

Dir:Legacion de Chile en Viena.

RODOLFO A. OYARZUN PHILIPPI
ARQUITECTO.

13a
Viena, 28 de Julio de 1928.

Señor Pedro Prado
Ministro de Chile en Colombia.

Bogotá.

Mi mui estimado y respetado amigo:

Recientemente he recibido desde Chile su amable saludo. Puedo decirle sinceramente que Ud. me ha ganado escasamente el quien vive; pues he estado por enviarle estos dias noticias mias desde esta inponderable ciudad de los Habsburgos. Hace ya mas de un año que hemos salido de Chile. Tengo tras de mi el primer año de Academia. En el taller del profesor Clemens Holzmeister (ex-Meisterschule de Otto Wagner, a quien Ud. mui bien conoce) he recibido la mejor acogida; habiendo correspondido por mi parte con el mayor esfuerzo posible a la deferencia que me han ofrecido. No necesito decirle que del ambiente artístico, tan poco macizo, de nuestra querida patria, al refinamiento insuperable de los artistas vieneses, hai una distancia tan interesante de estudiar como difícil de recorrer; y justamente: este primer año sólo me ha servido para aclimatarme y aprender el idioma de la nueva arquitectura. Ud. bien sabe que papel le ha correspondido a Viena en este nuevo movimiento. La Secesion vienesa (Véase Pedro Prado, Ensayos, páj. 35), Otto Wagner, Olbrich, Loos, Behrens, Hoffman, etc., son ideales y nombres bien conocidos en aquel mundo artístico que ya ha comprendido que el renacimiento, con todas sus ramificaciones, ha hecho época. Mi maestro, Clemens Holzmeister, no es uno de los arquitectos mas exajerados, pero, siendo aun mui jóven, marcha junto con los mas eminentes de otros paises a la vanguardia del movimiento. No tiene Ud. idea lo difícil que resulta sentir en forma nueva y de acuerdo con el modo de ser del mundo contemporáneo, viniendo de nuestro ambiente tan mediocre y atrasado. No crea Ud. que yo desprecio, o deajo de querer como artista, si así puedo llamarme, por esto a mi tierra. Al contrario, viendo este contraste, mas sentimientos patrióticos despiertan en mi y creo que con un poco de buena voluntad y entusiasmo mucho podemos y d e b e m o s hacer, sobretodo aquellos que hemos tenido la suerte de salir al extranjero.

RODOLFO A. OYARZUN PHILIPPI
ARQUITECTO.

No estoi de acuerdo con la mayoría de los artistas chilenos que van a Europa y vuelven asustados o atontados a Chile declarando que no hai ambiente y que en nuestra patria no se puede vivir ni trabajar como verdadero artista. Creo que esto proviene de cierta fragilidad cultural que los hace caer en el modo de ser (externo) de sus maestros o países que visitan, sin buscar las raíces profundas comunes a todo buen arte que puedan servirles de base sólida para creaciones armónicas con la idiosincracia chilena. En que nos han servido Cruz Montt y Larrain con la exótica y mediocre arquitectura que nos han regalado? No habrian hecho mejor en estudiar las grandes obras de arte españolas ántes de buscar elementos espirituales ajenos a nuestro modo de ser? Y no han contruido ellos a atrasarnos el lójico y sano recorrido que nuestra arquitectura debia haber seguido? Mi respetado amigo, demasiado bien he pensado el paso que he dado al venir a Viena a buscar nuevos conocimientos para completar el dominio que un arquitecto conciente debe tener sobre su espíritu profesional. Y si digo que vengo a esta tierra de Mozart y Beethoven a obtener de los grandes arquitectos los elementos necesarios para hacer buena arquitectura en Chile creo que sólo hombres como Ud. lo entienden fácilmente. O no se encuentra acaso en cualquier gran arquitectura, sea ella de la India, Egipto o Italia los mismos preceptos elementales que necesita el artista para hacer arte? Y si a esto sumamos el lugar privilegiado que hoi ocupa Viena en la arquitectura llamada "moderna"? No me halla Ud. razon en mi modo de pensar? Frank, Lloyd Wright el mas grande de los arquitectos norteamericanos de hoi dia, reconocido como genial, ha dicho en sus obras que las escuelas de Austria y Alemania han sabido dar al estudio arquitectónico base verdadera guiada por el desarrollo lógico y orgánico de la arquitectura a traves de la construccion y de las necesidades prácticas y honradas del hombre. (Véase nuevamente Pedro Prado, Ensayos, Pág. 35). Este fué el principio ideológico de la Secesion Vienesa el año 1900, el mismo que los franceses han sustentado 25 años mas tarde en la Exposicion de Artes Decorativas de Paris. Ud. sabe que los franceses tuvieron buen cuidado de evitar que los alemanes tomaran parte en este torneo de arte, lo mismo hicieron con motivo de la Olimpiada Internacional. Maldita guerra! Y piense Ud. que hoi el mundo está mas armado que ántes y que 65% de

3.

RODULFO A. OYARZUN PHILIPPI

ARQUITECTO.

todo el oro del mundo está en manos del mas prosaico y materialista de los paises: Estados Unidos de Norte América. Volviendo al camino que venia siguiendo: Le Corbusier vino a Austria y Alemania a estudiar la arquitectura que nos ocupa y desde aquí llevó los principios que hoy exajeradamente sustenta en Francia. El es el mas avanzado de los arquitectos modernos franceses y ha entablado con la École des Beaux Arts una lucha a muerte. No es para menos. Tony Garnier y Perret lo acompañan y veremos cuánto demora en caer la rancia Bastilla de la École des Beaux Arts! Conviviéndose este hermoso movimiento artístico arquitectónico, que ha triunfado definitivamente en todos los paises, en una u otra forma, aparece incomprensible el atraso que estos paises latinos denotan en su aceptacion. Rusia por ej: y los paises escandinavos han hecho cosas preciosas. Hasta la conservadora Albion comienza a derretir su hielo de oposicion. Italia tambien se mueve, aunque todos conocemos el monumento romano-musolínico que este pais levantó en Paris, en la Exposicion de Artes Decorativas. Igualmente el exponente español esta exposicion fué mediocre. Y para que hablamos de la famosa catedral de Barcelona, ya los méritos arquitectónicos propiamente tales de este monumento son mui discutibles, si bien sus detalles esculturales o de otra índole pueden ser valiosos. En fin cuánto podria escribirse sobre el estado actual del movimiento moderno en la arquitectura! Pero es interesante estudiar y recapacitar sobre los distintos aspectos de este magno fenómeno, pues ni del estilo gótico al renacimiento ha habido un cambio de frente tan brusco y que encierre en si posibilidades y perspectivas de tanta trasendencia.

Por mi parte, estoi contentísimo de haber podido realizar este viaje y de estar en esta hermosa ciudad de arte. Como mestizo teuto-chileno gozo comprendiendo y estudiando el modo de ver y de ser de latinos y germanos; o no me halla Ud. razon de poderme vanagloriar, aunque en forma poco modesta, de estar en situacion de leer el Quijote y el Fausto en sus idiomas originales. Cuan interesante me es encastillarme de vez en cuando en mi mundo latino y observar me ciertas sim-plezas y curiosidades innatas al espíritu germano, para ver otras veces el reverso de la medalla y estudiar a traves del 50% del germano que en mi vive el otro cincuenta porciento latino y encontrarlo, a través de este lente, superficial o

RODOLFO A. OYARZUN PHILIPPI
ARQUITECTO.

dulzón. O bien para expresarme en forma mas respetuosa sobre estas dos grandes corrientes manifestarle que si bien aportan grandes ventajas o riquezas espirituales tambien aportan muchas veces xlugas internas de discernimiento. Pero son interesantes verdad? Y para un modesto soldado del arte provocan grandes estímulos. Como se reirá el profundo filósofo que vive en Pedro Prado de estos racionios y pensamientos que sin duda encontrará mas germanos que latinos! Estos y otros pensamientos me han hecho dudar a veces de la capacidad que pueda tener un mestizo para hacer arte. Por suerte Becquer y Hartzbusch me han dado fundadas esperanzas. Por esto trato de estudiar en esta los preceptos fundamentales de la arquitectura, encuadrados en el modo de ser de la humanidad contemporánea, para dirigirme enseguida a España a gozar un poco de la arquitectura sana y viril de la madre patria. De ahí partiré a Chile y veremos entónces si algo podemos hacer para contribuir a arrancarle a nuestro ambiente un poco de su pelo provinciano.

Pobre amigo, que se habrá inimaginado de mí, demasiado me he extendido en consideraciones de orden personal, y demasiado bruscamente entré en materia sin preguntarle siquiera por la salud de Ud. y los suyos. Pero que diablos quiere, entrando en conversacion con un compañero de ideales hasta las reglas mas elementales de cortesia y buena conducta se olvidan! Tanto mas que el caso particular de un arquitecto chileno estudiando arquitectura en Viena necesita de un pequeño eslabon recapitativo respecto a sus finalidades, sobretodo que estas consideraciones pueden esperar el consejo altruista y sabio del respetado amigo. No poco se ha preocupado Ud. del problema de la arquitectura nacionalista en nuestra tierra y créame que si me he separado de Schade para venir a embuirme de este elevado ambiente vienés lo he hecho con el objeto único de volver a Chile para trabajar mui honradamente por este ideal de nuestra hermosísima profesion. Estaba harto de ver mediocridades y la conclusion brutal y real que un dia hice de que el único que realmente ha hecho arquitectura en Chile ha sido Toesca me colocó ante el dilema de hacer un viaje a Europa bien o de abrir un negocio de menesteres. Y es así como Ud. tiene por estos mundos a su amigo haciendo méritos respecto a su propia conciencia.

Aparte de estas actividades personales mi mujer y yo nos dedicamos a

visitar museos y teatros asiduamente. En esto Viena ofrece una riqueza inmensa.

Los museos son estupendos y no sino que pensar que Viena ha sido la sede de la Habsburgoá cuyo dominio en la historia de Europa es bien conocido.

De este modo alterno mis estudios ampliando por otros senderos la cultura que todo buen arquitecto debe poseer. No quiero entrar a contrarile de las preciosas obras de Durero, Rubens, Holbein, Rembrandt, Leonardo etc. que aquí se encuentran, mucho ménos del ambiente musical exquisito de esta patria de Schubert, cuyo centenario ha sido celebrado de un modo único por este pobre pueblo tan humillado por el tratado de Versalles. Sólo seis millones de habitantes cuenta Austria hoi día, de los cuales 2 corresponden a Viena. Es este el fenómeno hidrocéfalo de la Europa contemporánea; el saldo de Austria-Hungria con sus cincuenta y tantos millones de habitantes! Pero hai que ver que sacrificios hacen para mantener su nivel artéstico, sobre todo en los teatros y organizaciones musicales, los cuales tienen el apoyo mas decidido del gobierno.

Bueno mi estimado Pedro, ántes de correr el riesgo de seguir nuevamente tratando materia que haga esta carta interminable sólo quiero decirle que durante estos meses de verano me ausentaré de ésta para hacer una jira de tres meses por Alemania, Francia y Austria.

En mis maletas llevo un poco de sol Chileno prodigado por algunas obras de Pedro Prado, y siempre deseo entrar en conocimiento de nuevas producciones tuyas, para las cuales en el simpático Colombia habrá encontrado demasiado motivos de inspiracion.

Si su trabajo se lo permite y en un rato de ocio Ud. está en situacion de enviarme algunas noticias de Ud. y familia créame mui sinceramente que nos prodigaré un gran placer.

Con saludos mui atentos para Ud. señora y familia de Elenita y mios, disponga Ud. como siempre de su admirador y Afmo. amigo

