

Gabriela Mistral
(1889-1957)

Borradores de Puño
y Letra de Gabriela

Mistral que Contienen

Poemas y Prosa de la

Autora y Varios

Otros Apuntes

Personales.

Restricted

Cannot be Reproduced

Without Permission of

Miss Doris Dana,

Literary Executrix,

Estate of Gabriela Mistral

% Guaranty Trust Co. of

N.Y. Madison Ave. & 60th

St. New York City.

**FILM MADE BY
THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY**

RATIO 12 1959

147

Conferencia sobre Martí

(notas)

19) bastante
Ha sido muy estudiado
el período ~~de~~ martiano que es
+ al vez sea su señal ~~probable~~
mente su hábito, y su preferencia
al uso de la lengua francesa en
tre nosotros ha ~~luchado~~ ~~hecho~~ ~~que~~
ceder bastante a este gran se-
ñor del idioma, y en ~~lugar~~ ~~de~~ ~~como~~
lo este retroceso de y casi desapa-
rición de la ^{lengua} ~~nación~~ ~~ultra~~ com-
pleja?

No tengo tiempo de de-
rrollar este asunto y ~~que~~
sea de todo mi interés, ~~tal~~ ~~de~~

debe estar ac^{to} que sea de paso
los dos rostros de ~~esta~~ ^{esta} escritura
manifiestan: una es la de ~~los~~
en ~~esta~~ en ~~presa~~; la otra es con
los ~~versos~~ sencillos, ~~que~~ ~~galla~~
~~que~~ ~~gusto~~ de ~~dejar~~ ~~en~~ ~~verso~~
~~el~~ ~~reverso~~! ~~llegamos~~ ~~pa~~ ~~al~~ ~~lee~~
~~tor~~ superficial esta aventura
llega a parecer un ~~suceso~~ ~~que~~
~~en~~ ~~el~~ ~~cuo~~ ~~que~~ ~~da~~ ~~ña~~ ~~la~~ ~~uni~~ ~~dad~~
de ~~su~~ ~~cha~~. ~~Estos~~ ~~son~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~pu~~ ~~de~~
~~ren~~ ~~al~~ ~~Marti~~ ~~orador~~; ~~los~~ ~~otro~~
~~son~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~un~~ ~~en~~ ~~el~~
~~de~~ ~~tambien~~ ~~la~~ ~~que~~ ~~de~~ ~~je~~ ~~de~~ ~~ex~~ ~~ple~~
~~sol~~ ~~u~~ ~~ta~~ ~~rio~~ ~~yo~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
~~con~~ ~~los~~ ~~mi~~ ~~os~~.

(1)

à la preciosa zona de los versos sencillos.

Pensad un poquito en la generosidad, la desdivoridad que significa para un proio la mañana en ^{dejar} alejarse por ^{unos} meses y semanas el sueldo de su labor y volver la cara y darse la mañana con la suine. Lo mismo que en las rondas. Imaginen p^{ro} a cualquier ^{gran} ^{de} ^{la} ^{Cervantes}, o a ^{Dr. Cevallos} o a ^{fronza} abandonados por meses su manacion, o su palique o en ^{prision} ^{prisioneros} ⁷ ^{con} ^{refalando} una siesta o un dia o una ^{semanita} a ver ^{prepara} ^{los} ^{minis}, a ^{cielos} ^{su} ^{medio} ^{luz} para ^{comer} ^{infame} ^{refinar}, ^{para} ^{absorber} ^{prencias} ^{para} ^{de} ^{Algunos} ^{de} ^{ndo}, se lo ^{tendrian} ^{pre} ^{como} ^{poheria} ^o ^{chodrey} ^{otro} ^{de} ^{lo} ^{tendrian} ^{pre} ^{por} ^{de} ^{haria} ^{con} ^{con} ⁷ ^a ^{neces} ⁷ ^{se} ^{le} ^{liran} ^{de} ^{aguir} ^{apelle} ^{sabiendo} ^{por} ^{los} ^{minis} ^{no} ^{tienen} ^{en} ^{pre} ⁿⁱ ^{no} ^{no} ^{no} ^{se} ^{estaban} ⁷ ^{sifan} ^{cautando} ^{apelle} ^{de}

"Arroy con leche se quiere arrear
con una ninista del Portugal.
Con esta si, con esta no,
con esta pasala por el caso 70.

Esto es plena infancia pura,
brincadina y felis, pero esto es
"sabe a poco" como dicen los ni-
ños americanos. El niño es la cosa
fura mas validiosa del planeta,
il se cague mas pronto que todos
nosotros; el es un "horma y fucha"
un ~~negativo~~ "mercantil".

Gracias le he dado a plena
pecho a Marti por esta 3 mis me-
toda del contar y el jugar con los
perendengues, con los firmasq,
con los logos mas lindos que
tiene el globe mundo seco, gas-
tado y curado.

Pronto me tal cosa, ~~hace~~
es decir, aparece del Pefang y se
surse a francesar con los dupitos
a media plaza o a media calle
se una criatura de un lado y
y del otro ~~hormilla~~ vital. En vida
chorro de vida entrar a la ronda
y zarfotearse en la carrera,

También
 2 es resperabeyt dancas de jumentus
 y fundonen el aparato; la mujer
 y dancas es la que recueta una
 segunda nina.

Quiero el periodo en el cual
 Marti ~~escritura~~ se puso a traves
 or cursi mismo y grado
 a todo trapo. Agradeci el que
 alguien me lo diera y se senta.

Dicen algunos que es asunto
 digno de observar y darse cuenta
 de la copia donde, por que y cuan
 do se escribe la presia y alguien
 que no cuando dice - y esto en
 el, que de ocasiones hay y no son
 pocas en las caales ni hay to
 una presia; hoy solamente el
 el hecho de que se anuncia con
 un mes ritos prefado al año,
 y si antes antes de el de rito
 cero de el paso rapido y el lento
 decepto y eres en esto que aun
 tal definicion deje al preta en
 una manera ~~escrita~~ seguida
 o hablar obediente. Parece

Parece que la presia realmen
 te importante de la lengua, porque
 en la ronda mas hablan los
 pios ~~que~~ ~~esta~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~lengua~~
 que ~~esta~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~lengua~~

No se puede ver criatura
 humana como intepos sino

Es para mi cosa familiar
 escribir o hablar sobre el Pese
 José Martí, y esto que devino en
~~la mente~~ lo de la lectura en
 asistente de sus libros, esto
 viene también de aquellos
 que J. M. sobre ~~este~~ mas allá
 de la ~~suera~~ admiración
 que damos a ~~los~~ clásicos ameri-
 canos, viene de que José Martí
 poseyó y sigue poseyendo una
 cierta condición mágica por
 la cual el poema para siempre
 las almas que se le dieron un
 nombre. Hace cien años de su naci-
 miento: esto es un plazo que
 que desparece, bastante a los
 maestros hispano-americanos
 de ~~sabiduría~~ ~~condición~~
 de ~~volubilidad~~ ~~crisis~~
 Ma, la prueba fuerte, fuerte
 una de una reputación lite-
 raria es la de llegar íntegro
 al siglo y, ~~por~~ además, la de
 echar luces nuevas sobre el
 siglo siguiente.

+ y los ojos de un grado
y vendamos a un grado por un grado de que los
vendamos a un grado por un grado de que los
niople capre

La centuria, esta fuerte
esta prueba, ha abillan
Fado a Marti y asi es como
el cual llega hasta sus
no solo integro "sino" que
sino de mas en mas vi
viente, amado y operante
segun ocurre con los me
tales nobles y optimos pe
no creian muchos ya los que
les el mas mismo que
mas bello Fortaria.

Mientras heroes viriles
a veces declinan y van
apagandose no por una
deficiencia real de su valor
sino porque la época saca
a la luz otros valores y ha
ya los elementos por la su
abundancia de nuestros
insuficiencia. Ocurre
tambien que el tiempo da
un giro inesperado y de
ja caer al héroe el cual se
queda con polvo de mas
sobre su rostro o sobre sus
impudencia.

El hombre Marti vive
la aventura contraria.

Después de haberles dado
 en nuestra juramentación un per
 vor y ~~de~~ ^{los} ~~unos~~ aplicados en
 lo sacro, creemos cumplir
 con ~~los~~ ^{los} ~~nuestros~~ ^{nuestros} padres con
 esta ~~su~~ ^{su} ~~agachada~~ ^{agachada} ~~dillo~~ ^{dillo} que
 damos en la iglesia a los
 santos venidos a morar en
~~nuestra~~ ^{en} ~~memoria~~ ^{la} ~~memoria~~ ^{memoria} ~~que~~ ^{que} ~~es~~ ^{es} ~~la~~ ^{la} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~cielos~~ ^{cielos}. Ocurra, en

A veces los héroes criollos
~~van~~ ^{van} ~~quedan~~ ^{quedan} ~~entre~~ ^{entre} ~~nuestros~~ ^{nuestros}
~~trou~~ ^{trou} ~~apafandose~~ ^{apafandose} ~~no~~ ^{no} ~~por~~ ^{por}
~~memoria~~ ^{memoria} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~valor~~ ^{valor} ~~sin~~ ^{sin}
~~proprio~~ ^{proprio} ~~la~~ ^{la} ~~época~~ ^{época} ~~saca~~ ^{saca} ~~a~~ ^a
~~bufo~~ ^{bufo} ~~recibe~~ ^{recibe} ~~su~~ ^{su} ~~de~~ ^{de}
~~un~~ ^{un} ~~fino~~ ^{fino} ~~en~~ ^{en} ~~redondo~~ ^{redondo}, ~~en~~ ^{en}
~~giro~~ ^{giro} ~~inesperado~~ ^{inesperado} ~~y~~ ^y ~~los~~ ^{los}
~~dejara~~ ^{dejara} ~~un~~ ^{un} ~~lado~~ ^{lado} ~~del~~ ^{del} ~~camino~~ ^{camino}
~~no~~ ^{no}, ~~y~~ ^y ~~allí~~ ^{allí} ~~quedan~~ ^{quedan} ~~ellos~~ ^{ellos}
~~con~~ ^{con} ~~palos~~ ^{palos} ~~de~~ ^{de} ~~mas~~ ^{mas} ~~solubles~~ ^{solubles}
~~nombrer~~ ^{nombrer}, ~~en~~ ^{en} ~~haz~~ ^{haz} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los}
~~numeros~~ ^{numeros} ~~imfundidos~~ ^{imfundidos}.

El hombre Martí vive
 precisamente la ~~an~~ ^{an} ~~encia~~ ^{encia}
 ra ~~con~~ ^{con} ~~traria~~ ^{traria}, ~~entre~~ ^{entre} ~~otras~~ ^{otras}
 cosas ~~por~~ ^{por} ~~que~~ ^{que} ~~el~~ ^{el} ~~pertenece~~ ^{pertenece}
 y ~~pertenece~~ ^{pertenece} ~~also~~ ^{also} ~~al~~ ^{al} ~~fin~~ ^{fin}
 de ~~los~~ ^{los} ~~grandes~~ ^{grandes} ~~renunciados~~ ^{renunciados}
 y ~~caldeadores~~ ^{caldeadores} ~~de~~ ^{de} ~~nuestra~~ ^{nuestra}

Ocurra además que los profesores mínimos
 que los ~~mon~~ ^{mon} ~~tramos~~ ^{tramos} ~~con~~ ^{con} ~~el~~ ^{el} ~~trabajo~~ ^{trabajo} ~~grande~~ ^{grande} ~~aplicado~~ ^{aplicado}
 a lo sacro, después de cumplir con esta ~~re~~ ^{re}
 renuncia ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~trabajos~~ ^{trabajos} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~trabajos~~ ^{trabajos}
 mundiales ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~trabajos~~ ^{trabajos} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~trabajos~~ ^{trabajos}

de nuestra quojorra de
 nuestra, históricas selei
 dades. Clavre, que en ref

2

1

R

C

3

val modora, o de muestas
~~una cantidad individual~~

El punto de partida



veces de eso que se me está Martí (11)
que el milagro J. H. ~~aparece~~
sigue siendo válido para cual
quier tiempo y para cualquier
trance en el cual necesitamos
de esa cosa que momentáneamente
pinacina aunque la palabra
ante ~~comando~~ ~~por~~ ~~una~~
por que ~~endando~~ ~~corro~~ ~~una~~
historia cualquiera. El trance
duro cae sobre nosotros como
truenos, como granizo y de a-
duros y nos acordamos y este ayo de
quél ~~diviniente~~ ~~el~~ ~~no~~ ~~bu~~
curso ~~si~~ ~~se~~ ~~pasase~~ ~~el~~ ~~no~~ ~~bu~~
piece faltado nunca de un
tro dia y de nuestra cabecera
nos me lleva, se fue siempre
estuvo allí con la fidelidad
que atribuímos a los Santos
Angeles-Custodios. Entonces
abrimos sus libros y ocurreme
en cualquier página la que
caigamos, sobre el consejo
vertical y horizontal y sobre
de consolador. ¿recuerdo me tar-
ti no se ha faltado, que no
ha criado mucho, que está allí
con su su misma hasta
vez herida, y tierna, y entera
na. Martí no se nos gasta
como se nos ha gastado tan
to ~~hervet~~ ~~trufado~~ ~~de~~ ~~mar~~. ~~Can~~
casi ~~da~~ ~~fo~~ ~~buenos~~ ~~dias~~ ~~y~~ ~~can~~
se sienta en la silla de enfren-
te. Esto es la maravilla de
los héroes que sirven para
la secular y para la cotidiana
para la plaza pública y para
el interior de nuestras casas,

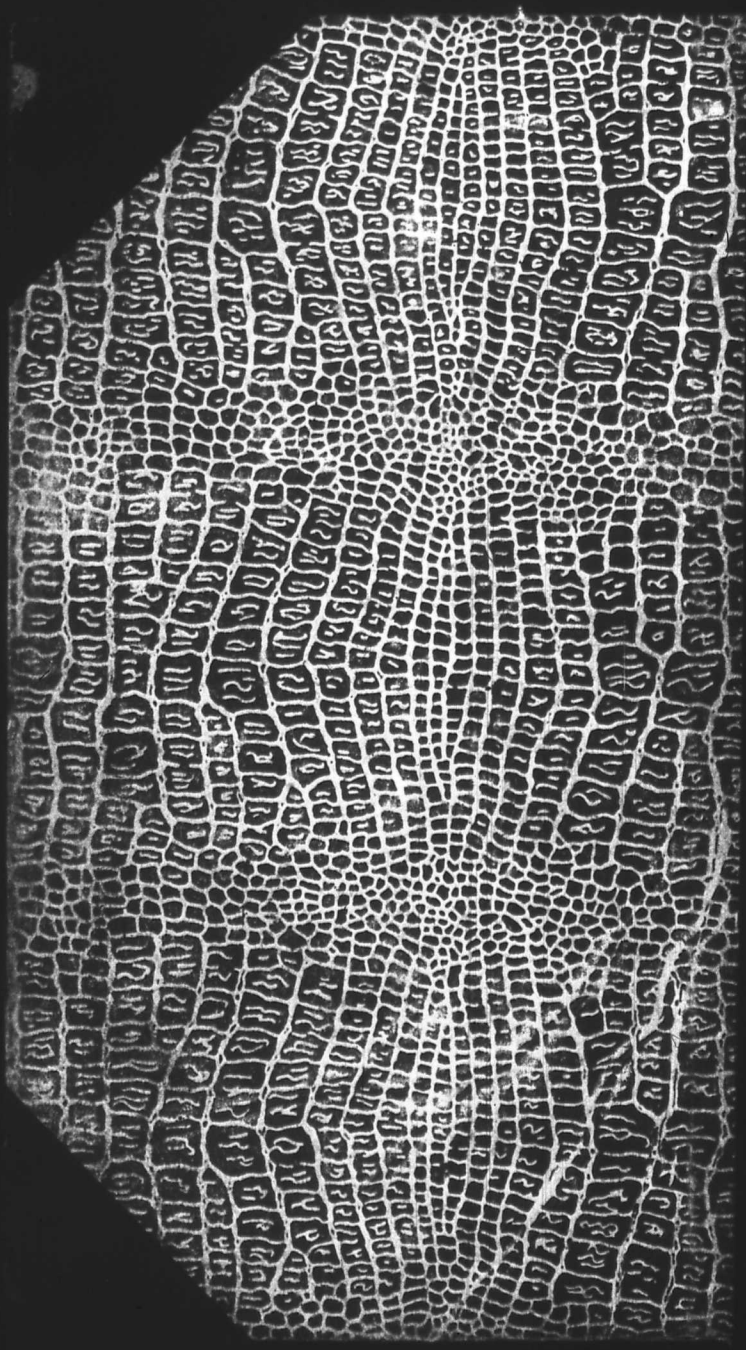
los héroes que casi casi tritea (12)
nos porque no quisieron en
vida ser aduladores sino que
dijo simplemente queridos, a
quellos héroes que son en su
otra vida cotidiana no un tipo
frente sino el caso de de
y cuando se viene el catadío
nos nos hacen hervir de lo
no solo de coraje sino de re-
curso ~~momentos~~ ~~y~~ ~~de~~ ~~misos~~
suyo. Yo te exaspero. Los para-
yo te dije, yo te dije, yo te dije
experiencia. Mi siguiera cu
ría es una ocula cosa. Los
curiosos en ganando la patro
de momentos, ganando la patro
lado a lado en ustedes. Los
es un colapso, tu eres todo un
hombre. Lo tu eres todo una con
ser. ¿ esta habla sicada, tan
clara y tan blanda, se nos en-
tra por todos los sentidos aque-
que parece bajita, y casi sube
vienen. Por algo están ellos, los
momentos en la tierra que cam-
namos todos los días, la cual
no es un bruto ni momento
¿están en un cielo diferente
a los cuales los momentos ll
man "momentos" queriendo
decir tal vez "estados" o estadios.

Martí no se nos gasta como
otros se han gastado en esta tu-
va de los engratados, de los ol-
vidados, de los hombres an-
dados que olvidan la seme-
na como el viento. ¿esto de

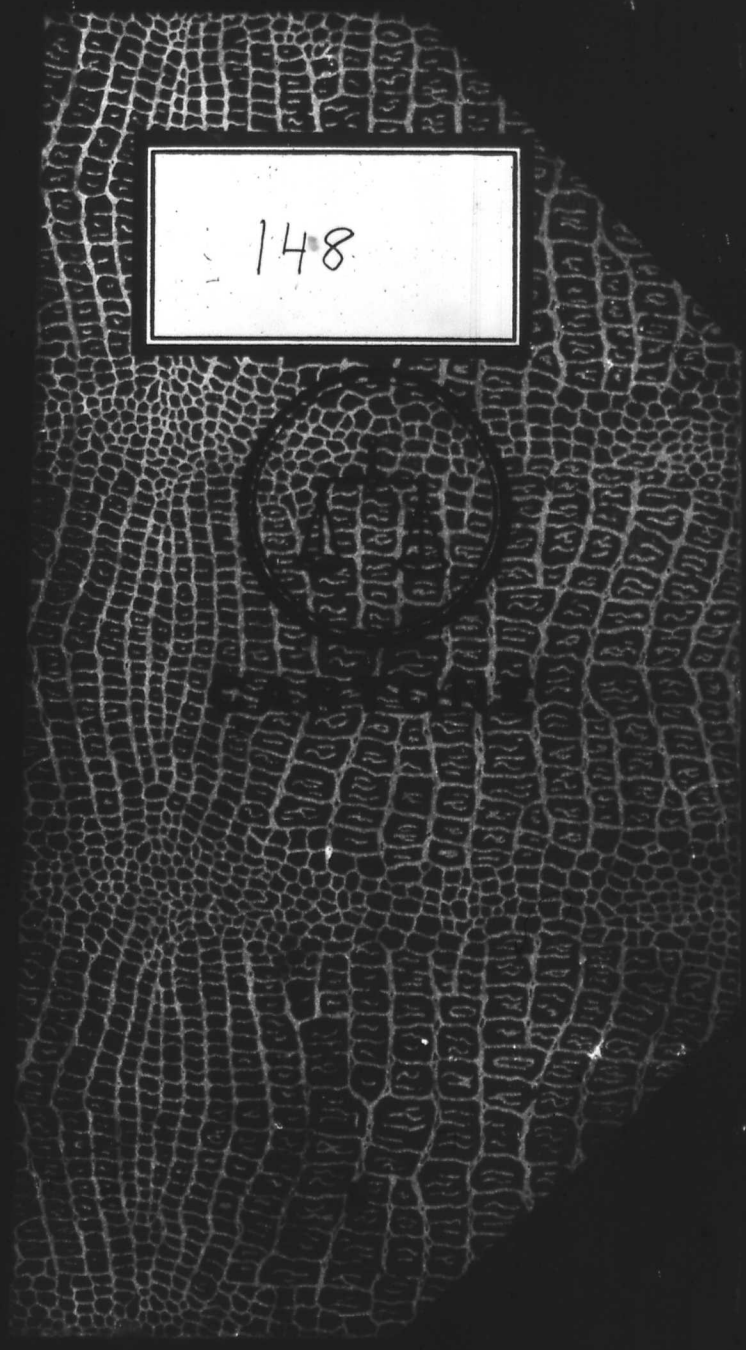
(13)
Cuba sea una patria sin an-
tesis, una recordadora, una
nostalgica de su presente mayor
y mejor, se lo contarán los in-
do-americanos, entre los cuales
los mas numerosos de su indole,
he andado muchas Patrias.
He sentido casi como una mate-
ria fea un elido grande o pingu-
mo total de los padres o abue-
los de una provincia o de un pais
entor trascordado de sus hijos
mejores.

El caso Martí se parece en
su Cuba al de la piedra miran-
do, tambien al trascorrido cuillo
calentador de niños, mozas y
viejos, pa caravana de sus hijos
mas la de sus lecturas comunes
sus herros prendidos a el talve
pimpe en Musa mayor y la suya
operante que el Amor en for. Si
hay de formar y madurar. Al modo
lo atrapa en cuanto a heros de la
libertad, al mismo lo toma por que
el se acordó de él en sus poemas
que parecen juegos por la heros
simplicidad y heros por el ritmo
feliz y danzante, la sinjer le cele-
bra lo alaba y lo enamorado, el
viejo regitador de diccionarios, se
taba lo tiene en la boca con su
dedo con sus propios sucesos,
de todo lo que el maestro cuenta
oye contar o cantar el deduce y
celebra que lindos asuntos se como
cer a una gente ya una nacion
que cuenta y canta a sus heros
fundamental como si el bu-

(14)
hubiere abandonado solo a los
la faja de su foto, Martí está
en el carnaval y en la lección
del maestro puerberino está en
el desparro de la tonada que
cantando detras del palmar, y
está en las manos del niño
que juega haciendo con barro y
un Martí según sugera, que des-
pues sea al sol y a la parra a la
consolita de en cuarte.



148



Eda
cos

Cantra de las adnes

" avieris

del Hermano

" de la Hermana

" compañeros

" " a

ya me
 pero me queda
 nada ~~de~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~era~~
 el ~~que~~ ~~era~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 como ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 a ~~después~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 como ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 como ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~

en la
 estampa

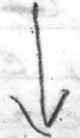
un
 + 2 ~~prognostic~~
 hombre ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 por los ~~que~~ ~~era~~

este hoy ~~no~~ ~~es~~ ~~el~~
 idioma ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 los ~~que~~ ~~era~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 una ~~salida~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 para ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 gracias ~~a~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 reprensión ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 reprensión ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~

estampas
 Me ~~era~~ ~~una~~ ~~cosa~~ ~~que~~ ~~era~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 familiar ~~para~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 sobre el ~~tema~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 y ~~este~~ ~~no~~ ~~era~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 lecturas ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 del ~~tema~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 se ~~habla~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 nueva ~~administración~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 tenia ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 decisión ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 a ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 este ~~tema~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 a ~~rapar~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 lugar ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 a ~~rapar~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 los ~~que~~ ~~era~~
 los ~~que~~ ~~era~~
 manos ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 que ~~manifiesta~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 tría ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 algunas ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 destino ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 Nace ~~un~~ ~~siglo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 apareamiento ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~
 una ~~cosa~~ ~~que~~ ~~era~~
 como ~~de~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~era~~

la cual
 X que sale del
 hasta resaca
 echando
 unas luces
 mueras, una es,
 precie de reheracion
 ardiente.

X ^{buaprimor} por ^{descauro} ^{descauro}.



2 escapaba de ella ^{salta} ^{salta}
 como un ^{descauro} ^{descauro}
 of ^{gajo} de la ^{familia} a lo ^{familia}
 de lo ^{bolamine} a lo ^{bolamine} y ^{culto}
 y de lo ^{vivil} a lo ^{vivil} y lo
 popular.
 X escapada ^{al} ^{al} ^{al}
 de la ^{oratoria} ^{oratoria} ^{oratoria}
 de un ^{tiempo} ^{tiempo} ^{tiempo}

lectores ^{resaca} ^{resaca} ^{resaca}
 pedis ^{barrita} ^{barrita} ^{barrita}
~~propis ^{sup} ^{sup} ^{sup}~~
~~atizillantes ^{sup} ^{sup} ^{sup}~~
 Son varias las causas
 de esta ^{causa} ^{causa} ^{causa}
 ni ^{relajo} ^{relajo} ^{relajo}
 la ^{palgunas} ^{palgunas} ^{palgunas}
 la ^{primera} ^{primera} ^{primera}
 J. M. fue ^{un} ^{un} ^{un}
 bielo en la ^{vida} ^{vida} ^{vida}
 obra ^{sin} ^{sin} ^{sin}
 del ^{que} ^{que} ^{que}
 haber ^{el} ^{el} ^{el}
 el ^{por} ^{por} ^{por}
 la ^{trageilla} ^{trageilla} ^{trageilla}
 con ^{si} ^{si} ^{si}
 para ^{al} ^{al} ^{al}
 y ^{la} ^{la} ^{la}
 precisos ^{de} ^{de} ^{de}
 en ^{este} ^{este} ^{este}
 en ^{segunda} ^{segunda} ^{segunda}
 a ^{la} ^{la} ^{la}
 hasta ^{la} ^{la} ^{la}
 llama ^{la} ^{la} ^{la}
 en ^{las} ^{las} ^{las}

Carta para Marti en
su celda

Cuando, a las ocho

de la noche me quedé en mi

celda pensando en los días que me

faltaban para ver a mi familia

y a los amigos que me quedaban

en la cárcel. Me acordé de

la última vez que estuve en

la cárcel, cuando me llevaron

allí por primera vez. Me acordé

de cómo me sentí entonces, cómo

me acordé de mi familia y de

excepto

algunas al momento
de haberse anulado
en cuerpos criollos.

de venir, ^{de que José Martí}
~~es una posesión y si fue~~
~~de una cierta manera~~
~~de un condicione sua~~
sica ^{de la} ~~de la~~ ~~de la~~
por la cual ~~para~~ ~~para~~ ~~para~~
las ~~para~~ ~~para~~ ~~para~~
almas que se le ~~dan~~ ~~dan~~ ~~dan~~

Yo he estado nada al
este hechizo a lo mismo
atravesar la comunidad
el amor ^{de sus} ~~de sus~~ ~~de sus~~
nada ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
dotada a manos llenas
por ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
la industria de ~~su~~ ~~su~~ ~~su~~
Hace ~~los~~ ~~los~~ ~~los~~

nacimiento: ^{este} ~~este~~ ~~este~~
este que ~~des~~ ~~des~~ ~~des~~
tanto a los ~~maestros~~ ~~maestros~~ ~~maestros~~
hispano-americanos,

~~de cupre,~~
~~de l'el~~,
 cede, q^u adem^{as} q^{ue} ² los
~~profesores que en prof. mis~~
~~firmos~~ / los nombramos

con el tomo que se va a
 que ^{aplicado a lo} ~~frane~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~sacro~~ &
 pero despues de este tomo
~~pero,~~ ~~sin~~ ~~especificar~~
~~cumplir~~ ~~este~~ ~~real~~
~~de~~ ~~inspeccion~~, ~~revisar~~
 saltamos a ~~lo~~ ~~siguiente~~
 X que mas ~~es~~ ~~importante~~
 que ~~es~~ ~~importante~~ ~~para~~
 el asunto ^{mundial} ~~del~~ ~~dia~~
 de ~~la~~ ~~lectura~~ ~~del~~ ~~periodico~~ ~~es~~ ~~del~~

a ~~los~~ ~~chicos~~ ~~en~~ ~~ellos~~ ~~en~~
 Despues de haberles dado
~~de~~ ~~los~~ ~~del~~ ~~periodico~~, ~~de~~
 una ~~serie~~ ~~de~~ ~~calentura~~ ~~de~~
~~casos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~del~~ ~~del~~
 no ~~les~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~del~~ ~~del~~
 que ~~se~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~del~~ ~~del~~
 que ~~se~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~del~~ ~~del~~
 de ~~los~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~



↓ para el
de patatas
nos agusan
algunas
de la papa

+ para el poder
no de nosotros
adultos ~~nosotros~~ ^{para el}
facultades ^{para el} ~~nosotros~~
guerra estat.
desde la a. r. l. e. c.
cia hasta la r. i. e. t.
r. i. e. t.

cuando ~~se~~ al paraca ^{o alguien}
al paraca delante de los
de unos ^{para}
santos a los cuales ~~han~~
presencia ^{grande ya}
la ~~quien~~ ^{no} ~~ingresa~~
~~de~~ ~~ninguna~~ ~~nada~~, ~~la~~
suas.
citamente ~~de~~ ~~los~~
siempre los ~~hemos~~ ^{han} ~~agotado~~
a fuerza de ~~catin~~ ~~de~~.

[Con el milagro ~~de~~
no cuenta este proceso ~~no~~
no ~~se~~ ~~ocurre~~ ~~esto~~;
cuore, ~~se~~, ^{como un gran}
senor ~~de~~ ~~un~~ ~~gran~~ ~~senor~~
~~de~~ ~~un~~ ~~gran~~ ~~senor~~
en ~~algunos~~ ~~de~~
el ^{el contenido} ~~de~~ ~~un~~ ~~gran~~ ~~senor~~
nuestro ~~de~~ ~~un~~ ~~gran~~ ~~senor~~
nos ~~de~~ ~~un~~ ~~gran~~ ~~senor~~
en ~~algunos~~ ~~de~~

vales

y indolencia tales
 frecuentes a estas
 esciaturas amarilla
 en dias de amarilla
 el sereno chupar un pa
 nino y rigo un pa
 mal por a que nunca
 cae en pierde en
 sabor y en delicia.

cualquier la pagina que sea, cualquier
 punto siempre en donde
 sea la presencia la pagina
 siempre
 y alli esta da fha de un
 pensamiento nutricional
 incitante a la accion
 y alli acciotes por un momento
 de "dedada" de miel
 que chupar en el fondo
 chupar chupar del panel entero
 chupar el panel, los
 esales decir que Marti
 Marti
 no se un punto, como un
 tos y este para siempre tal
 vez lo mayor y mejor
 de un acritura fha de

es una especie ^{para que se pueda} ~~de~~ ^{de} Gracia, ^{una especie de} la doble gracia (25)

a lo humano y a lo divino
y repararlo vale por un
no. De este toque ^{que} ~~que~~

ta de su fuerza o de su ^{virtud} ~~virtud~~

gracia ^{virtud} ~~virtud~~ cae al pecho, de esta
Gracia al caso Marti se parece
cosa parece ~~de~~ al de ~~gracia~~

siman y tambien al ~~caso~~

propio ^{virtud} ~~virtud~~ ^{calentado} ~~calentado~~
se ~~manifiesta~~ ^{sucedido} ~~sucedido~~, ~~es~~
de ~~todo~~ ~~esto~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~ve~~
milagros

dice el pueblo ^{de esta parte} ~~de esta parte~~

La causa mayor no es

una ^{es} ~~es~~ ^{salta} ~~salta~~ ^{estija} ~~estija~~ ^{ojos} ~~ojos~~
aunque ~~esta~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~especie~~ ~~de~~ ~~virtud~~
~~que~~ ~~se~~ ~~refiere~~ ~~con~~ ~~el~~

sin aquir
desmarradamente
ni merma,

no es el prestigio ^{de algunos} de los escritores ^{de algunos} de los siglos
que saltan los años y el siglo
del lector letado. La ^{mas} ^{mas}
es que ^{la} ^{caravana} ^{de} ^{los} ^{lectores} ^{comunes}
sus hijos ^{comunes} lectores ^{comunes} sus hijos
demora a ^{ellos} ^a ^{causa} ^{de} ^{ellos} ^a ^{causa} ^{de}
sus musas ^{en} ^{si} ^{en} ^{si} ^{en} ^{si} ^{en} ^{si} ^{en} ^{si}
que ^{es} ^{el} ^{amor} ^{el} ^{amor}
que ^{es} ^{el} ^{amor} ^{el} ^{amor}
en ^{lo} ^{que} ^{hay} ^{de} ^{forma}
del lector ^{atrapado} ^{por} ^{el} ^{amor}
criatura ^{como} ^{el} ^{amor}
repasa ^{en} ^{cuanto} ^a ^{hacer}
de ^{su} ^{patrimonio} ^{el} ^{amor}
yo ^{se} ^{prende} ^{al} ^{trayecto}
de ^{su} ^{patrimonio} ^{el} ^{amor}
llega ^a ^{jugarse} ^{con} ^{el} ^{amor}

+ que no se ~~representa~~ ^{representa} ~~representa~~
 a veces ~~adentros~~ ^{adentro} de un ~~posio~~ ^{posio}
 y ~~hacer~~ ^{hacer} jugar con ~~ellos~~ ^{ellos}
 y ~~después~~ ^{después} con los ~~muchachos~~ ^{muchachos}
 de ~~cuatro~~ ^{cuatro} generaciones.

que hasta
 capta de ~~reca~~ ^{reca}
 retener la ~~juga~~ ^{juga}
 veta ~~exclata~~ ^{exclata}

+ también
 en un ~~mu~~ ^{mu}
 chacho ~~x~~ ^x ~~mu~~ ^{mu}

+ el ~~del~~ ^{del} un ~~verbo~~ ^{verbo} ~~partido~~ ^{partido}
 y ~~alaba~~ ^{alaba} por ~~ellos~~ ^{ellos}
 por ~~tres~~ ^{tres} generaciones.

+ y como tal ~~fué~~ ^{fué} ~~muerto~~ ^{muerto}
 por el la ~~antipatia~~ ^{antipatia} del
 adversario; pero apenas
 pasada la ~~el~~ ^{el} ~~trancor~~ ^{trancor} de
 las ~~espaldas~~ ^{espaldas} de ~~la~~ ^{la} ~~raza~~ ^{raza} ~~que~~ ^{que}
~~ni~~ ⁿⁱ ~~la~~ ^{la} ~~entera~~ ^{entera} lo ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}

la ~~forma~~ ^{forma}
 lo ~~creo~~ ^{creo} ~~tambien~~ ^{tambien} ~~como~~ ^{como} ~~una~~ ^{una}
~~suja~~ ^{suja} ~~pompe~~ ^{pompe} el ~~quiso~~ ^{quiso}
 a los ~~suicidos~~ ^{suicidos} ~~quinos~~ ^{quinos} y lo
~~su~~ ^{su} ~~pesta~~ ^{pesta} ~~abajarse~~ ^{abajarse} a ~~de~~ ^{de}

jugar ~~avretas~~ ^{avretas} ~~in~~ ⁱⁿ ~~partal~~ ^{partal} ~~una~~ ^{una}
~~fuera~~ ^{fuera} ~~esto~~ ^{esto} ~~el~~ ^{el} ~~hombre~~ ^{hombre} ~~llamado~~ ^{llamado} ~~este~~ ^{este}
~~uno~~ ^{uno} en el ~~herol~~ ^{herol}, ~~después~~ ^{después} en ~~un~~ ^{un}
~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}

en ~~ca~~ ^{ca} ~~ca~~ ^{ca} ~~ca~~ ^{ca} ~~ca~~ ^{ca} ~~ca~~ ^{ca} ~~ca~~ ^{ca}
~~mas~~ ^{mas} ~~no~~ ^{no} ~~de~~ ^{de} ~~esta~~ ^{esta} ~~palabra~~ ^{palabra} ~~lo~~ ^{lo} ~~de~~ ^{de}
~~hombre~~ ^{hombre} ~~de~~ ^{de} ~~guerra~~ ^{guerra} ~~de~~ ^{de} ~~guerra~~ ^{guerra}
~~en~~ ^{en} ~~ca~~ ^{ca} ~~ca~~ ^{ca} ~~ca~~ ^{ca} ~~ca~~ ^{ca} ~~ca~~ ^{ca}

~~brin~~ ^{brin} ~~de~~ ^{de} ~~que~~ ^{que} ~~llaman~~ ^{llaman} ~~en~~ ^{en} ~~su~~ ^{su}
~~patia~~ ^{patia} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su} ~~de~~ ^{de} ~~su~~ ^{su}
 a los ~~muertos~~ ^{muertos} ~~como~~ ^{como} ~~el~~ ^{el} ~~ca~~ ^{ca} ~~ca~~ ^{ca}

+ y fue es ferismente tanto
individual como colectivo
no lo pr

~~estato de guerra~~
 ↓
 agrio o seco, ^{pero} ~~el~~ que
 llaman los socialistas la
 república del alma ^{no}
 ni siquiera ^{to x a Martí} ~~rojo~~; desde
 el docer la perorata pa
 trística hasta la inasua
 nada escuela ^{oculta} ~~memoria~~
 de sus ^{mandada} ~~capitales~~
 o al paraiso, todo el Martí
 es blanca, ^{yo} ~~yo~~ ^{la} ~~la~~
 directa y ^{un} ~~un~~ ^{capital} ~~capital~~ ^{sin} ~~sin~~ ^{que} ~~que
 humana: ^{pero} ~~pero~~ ^{la} ~~la~~
 clasificar, ^{Central} ~~Central~~ ^{reunión} ~~reunión~~
 fines, ^{no} ~~no~~~~

x que haya producido una rafa.

pers

^{por el bien}
^{de los} ~~problemas~~ ^{contando} ~~entire~~
 los ~~irregulares~~ ^{admirables} ~~pequeños~~ ^{casos}
 dos. ^{de la forma} ~~los~~ ^{adversarios} ~~que~~ ^{realmente}
~~lo~~ ~~hayan~~ ~~prohibido~~ ~~otiarlo~~
 a lo largo de la guerra civil.

~~Estos ~~son~~ ~~rara~~ ~~simos~~ ~~en~~ ~~nuestro~~
~~trabajo~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~algunos~~
~~quede~~ ~~indemnidad~~ ~~al~~ ~~mantener~~
~~de~~ ~~los~~ ~~discusiones~~
~~simos~~ ~~con~~ ~~algunos~~ ~~de~~ ~~los~~
~~un~~ ~~igo~~ ~~el~~ ~~pie~~
~~de~~ ~~los~~ ~~simos~~ ~~expresados~~ ~~en~~
~~de~~ ~~nuestra~~ ~~boca~~ ~~7~~ ~~esta~~ ~~avertur~~
~~el~~ ~~hacer~~ ~~los~~ ~~simos~~ ~~en~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~simos~~
~~no~~ ~~se~~ ~~neutralizan~~ ~~se~~ ~~decir~~
~~cuando~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~simos~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~simos~~
~~la~~ ~~completitud~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~simos~~
~~hay~~ ~~mis~~~~

y como así mismo
 el cajón
~~aviso, de cast y con el~~
~~adel~~
 arma en la mano y con
 un ^{puñal} ~~puñal~~ ^{acidez}
 el resto sin avisar ^{de}
~~pastas~~ ^{de} ~~caer~~ ^{separar}
 colera ~~caji~~, ~~como~~ ~~caer~~
 como cae el niño
 con avisos ~~que~~ ~~sin~~ ~~el~~
 en un grupo ^{para} ^{arce}
~~incentivos~~ ^{may} ^{andag}
~~que~~ ~~son~~ ~~hechos~~
 que ~~son~~ ~~hechos~~
 ↓ tantos ^{gestos} ^{traces} ^{traces}
 este hombre para un ~~comen~~
 factor ^{que} ^{puede} ^{poter} ^{se}
 sobrepasa a cualquier
~~atacantes~~ ^a ^{cualquiera}
 de sus ^{visitas} ^{sus} ^{comentarios} ^{comentarios}

que es el accionero (41)
siempre el accionero
pro hasta en el momento
acciones: ^{de} Cuentas de
de las acciones ^{de} hasta

aseses, que era un ama-
morado penitico de las
mujeres y muy afe-
turado de sus con ellas

7 se ~~le~~ le ^{de} Cuentas de
relacion ^{de} esta su buena ^{de} ^{de}
como una ^{de} ^{de} ^{de}

una dispersion ^{de} ^{de}
o mejor, como como
una especie de ^{de} ^{de}

ria, ^{de} ^{de} ^{de} ^{de}
sin ^{de} ^{de} ^{de} ^{de}

de este ^{de} ^{de} ^{de} ^{de}
~~de~~ ^{de} ^{de} ^{de} ^{de}
de ^{de} ^{de} ^{de} ^{de}

El amor le conviene
 como el anillo al dedo,
 no le resbala ni le ruda
 lea ni se le cae, y
 este proximo ^{me} ~~me~~
 ca literario o rimo ~~o~~
 dico es, ~~una~~ ~~de~~ ~~se~~ ~~creo~~
 70, la causa ^{primera}
 del ~~suceso~~ este culto
 del amor subido a culto
 que est ~~amor~~ contando
 hoy, a ~~...~~ años
 de su nacimiento,
 y tenemos por ~~costumbre~~
^{tal amor} como en prisioner ~~...~~
 fe don ~~...~~ ~~...~~
~~...~~ ~~...~~ ~~...~~
 buscando ~~en el~~ ~~...~~
 a la cara de el ~~...~~
 ni la pica de ~~...~~
 antipatia y de ~~...~~
 ni de una ~~...~~
 ni de una ~~...~~
 ni de una ~~...~~
 Por esto sera que en amor
 te nos dupe ~~...~~
 la de ~~...~~
 con o sin ~~...~~

Dichos de un prolifi-
 que esta sala es una
~~...~~ ~~...~~
 da de todos los colores y de
 es un muestrario
 de ~~...~~ ~~...~~
 El hombre de amor, amador
 hasta de ~~...~~ su af-
 versaria, dejó en su
 escritura un ~~...~~
 fragmento de ~~...~~
 tan alto y ~~...~~ ~~...~~
~~...~~ ~~...~~
 esas ~~...~~ ~~...~~

El vital es aquel que
hablando, ^{caminando} ~~que vocan~~

7 hasta ^{domidos y presas} ~~que~~
~~con su vitalidad y su fuerza~~
7 ~~es de aquellos que~~ ^{son muy}
~~nunca enfermando~~ ^{hijos,} aquellos que
~~pasos por sea su vitali-~~
~~dad es si es siendo~~
~~muerto~~
el pan y el vino de ^{su papa} ~~la vida~~

Se parecen al vino ^{con} ~~espumoso~~
~~vinos densado que,~~ en el
valle de ^{llaman} ~~Chile~~ ~~ricos de vino de~~

"vino para resucitar a los
muertos." ^{proceden}
papa en la ^{con} ~~con~~
con ^{rosa} ~~rosa~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~patre,~~ ~~la~~

desabrido
 es mi nacimiento, y esto
 lo mismo ocurre con ^{tanto} ~~en~~
 la vida rica de actos ^{que tanto que imbuen} como
 con ^{de sus} ~~de~~ la lengua ~~hablada~~
 arengas y de su manera
 de la conversacion,

He visto muy pocas
 veces el caso de que los ve-
 ses de un pueblo se los
 lean, y canten y viva un ^{pueblo} ~~entero~~
^{los} ~~sepa~~ de memoria desde
 el viejo que hace antea-
 losias hasta la lavandera
 que los canta ^{al ritmo de} el ~~min~~
 de la calle, ^{que los} ~~que~~ ^{paran} ~~los~~ ^{para}

o la ^{paranito} mujer alguna de ellos.

Se, con pena, que nosotros
ordinariamente somos mu-
cho menos afortunados que
los músicos y los pintores,
y ^{los de casachos.} otros oficios raras.

Pero cada vez que llevo
alrededor de Cuba Mar Caribe
me esfuerzo ^{que aprenda} a aprender
que hay zonas de mucha
Continentes donde la población
como realmente como
por ^{los} las calles y ^{los} los suburbios.

Sigue en pueblo ^{endo} ~~Cantando~~ dice a Martí (53)
 A Martí le dicen y lo llaman
 sus señores & él que cuando
 nos lo cuentan, también
 el hombre casi camina
 la plajola y se nos siente
 sobre en el banco, todo el
 vicio, a causa de por que
^{cayó} lo quisimos la mujer mepa que lloraba
 la culpa que el mulato por
 los blancos. ^{se} se lo convidan
 a tomar y lo usan todo
 para la declaración a "la
 prensa", & lo cantan ade-
 más con el aire musical
 "toto todo"
 en boca.

De golpe si me acordari
 na de ~~esta~~ parcela tan pequ
 na que es la de los preta
 cultos que son ~~arabes~~ ^{tantos}
 los preta que ~~terminaron~~
 una cultura popular,
~~el como el~~ ^{fuieron}
~~este bien~~, ~~toda esta fidelidad~~
 realmente la ~~provincia~~ ^{de}
~~amanan de~~ ^{Haynari} ~~palabra viva~~ ^{impetu}
 para otros ~~regados de miel~~

La cosa me se llama
 "Yerros sencillis", tan ri
 tido para el costar

de cara a curi para el ato
 nes, ^{ta,} tan simples como
 la margarita o la albahaca
 de ^{de} mente, esa presencia
 tan ~~suave~~ ^{tan} flexible
 como una niña y tan ~~se~~
 agil como el respiro que ~~de~~
 vida como el Padre

no pale sino de un ^{no}
 calor, ^{napolitano que, haciendo de}
 sale de ^{al apuro de una especie de}
 un poeta amantado en la
 es la maravilla sin ^{que} que
 que llamamos "Romancito
 havel." ^{como un} ^{que} ^{que} ^{que}
^{le} ^{le} ^{le} ^{le}

y se la dice ^{Respiración}
~~es decir en la teo chucula~~
~~resparita~~ y se la resobq ^{dice 7 se la}
~~en la mano~~ ^{sin que}
~~sejos, sin empalaga~~ ^{gusto}
~~meada~~, para ^{alpirarla} ^{haberla}
~~brida~~ ^{llamada} en el sentido del gusto,
 del paladar.

Pasando a otros de los
 aprentos de Marti, o
 sea al otro y opuesto del
~~no sejos~~, ~~dejar~~ ^{tan amigable}
~~de su periodo~~, ^{de un periodo}
~~de~~ ^{de} manejar hoy, en
 personas organizadas de

lo hispano-am.
 Nistos siempre lo me
 por en lo peor también.

cuilla, o si se
~~por con~~ ~~el~~ ~~tal~~ ~~se~~ ~~trata~~
 de lo que la lectura del
 periódico nos ha enri-
 ciado en la ~~oración~~
 en la llamada oración simple
~~el~~ ~~numero~~ ~~frases~~ ~~y~~ ~~no~~
 hace sentir el periodo
 como una especie de de-
 fante para la lengua.
 El hecho es que los ~~periodos~~
 prosistas ~~periodos~~ ~~no~~ ~~han~~
~~avido~~
 Casado ~~de~~ con la frase cor-
 ta del ~~periodo~~ o la oración
 leve y ligera
~~resumen~~ del ~~periodo~~.

tienen cierta razón a lo
 menos aquellos que están
 forzados a leer su royal
ta; Quien permitiera
 nos resultara la cientos
parrafos ^{cupantinas} ~~de los tiempos~~
~~de~~ ^{pero} ~~que~~ ^{realmente}
~~no~~ ^{es} ~~una~~ ^{pequeña}
~~parte~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}
 la atención, señala entre
muchas otras comuni-
cas siestas. Flacosa
no quiere esto o sin

~~plus considérées. Il y a~~
 que nos profesores ya con
 esta prueba en la cual
 se deleitaban momentáneamente
 a los lectores de los

Así y todo, yo me permiti
 to recomendar a los jine
 ner las lecturas de las
 piezas de Martí en las
 cargadas de períodos,
 porque atraerá para ellos
 cosas una prueba de
 dudable. ^{que un punto hacia} ~~los~~ ^{abandonar}
 que esa por especie de

fila excalar que es la
 lengua del ^{to} ~~mo~~ ^{parece} ~~mo~~ ^{la}
^{de la} oracion simple tambien
 hasta ^{la} ~~la~~ ^{terfa}
 siado a la lengua de los
 niños de seis años.

Es opinion ^{una} sabida que
 la prueba de un escri-
 tor, la mayor prueba,
 es volver leve lo pesado,
 lo mismo de en la vida
 que en la forma.

Son varias las ^{de las} magias
 de Martí, magias ^{de las} ~~magias~~
^{magias} habilidades y entre ellas
 está la de su ^{curiosa} ~~magia~~ ^{tonica} lenidad
~~lenidad~~ y una lenidad que ^{magia}
 tiene del misterio y ^{globo de pabou de la} ~~magia~~
~~magia~~ de estolidez. El ^{magia} ~~magia~~ ^{magia} ~~magia~~
 uno de la ^{magia} ~~magia~~ ^{magia} ~~magia~~ ^{magia} ~~magia~~
 ta ^{magia} ~~magia~~ ^{magia} ~~magia~~ ^{magia} ~~magia~~
 que lo ^{magia} ~~magia~~ ^{magia} ~~magia~~ ^{magia} ~~magia~~
 dejar por ^{magia} ~~magia~~ ^{magia} ~~magia~~ ^{magia} ~~magia~~
 a ^{magia} ~~magia~~ ^{magia} ~~magia~~ ^{magia} ~~magia~~
 a S. Juan de la Cruz. ^{magia} ~~magia~~ ^{magia} ~~magia~~

X Condor y palomas ~~hubs~~
 en pie. Marti andan
 curiosa mente cavada
 en la escritura smar
 tiana y el lector que
 acaba de engullir uno
 de ~~estos~~ ^{estos} ~~primos~~ ^{primos} ~~tema~~ ^{tema} heroico que se
 parece que por ~~blanco~~
 y vertical se parecen
 al centro de la catarata
 despenada, cae de pronto
 en una frase infan
 til de go y dorma,
 casi folklorica, casi
 pueblo rompiel. Este

Para ~~colocar~~ ~~esta~~
~~alago~~ ~~oculto~~ de los ^{adultos} ~~reves~~
 a lo mismo ~~calor~~ ~~supe~~
 rit nos hace sentir
 como la jirafa de
 un gran ~~señor~~ ~~que~~ ~~se~~
 agacha en ^{un camino} ~~la~~ ~~rua~~ ~~pa~~
 ra oler y coger una ~~ra~~
 quilla de salvia o una
 hoja de ~~trumpil~~. Al ~~hombre~~
 esta ~~infancia~~ 30

Este mismo
 nos ~~recorre~~ ~~todos~~ ~~los~~ ~~dias~~
~~tarde~~ ~~bien~~
 con Ruben ~~Barrio~~ ~~en~~
~~revolucion~~ ~~literaria~~
 Jose Poppel

el ~~aloma~~ ^{hombre} se cansa de la
 la ~~gran~~ ~~es~~ ~~ta~~ ~~7~~ ~~dijs~~ ~~qu~~ ~~an~~ ~~es~~ ~~ta~~ ~~en~~ ~~su~~
~~esta~~ ~~gentil~~ ~~de~~ ~~per~~ ~~ap~~ ~~te~~ ~~7~~ ~~du~~ ~~di~~ ~~en~~ ~~de~~
~~esta~~ ~~pa~~ ~~7~~ ~~se~~ ~~al~~ ~~se~~ ~~re~~ ~~men~~ ~~to~~
 un que ~~cierto~~
 que ~~de~~ ~~esta~~ ~~fatiga~~ ~~al~~ ~~es~~ ~~ta~~
~~de~~ ~~esta~~ ~~hace~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~lector~~
 el ~~trazo~~ ~~hac~~ ~~se~~ ~~su~~ ~~el~~ ~~ue~~
~~por~~ ~~es~~ ~~os~~ ~~re~~ ~~gal~~ ~~o~~ ~~o~~ ~~ine~~ ~~ca~~ ~~pa~~
~~en~~ ~~la~~ ~~suelta~~ ~~al~~ ~~cor~~ ~~do~~
~~hacer~~ ~~el~~ ~~blanco~~ ~~epico~~
 y ~~ca~~ ~~la~~ ~~paloma~~ ~~que~~ ~~para~~

El profirismos

Me perdieron ~~este~~ ~~el~~
 vocablo. Sueltos ~~dividir~~

a medida parrafo de que
 formidable. Se da ~~este~~
 respiros de ~~este~~ ^{en} inter
 calado, se y el gusto de
 una jufarreta. Pudo
 ser como tantos de su
 generacion, un to-
 temario ~~una~~, un ~~se~~
 mundo personajismo,
 del ~~id~~ ~~periodo~~ clasico,
 fuera como sus vecinos
 del siglo XIX. Pero el se
 ante mi quiere mi fue
 de andar en eso de los
 del censo pronunciado de
 orgullo. El quiere
 regalarse al pueblo
 tambien como una
 alimento comun y
 cotidianos. Quiere
 ser pan lo que llama
 mos un bellipos-
 de pan que comia
 riendo el hombre de
 la calle y la mujer
 casera ~~muerto~~ ~~de~~ ~~lee~~ ~~a~~ ~~los~~
~~navel~~ ~~periodico~~. A

a la gente escritora en
 tre ~~los~~ ^{formos} ~~tristes~~ ~~un~~ 7
 los prujimistas, sin
 detestas a los primeros
 sobre todo en la prensa
 que ~~es~~ ^{parecer} el ~~reino~~ ~~desata~~
 do del go. Parece que un
 poeta no pueda ser
 sino ~~esto~~ ^{Foto} ~~el~~ ~~me~~ ~~escar~~
 ha ~~de~~ ^{Foto} ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
 zona de ~~r~~ su corajunci-
 to hasta el punto de
 hacer ~~que~~ ~~una~~ ~~pena~~ ~~com~~

(71)

X pero cuando lo reparo
siento, esto si, que el

Dudo siempre de esas acuar
las optimistas, ~~que~~ ~~que~~
un poco, ~~pero en todo~~
~~carotil~~ ~~verbo~~ ~~estit~~ de Marti
esti lleno de ^{ese} salud y
de ~~sona~~ del alma que
~~con~~ escluye tanto lo acido
como lo amarga. Tal
salud puede venir lig
7 llamamente de un
cuerpo sin taras 7 de
un medio q ~~ra~~ 7 un
medio fisico placente
ros. He observado en
los viajeros que viven

y realizaron el lupinero
~~para un~~ ^{espíritu} ~~Optimista~~
 y hasta mas: ~~un~~ ^{un} hombre
felig. el creia y il ama
ba: hasta eso para que
 una criatura na ca
 y creca ~~felig~~ ^{bien} venido
^{ser}
 con su parcela de tierra
 y ^{con} el racimo de
2 hombres que lo ro se ca.
 Pero; ay! que pena es
 el ^{una} criatura asi de
que al una tan huel
 labada para la die
 haya caido en la 1^a

y no haya sido ahorrado
 para razonar ^{por muchos} a la pa-
 tria ~~libre~~ libertad.

batalla de su ^{empresa} ~~buena~~,
 y con
 los de los que se pelearon
 en ese día fatal y mil se-
 ces después a quello de
 "Martí no debió morir".
 Al sea, "Martí no debió
 ser expuesto ^{en la fila} en la fila
 precisa ^{1ª} fila de la muerte
~~segura~~ segura. Al esco-
 gir su lugar, él quiso
 ser a causa de ^{haber} ~~estas~~ ^{torpes}
 hablillas y de comenta-
 rios ácidos. Nada había

en la naturaleza
 en el del hienne ~~sentido~~
 del desesperado; habia al
 rero de eso, una criatu
 ra la mas dotada que
 darse pueda ^{para} para el vi
 vir ^{o sea} el disfrute ^{para} ancha
 de ^{una} la patria hermosa
 y ~~del~~ ^{de} amor ~~que~~ ^{de} que
~~lo~~ ^{de} los suyos y los
 suyos eran casi todos.
 - "Habia que ^{haber} ~~haber~~ ^{esta} ~~esta~~
 vida" ^{me} ~~es~~ el decir de todos
 de dia siguiente de ~~afu~~

aquel ~~error, sino apelarivo,~~
 Lo que se ^{se} dice oirá por
 el siglo y los siglos. [Cuan
 to le pedaba por ^{dar} ~~has~~
 decir, y hacer a este pome
 bre de - - - años y hasta
 donde habia llegado
 la potencia el bien de
 su ~~verbo~~ ^{benefactor} ~~para~~
 de ~~una~~ ^{otra} ~~otra~~ ^{otra} ~~otra~~
 de los 20 pueblos del ~~sur~~
 Y no digo ^{se} más de esta
 desventura ^{se} porque ~~se~~
 basta ella ^{para} ~~el~~ ^{momento}

dolorido tal vez
sobre enteramente

Quiero aun decir algo
sobre ^{el hecho del} bilinguismo
literario ^{simultaneo} espiritual de Martí, es
decir sobre la calidad
y doble
de su ^{ser} ^{de} ^{la} ^{prosa} ⁷ ^{del} ^{su} ^{veros.}
a los ^{que} ^{pretas} ^{la} ^{prosa}
7 a los ^{que} ^{precistas} ^{su} ^{de}
7 a ^{de} ^{de} ^{el} ^{veros} ⁷ ^{aun}
bien en este Martí ^{se}
como ^{lo} ^{que} ^{será} ^{el}

bien dotado, ^{apud} el que juega
 ha pasando de la prosa
 al verso como un niño
 que aíl que ^{conviene}
 Salta los cercos, ^{de los} cada
 y posee dos espacios para disfrutarlos.
 Cede y me yo me lo repaso
 a Martí de. ^{sube ciertos}
 me cae cierto melancolía
 colia que desee cuando
 las páginas de prosa
 se me acaban a poco
 andar, ¡ qué donaire
 hay en su puñado
 de versos; digo que
 flurides, levedad y gracia
 encant!

una cosa o la otra o ambas
no natural?

entre nosotros ⁽⁸²⁾
el
~~otros~~ ~~Macintos~~
Es la cosa comun que

el optimo prosista ~~traja~~
quela
que caer al entronque
terse en el silencio ^{que parece} opuesto

a lo suyo como un ene
no un hermano el que
migo. En Marte el salto

del polo ^{al principio} al polo no se sien
te ^{no sea geogra} en estorpeo ^{de} diferen

cia de la diferencia que
de la diferencia, ^{Martín no cree} no hay

la torpeza del segundo
oficio ^{¿cuando se} ~~no hay~~

o mejor ^{segunda}
dicho del ^{la} ~~segunda~~ ^{horramiento}

¿cuando se

al de la escritura que
llamaremos bilingüe
por no hallar una pa-
labra ~~mas~~ el otro de
dos opicis.

X 2 los digis. además, por
que estos dos reinos ^{son}
hasta ~~antes~~ analámenos
entre ellos, ~~ambos~~ por lo
tanto duros de servir
al mismo
tiempo.

na cual cual no posemos
~~afectuosamente~~ seguimos
Sabe que ^{unos} apud manojos
de estropas ^{sale} cae dentro
de los años ^{en el} ~~o~~ ^{de} ~~o~~ ^{de}
mismos de la lincha,
cómo se celebra al bi-
lingüe, X 2 ^{al mismo} digis bilin-
güe propue en su espe-
riencia ~~es~~ salto es
duras de lojar y ~~se~~
occos casi siempre pa-
casa! Pero en esta la
naturaliza de ~~la~~
en eso pre llama algunos

este satto de lo mas ^{de}
 recio ^{partelo} de lo mas ^{de} leve,
^{caja de} ^{este} ^{hacer}
 del tenor al aire, de la ^{bon}
 gracia del pelicans que
~~mucha~~ ~~marcha~~ ~~por~~ ~~la~~
 camina por la plaza como
 playa que hace el pelica
 no y del suelo ^{todo} que la
 sigue en cualquier ^{de pronto} ^{hacia} ^{hacia}
 y se lanza al suelo sin
 pesadez, ^{como si esa}
 recto por el ^{espina}
 fuerse su ^{espina}

Final

Agadecemos a Cuba
 en es

(87) has convocacione de
~~Hay bastantes~~
la ~~ya~~ ~~ellos~~ son frecuentes
7 utiles; pero ~~ellos~~ allí
misma ~~se~~ ~~en~~ ~~muchas~~
gentes ~~ad~~ ~~ver~~ ~~ter~~ que ellas
podrian ser precedidas por
reuniones familiares
entre ~~unos~~ ~~para~~ ~~los~~ ~~que~~
~~misma~~ ~~o~~ ~~sea~~ ~~la~~ ~~historia~~
~~familia~~ ~~americana~~ ~~de~~ ~~planear~~
parece siempre
una llamada.

Hay ~~tal~~ ~~vez~~ ~~una~~ ~~cierta~~ ~~quid~~
dad ~~en~~ ~~estas~~ ~~señales~~
~~de~~ ~~los~~ ~~señales~~ ~~de~~ ~~nuestros~~ ~~pueblos~~
pocas veces nos encontramos
unos; pocas señales ~~de~~
de ~~convite~~ ~~hacemos~~ ~~para~~
7 seguimos diciendo la ~~esta~~
finela de ~~estas~~ ~~has~~ ~~diferentes~~
X ~~estas~~ ~~señales~~ ~~de~~ ~~señales~~
es ~~esta~~ ~~semana~~ ~~mar~~
Tiana para todos los
americanos ~~que~~ ~~se~~ ~~de~~
~~por~~ ~~planear~~ ~~en~~ ~~esta~~
ha atraido a muchos

(88)
en esta ~~amir~~ ~~o~~ ~~car~~ ~~o~~ ~~que~~
que se ~~fiesta~~ ~~continental~~
lo que ~~tuvo~~ ~~7~~ ~~nos~~ ~~dio~~
en ~~el~~ ~~alguna~~ ~~de~~
vemos ~~reunido~~ ~~en~~ ~~parte~~
aquí ~~de~~ ~~circa~~ ~~7~~ ~~de~~ ~~lejos~~
o ~~como~~ ~~los~~ ~~montañas~~
los de Chile que bajan
al valle ~~llamados~~ ~~por~~
una ~~propiedad~~ ~~que~~ ~~ella~~
allí ~~7~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~valle~~
saca dando señales, ~~o~~
Como ellos ~~reunidos~~ ~~a~~
recalentar el alma,

x el vinculo
vertical esencial de
de la lengua común

placere como un motor
Nos acordamos; la me-
moria amojamada
se recalienta, como tal fu-
erachada, recordamos
de las ~~que~~ aprendemos
que las diferencias son
de jeme, o ~~con~~ ^{con} ~~infancia~~
jujidad ~~de~~ ^{de} ~~infancia~~
rancia o ~~na~~ ^{na} ~~idad~~
demoras diferentes.
Hacia bien mirarse los
ratos despues de una au-
sencia larga.

nostro pecado original
que ~~no~~ ^{no} ~~es~~ ^{es} ~~el~~ ^{el} ~~no~~ ^{no} ~~es~~ ^{es}
un ~~no~~ ^{no} ~~es~~ ^{es} ~~el~~ ^{el} ~~no~~ ^{no} ~~es~~ ^{es}

^{tambien}
Veniendo en saber, ~~tiempo~~
& a recordar nuestra
temperatura ambiente
~~venimos~~ ^{recalienta} ~~la~~ ^{de} ~~la~~ ^{de} ~~la~~ ^{de}
~~ya~~ ^{ya} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}
bras sumide sumerfi
das en olvidadas; la feje
nuestro ~~yo~~ ^{yo} ~~yo~~ ^{yo} ~~yo~~ ^{yo}
el amor lo ~~yo~~ ^{yo} ~~yo~~ ^{yo} ~~yo~~ ^{yo}
lo ~~yo~~ ^{yo} ~~yo~~ ^{yo} ~~yo~~ ^{yo}
el ~~yo~~ ^{yo} ~~yo~~ ^{yo} ~~yo~~ ^{yo}
y ~~yo~~ ^{yo} ~~yo~~ ^{yo} ~~yo~~ ^{yo}
la promesa de ~~yo~~ ^{yo} ~~yo~~ ^{yo} ~~yo~~ ^{yo}

sonar fieles al arquetipo
que Cuba ^{produce} ~~produce~~ ^{produce} ~~produce~~ ^{produce}
cubano ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que}
porque ~~no~~ ^{no} ~~no~~ ^{no} ~~no~~ ^{no}
a agradecer con alegría
pero ^{tambien} ~~tambien~~ ^{tambien} ~~tambien ^{tambien} ~~tambien
ya recordar esta gran
ausencia ^{este} ~~este~~ ^{este} ~~este ^{este} ~~este~~
que mana de ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}~~~~~~

que lleva sobre el rostro
 la chusilla el dedo ha pue
 lla del indio, la de la
 parral y la del africano,
 o sean tres ^{fuertes} levaduras
 fuertes ^{de} con las cuales
 se ha co ^{esta} ~~esta~~ ^{habla} ~~habla~~ y
 carita, siembra ^{la} ~~el~~ ^{trigo}
 y ^{los} ~~los~~ ^{maices}, ¹⁰⁹ ~~levantados~~ ^{los}
 caras ~~de~~ ^{diada} ~~de~~ ^{diada}
 del ~~del~~ ^{del} ~~peru~~ ^{del}
 otros, ^{algunos} ~~reparar~~ ^{reparar}
 can ^{reparar} ~~reparar~~ ^{reparar} ~~reparar~~

Estamos, sin decirlo
claramente, repasando
imágenes de Martí des-
de dos muertes vivientes,
dicamos a los oradores
y cuando dicen ellos se
nos vuelven adentro
el andar, el gesto
y el habla suya, dice suya,
es que el copon

Ay, no tenemos la
gracia de caminar en
el fin la - - - - - cuba
na, ni la de partir
para el sin mango
o servirte ^{la} ^{generación} ^{de} ^{la} ^{caja} ^{grande} ^{del} ^{café}.
generación no lo vivimos
través con sus chi-
pillos, ^{tan} ^{roñitos}, ^{héro}
quinos, y con ^{que} ^{esta}
no le conocimos el dar
ley ^{prostrado} con la Niña de fuego
mala; no ^{queremos} ^{la}
gracia de haberle ^{llenas}

~~anuncio
 Abraso de gratitud, y aun
 habuerecan do a los niños
 en propia lengua de una
 bebida en el y entruerada,
 con la muestra.~~

~~No le heamos olvidado nunca,
 no se nos ha olvidado en
 cuajo de estatus ni de
 oleografía; nos tiene por
 hecho a hecho con el en un~~

~~Lingua de americana y
 de español de interno nati.~~

~~Así es como lo estamos
 revisando y revisando por
 unas horas, lo bueno
 es excelente hacerse en
 las citas con los muertos
 mas queridos a ^{cuando} ~~queridos~~
~~Nunca hemos ~~olvidado~~
 su bulto, su mano, su
 dar y sus encargos, esta
~~plata~~ ~~plata~~ de encargos que
 ellos se susurran ~~quedado~~
 quedo, quedo: trabaja
 con o sin paga, trabaja,
 corrige y aumentas
 y corrige la Patria día
 a día por años y día por
 día, la obra viva, tener
 la por persona que nien
 da según queramos y la
 deseamos y la consuma
 mos.~~~~

~~Y así lo estamos
 sin saberlo, cara a cara
 con él y a la vez le ~~hacemos~~
~~nos~~ y le ~~hacemos~~.~~

Lo que llamamos es por
~~nosotros~~ nuestra pérdida
lo que son ciertos es por
su herencia.

¡Qué tanta es la expre-
sion criolla que dice con
un respingo de desdame
en la boca: Palabras, pa-
labras, como quien dice
de madera, madera.
Pero cuantos bienes por
ellos comenzaron en es-
ta cosa tan burlada por
los tontos: en palabras.
Hasta el Huincano co-
menzó en eso: en "El Sea
la luz" y el sea de la sepe-
racion de agua y tierra,
y siguieron la repeticion
las estrellas, los animales
y por fin el Hombre. Sea
¡ Sea! Después de los
seis dias hay desde en-
tonces la palabra

Desde el sétimo día hasta hoy la palabra viene suavemente prodigiosamente ~~plu~~ real. ~~los~~ crímenes.

Somos feridos como sumas gentes cruciadas en el atollado y hasta perdidas por su verbalismo y los llamados hombres de acción han subrayado esta juicio. Hay que reconocer unos puntos de vista en la acusación: es cierto que nosotros veamos en la charla, que la gozamos en la misma sensualidad con que comemos la fruta y que ¡ay! esta fertilidad real no como parejas con una abundancia de ^{questas} acciones. La que habla, pecadora de este vicio tanto como el que mas reconoce de buenas ganas ~~el~~ ^{tal} desequilibrio dicho y lo empieza a todo

plena voz.
 Pedagogía hay para ~~to~~
~~dos~~ los males enderejar
 todas las malas hábitos y
 en ~~este~~ ^{este} caso ~~habrá~~ ^{habrá} ~~que~~
 ser los arrepentidos por
 mis beber una lección
 en Martí, ~~una~~ ^{una} ~~lección~~ ^{lección}
 Ubarro ^{fien} la prosa de
 Martí, desmembrada
 e hurgada de pe a
 pa. ~~Lo~~ que ~~me~~ saltará
 a los ojos será esto: ese perio
 do suyo abundante ~~en~~
 de una o ~~de~~ ^{de} ~~cuando~~
 frontal se abue o parte en
 apretada ~~unidad~~ ^{unidad} ~~en~~ ^{en}
 tres y hasta seis ^{por} ~~partes~~ ^{partes} ~~de~~
 tro. ~~que~~ ^{que} ~~cuando~~ ^{cuando} ~~me~~ ^{me}
~~de~~ ^{de} ~~periodo~~ ^{periodo} ~~su~~ ^{su} ~~contiene~~
~~en~~ ^{en} ~~la~~ ^{la} ~~pulpa~~ ^{pulpa} ~~el~~ ^{el} ~~ju~~ ^{ju} ~~yo~~ ^{yo} ~~de~~ ^{de} ~~varias~~
 ideas, ~~con~~ ^{con} ~~lo~~ ^{lo} ~~cual~~ ^{cual} ~~por~~ ^{por} ~~me~~ ^{me}
 tros generalmente no van
 más allá de una o dos.
 Con lo cual ~~en~~ ^{en} ~~casos~~ ^{casos} ~~no~~ ^{no} ~~es~~

al del verso superabundante
 y meces el del compuesto
 nado. Y como de ~~termina~~
 la primera hasta la il
 terna ~~oposición~~

aquella ~~suelta~~ un gajo de
 ideas a la vez ^{variadas} coincidentes,
 que el latín
 que podemos llamar ~~son~~
 superabundante al mi
 el mas voluminoso de
 tales periodos: se trata de
 allí, gajo a gajo, de sustan
 cia pura y no de ~~la~~ ^{empalme} ~~tema~~ a
 magia oral verbal de otros.
~~Defecto de todo~~ ~~los~~ ~~de~~
 donde ~~de su~~ ~~en~~ ~~este~~ ~~adhera~~
 miento del ^{apuntado} ~~periodo~~ ~~anartia~~
 no. ~~mas~~ ~~de~~ ~~los~~

Tiene el lector de hoy
 una viva repugnancia
 hacia al el periodo español
 que al vez ~~esta~~ viene de dos
 cosas: ~~una~~ ~~de~~ ~~lectura~~ ~~de~~

cosas en francés y ~~mostrando~~ ^{el hábito}
~~del leer~~ del periódico. Apare-
 cerados o ruidos sencillos
 y lecturas de gacetas mas
 a un.

Cual será el secreto
~~de esos ruidos~~ de este
 don tan escaso de una ex-
 critura ^{que es} a la vez de una
 densisima y que ^{siempre} ~~siempre~~
 haga? Tal vez la vitalidad
 de la idea, ~~mas o~~ ^{tal vez} ~~la~~ actividad
 del pensamiento las cuales
 ponen a galopar el acápito
 & ~~atrayen~~ ^{atraen} en todo caso ~~de~~
 fueras de la idea o su ^{fuera} ~~fuera~~
 obscura de cataratas verticales.
 Me detengo en este detalle
 del porir.

He apuntado al periodo
 martiano porque me parece
 algo así como un órgano
 viviente, casi una criatura
 en sí, especie de fango ~~si~~
 fido que corre que corre a

pero ya circuido y en pleno
 de el ~~retrato~~ ~~retrato~~ ~~retrato~~
 de "Martí no debió morir"
 estas cuatro palabras valen
~~por~~ ~~señalar~~ ~~de~~
 los mas no ha suscriten
 porque se sitian en el
 corazon de la hora misma
 de la revolucion y no han
 den concebir a un ^{pliegue} ~~pliegue~~
 de rebelion que tierta el
 cuerpo. Pero a estas horas
 del mundo sabemos bien
 que los pueblos mas civili-
 zados puntan a la guerra
 matanza a todas sus ^{causas} ~~causas~~
 geniales. Ellos tienen tanta
 razon como "el morenito"
 que quite punta por todavia
 por la purpura del recuerdo
 de aquello de que Martí
^{su} ~~su~~ ~~su~~ ~~su~~ ~~su~~
 aquel ^{su} ~~su~~ ~~su~~ ~~su~~ ~~su~~
 no debió caer.

El Marti que corre hoy
 como el arcangel de la
 raza que ^{habia} era ^{de} America
 criolla toda, ese Marti ya
 resacado aprendido por el
 Continente ^{de} por como me
 herose ^{de} ^{de} ^{de} un genio
 verbal, es natural que
 se queje ^{con} ^{una} ^{gran} ^{queja}
 por tal desventura. Dijer
 nos quejarnos; no lo pen
 decemos ni os ^{de} ^{de} ^{de}
 por este pecado que es
 de puro amor y con el
 amor ^{de} ^{de} ^{de} ^{de}
 injusto. Asi y todo, que
 no ocurra en guerra al
 guna el que ^{de} ^{de} ^{de}
 la Muerte al ^{de} ^{de} ^{de} ^{de}
 los vivos. No: la Natural
 y a es muy lenta en ^{de} ^{de} ^{de}
 cion de estos prodigios;
 ella es tarda y es ^{de} ^{de} ^{de}
 ella los produce una vez
 en un siglo, si acaso.

Me permito proponer
 a V. E. de ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~
 añadir a esta los festivos
 de este mes ~~martianus~~
 una edición ~~mundata~~
 pero de corsa de los Versos
 Cancillos y otros de Pensa
 mientos ~~benefitos~~ que se
 espiguen dentro de su
 prensa abundante. ~~to~~ ~~ex~~
 to sería ~~hecho~~ en destino
 a todas las Bibliotecas
 Populares y Seculares de
 la América del Sur. Hay
 que decir la realidad del
 caso: nuestros niños y
 niños leen por ~~apar~~
 este Padre de Terbal, a ~~este~~
~~creador~~ ~~por~~ ~~su~~ ~~pensamiento~~ ~~de~~
~~fermosidad~~ ~~de~~ ~~bien~~ ~~simple~~
 espiritual y por su len
 gua, robustecer de cierta
 avaricia que se observa en
 la prensa nuestra.

No hacer cosa de lujo
 recordar que somos pueblos
 pobres,

(107)
para evitar el que la fiesta
del Marti, y la Substancia
de J. M. alcance hasta
la Patagonia y no se quede
confinado solamente a
la zona de su origen.

Falta tratar la cuestion
de la unific. de la Am.
Latina y tratar de la misma
respecto a las instituciones
culturales del continente.

Ahora le espera en
su segunda Patria si
le interesa ver con las
anchas vistas que son
las suyas la caravana
de nuestras obras y
todas ellas ^{que} ~~están~~ ^{están} ~~dirigidas~~
para nosotros sus
hijos en sus libros vivos
y ~~que~~ ^{que} ~~vienen~~ ^{vienen} ~~calando~~
~~en~~ ^{como} ~~una~~ ^{una} ~~eterna~~ ^{eterna} ~~de~~ ^{de} ~~arcángel~~

El Niño *el niño*
Lepronto

¿de donde saca esto que
son unos juegos, unos
decires y una sonrisa de
niño y unas palabras de niño
y unas ocurrencias de niño?
Porque lo común es que el
parador los 30, el niño
se va a la escuela al
niño y a las niñas, que
le hace un curso de patitos
del mundo y cosas y esta su
conversación para nosotros
ni te ricas ni te hace
falso que sepa a infemni
dad.

Es el corazón y los
sentidos niños que el defen
o todo defendió del em
palamiento y de la sube
nidad adulta. Con lo cual
hasta en el período oratorio
se le desliza y algún decir
o alguna terminación

que impensado el cual di
fena de golpe la oracion
o la pase.

El guarda ~~el~~ infante,
el se cruciente ~~en~~ ^{en} la ocu
rrencia de charnaes y no
suele dejar, ~~se~~ ^{no} ataran
tados, ~~corrientes~~ ^{partes}
impensado del ~~de~~ ^{de} ~~de~~ ^{de}

Alguien ha dicho que el
adulto 10/10 es un ~~ferro~~
~~no~~ ~~es~~ ~~un~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~sabe~~ ~~re~~
ni ~~su~~ ~~voz~~ ~~es~~ ~~un~~ ~~ferro~~ ~~men~~
Deste ~~no~~ ~~he~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~modo~~ ~~que~~
ser ~~no~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~modo~~ ~~que~~
se ~~no~~ ~~tal~~ ~~un~~ ~~costo~~ ~~de~~
un ~~hombre~~ ~~de~~ ~~un~~
lo ~~cep~~ ~~un~~ ~~de~~ ~~un~~
tura ~~nacida~~ ~~para~~ ~~ser~~
simple, y feliz, y natural
hasta ~~en~~ ~~un~~ ~~modo~~ ~~que~~
to ~~prop~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~modo~~ ~~que~~
ning ~~qu~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~modo~~ ~~que~~
Lando ~~en~~ ~~la~~ ~~oc~~ ~~de~~
hablando ~~al~~ ~~en~~ ~~en~~ ~~en~~

digo "hablando" porque hay
 mucho en sus prosas
 me heus llamado des-
 pués ~~que~~ ^{que} ~~comencé~~
 mal.

La gente muosa de hoy
 anda se ha decidido ~~por~~
 ficalmente por ~~la~~ ^{una} ~~causa~~
 simple contra la grandis-
 cuencia de ~~los~~ ^{los} ~~abiertos~~
 y quite un ~~mas~~ ^{los} ~~de~~
 ras y los ojos echando rayos.

Sirve ellos, el ~~hoy~~
 tambien por esto, ~~el~~
 te que les sirve Martí, sin
 solemnidad en el habla
 hasta cuando el asunto
 sea cosa de alto ~~costura~~
 y riase ^{con} ~~con~~ ~~sin~~ ~~miedo~~,
 como el ~~+~~ ~~porque~~ ~~ya~~ ~~con~~
 pasado años la ~~colerata~~
 del orador, los ~~pinos~~ al
 aire y la ~~historia~~ el ~~en~~
 fusias ~~historias~~, y
 el ~~fabos~~ ~~sollos~~ de ~~men~~
~~trujillo~~.

Todos sabemos que en nues-
 tra América, por darse el
 pisto de ^{la} solemnidad, los
 oradores ~~que~~ ^{pedagogos} han deja-
 do ^{a veces} unos textos capaces de pro-
 ducir en el alumno ~~de~~
 la ~~sub~~ ~~stancia~~ y a lo mejor
 una ~~con~~ ~~hectiva~~ ~~infinita~~,
 los profesores suelen no en-
 tender ~~la~~ ~~importancia~~ ~~de~~ lo que
 pasa por las caras de los
 alumnos cuando ~~ve~~ el
 turno de la lectura capi-
 tulo o el trozo ~~macanudo~~
~~o~~ ~~sejijunto~~. No pueden en
 el párrafo elefanteas
 que pesa lo que un balde
 de ~~patatas~~. El pobre chico
 caso ~~jades~~ a causa de su
 Majestad el ~~perdido~~ ^{capit} ~~espa~~
~~rol~~. La reacción de ellos
 es ~~no~~ ~~inmediata~~; no es
 mas a Maestrage ~~pa~~ ~~quien~~
 se es el ~~o~~ ~~no~~ ~~es~~ ~~en~~ ~~chance~~
 si el lector es el maestro
 mismo!

7 en fines mas de luchar
con el la parrafada de quin-
tal se dan por vencidos y
cabecean de sueño tedio.

A esos martires que me
conozco bien, les convido
a experimentar con el
periodo martiano, aun
el mas estense. Aquello
es vitalidad pura, color
calor y color, y ~~una~~ ^{una} fami-
liaridad familiaridad
constante y la ligereza
de ~~los~~ ^{en} ciertas rayas
de arbol a la ~~vez~~ ^{vez} y
lijeras; la de ~~los~~ ^{los}
por ej., tambien la de

Solemno confundir el ver-
bo con la yerba, ~~el~~ ^{el} ~~que~~ ^{que}
el primero por mas de pa-
son ~~cuando~~ ^{cuando} parientes.
el verbo real casi ~~que~~ ^{que}
de vivo y vivido; la otra
es ~~para~~ ^{para} ~~una~~ ^{una}

varias veces en la vida.