su forma ^{según} desde 1846, pero su alma no es la misma de entonces, ^{es la época del desmoronamiento} esta época del desconcierto, de la velocidad, de la incomunicación, del estruendo, de la evasión, está imponiendo su sello. Yo puedo enseñar forma y estilo, puedo decir su historia y sus profundos símbolos más, pero no puedo pedir a mis alumnos que sientan su latido interior, como lo siento yo. - Eso es algo personal, es lo que yo llamo alma. - Para mí la cueca es historia, drama y conflicto, para otros personas es alegría, ritmo, delite, para muchos solo una coreografía y paso sin sentido a veces.

Una vez me dijo un parizino, que la cueca era una danza insupresiva de borrachos, yo contesté: "su pueblo es más borracho que el mío, pero se le nota menos porque come más... un charcho no sabe distinguir una flor... Pero aun suelen verse cuecas bailadas con ~~profundos~~ ~~hondas~~ coherencia, con sentimiento, con verdad, según quienes, según momentos, circunstancias o estados de ánimo. - Cada época histórica marca al hombre y entrega una fisonomía cambiante a la danza tradicional. -

Pag 15-16

Entretanto la hermana Estela se ha recordado de un joven actor, obscuro y pobre que la lleva por su camino, dándole poco tiempo para dedicarse al teatro. En 1950 viene la ruptura de la Hna Legala, después de obtener el premio al Mejor Conjunto Folclórico otorgado por la Asociación de periodistas de la teatro cine y radio.

Pag 17, 18 y 19

El descubrimiento de America.

Ha llegado el momento de cortar las últimas amarras y empezar el viaje en solitario. En 1951 Margot decide partir a conocer la cara oculta del planeta, el mundo que hay al otro lado de la cordillera de los Andes. Pasa unos pocos dolares, consigue una carta de presentación de Oeste Plath, pone en su maleta su trajo de percala y se va a Buenos Aires a probar suerte.

La carta de Oeste Plath enviada a Marta Brunet a la Embajada donde ejercía el oficio de agregada cultural, me abre las puertas del ambiente artístico de Buenos Aires. Entonces gobernaba Perón que resaltaba los valores de la cultura tradicional, de modo que llegué allí en momento propicio, Marta Brunet organiza una reunión en la Embajada con asistencia de los más conocidos musicólogos, escritores, intérpretes, todos relacionados con el quehacer folclórico: Carlos Vega - Antonio Barcelo, Rafael Gijón Sánchez, ~~Escalada~~ Escalada y Zucorra, Marta de los Ríos y tantos otros de la misma talla. Voy un recital en la Escuela Nacional de Danza Folclórica donde me presenta nada menos que Trabel Aréty y un palenque aperturadas. - Vuelvo a Chile feliz y agradecida de Dios y un juicio de valor que fundamentaron el inicio de mi carrera como solista. -

Al norte del Tropic de Capricornio, los paisajes del Inca se a los que Maxgot ha acostumbrado su mirada existen solo en algunos pocos de lavados que se conservan a devesa pocas en los muros de las ruinas de Pampa Union, un pequeño pueblo que, en la época del esplendor del salitre, llegó a cobijar más de 100 prostíbulos. Esa prostitución era la única amarga que la mujer que ahí vivían y trabajaban podían mantener en su nostalgia sureña de campos de trigo, de lagunas y de árboles, en su nostalgia del color verde.

Al norte del Tropic de Capricornio, en el desierto más árido del mundo, en esa naturaleza impresionante de comienzos de la creación, la gente vive llevando sobre sus ~~hombros~~ espaldas el peso de un cielo enorme y cercano y de una historia violenta y dolorosa.

En 1952 las Escuelas de Temporada me llevaron a Yquique. Permitiéndome ampliar mi conocimiento de la gente de Chile. Allí me vinculo en algunas actividades religiosas adhiriendo al culto católico para comenzar mis estudios de arte danzar tradicional. Conozco a Rogelia Pérez, capitana del grupo Las Leuzas, en quien mantengo una gran amistad hasta hoy; conozco a don Américo Palma, de profesión sastre, vecino de Los Rieles Roja y a los Hnos Mir, "Moceros de Cavancha". - Todos se preparaban para asistir a la Fiesta de la ^{Víspera de la} Tormenta y me invitan a los ensayos que realizaban cada noche. - Yo anotaba ~~directos~~ directos de piso, características de estilo, textos de melodías y pautada para, así fui lentamente penetrando de fe profunda del hombre norteno y su sabiduría.

Viene algunas personas que la música del norte es peruana o boliviana, y acriollo, y también chilena. Los pueblos comparten sus expresiones, que pertenecen a la tierra que las acoge y donde permanecen, adquiriendo su propia identidad. Un buen ejemplo, el Huayro

que es compartido por Bolivia, Argentina, Perú, Chile y parte de Ecuador. La cultura Aymara es ^{también} ~~supra~~-nacional y aunque muchos rasgos son similares en cada país, ~~existen también diferencias.~~

El folclore opera en un sistema de transplatación, de adopción y adaptación que no todos manejan en el conocimiento.

"Carlos Vega decía: nada más regional que lo folclórico, nada más universal que lo folclórico!" ^{Visto visto}

El hombre de cualquier país, que en ^{alta} ~~alta~~ ^{zona} ~~zona~~ tiene un corazón que camina en ritmos más acelerados ^{que} ~~que~~ ^{los} ~~los~~ ^{ritmicos} ~~ritmicos~~ más rápidos. Por el contrario el que canta en tierras bajas posee pulsación más lenta. Un ejemplo en Chile y Argentina: en la Provincia del Loa, ~~en~~ ^{son} para celebrar el carnaval se entonan "coplitas carnavaleras" Las arribanas, son lentas en compás de $\frac{3}{4}$, las abajeras rápidas en $\frac{3}{8}$. Esto tanto para en el lado argentino, zona de Salta, en la baquelá. Compartimos muchos textos en castellano y las cajitas chayeras en su desparejamiento: Hay aquí un determinismo geográfico aunque muchos lo niegan.

Plena en todas estas lecturas distintas, Mayot prepara para enseñar lo que ha aprendido.

~~Desde~~ ^{Desde} los primeros años de la década de los 50, el repertorio del canto popular ~~se~~ ^{se}

En 19⁶² ~~50~~ Mayot crea con aventajados alumnos de la Escuela de Temporada un conjunto de proyección del canto y la danza tradicional presentando por primera vez en los escenarios el baile Leyaca y Piel Roja, donde ella participa como guía junto a Gwaldeluz Cortés.

Y aunque sus pies están acostumbrados a los caminos de Chile la mujer en alas de mariposa ~~que~~ decide dar un gran salto que la llevará a Europa.

Pag 22 y 23. -

al final de la pag 2~~4~~

lo dije, bien, pero pensé que ^{la} cantaría no más. Mi primera presentación
fue en Tbilisi donde tuve una llegada espectacular, me bajaron
del avión en camilla, dermayada, no se cuánto rato estuve dermayada,
desperté cuando una enfermera me puso en la nariz un algodón
con amoníaco. - me subieron a un auto adornado con flores, en
el camino ví letreros de lado a lado de las calles dándome la
bienvenida. Qué vergüenza, iba toda desgranada y
sin aliento, 45 grados de calor a la sombra!