



Calle Uno Oriente.



Calle Uno Oriente

1910

La imagen muestra el edificio del Teatro Municipal de Talca (izquierda). Fue inaugurado en 1875 y, en su época, llegó a ser uno de los principales escenarios artísticos del país. En la esquina opuesta, el antiguo Colegio Blanco Encalada, hoy Colegio de La Salle. Hacia el fondo, el Palacio Cruz y la Plaza de Armas.

La concepción urbanística y, especialmente, arquitectónica que tenía la ciudad en los años iniciales del siglo XX queda reflejada en esta imagen. El sello neoclásico de la mayoría de sus construcciones queda de manifiesto en el uso abundante de escalinatas, frontones, columnas, balaustradas, arcos, entre otros elementos que dan a Talca un carácter señorial.

Era la época en que la ciudad respiraba aires de optimismo. Al liceo habían llegado profesores de la talla de Enrique Molina Garmendia y Alejandro Venegas. En aquella institución se comienza a perfilar una generación de hombres notables que luego realizará, desde ámbitos diversos, grandes contribuciones a la cultura nacional. A este conjunto de intelectuales Óscar Pinochet de la Barra lo llamará “Generación del Centenario”. Francisco Hederra Concha, por esta época, publica su interesante novela costumbrista “El tapete verde”.



MEMORIAS
DE MI
REGION



SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y COMUNICACIONES





La iglesia Matriz de Talca.

O₂



VII Región
del Maule

La iglesia Matriz de Talca

Después del terremoto de 1928

El valle del Maule se vio afectado por varios terremotos durante el siglo XX, y los de mayor intensidad fueron los de 1906, 1928, 1939, 1960 y 1985. El de 1928 fue el que más daño y destrucción causó a la ciudad de Talca. Ese año, el 1 de diciembre, alrededor de la medianoche, un violento sismo sacudió la zona, y provocó deterioros importantes en Curicó, Curepto, Constitución, Parral y Cauquenes. En Talca destruyó cerca de las tres cuartas partes de las casas y los edificios públicos, con un saldo de más de un centenar de víctimas fatales y sobre trescientas en toda la región. La hora del episodio y la calidad constructiva de las edificaciones, principalmente de adobe, explican el elevado número de muertos. Los heridos sobrepasaron el millar.

La fotografía muestra el deterioro causado en la iglesia Matriz, cuya nave central, torres y cúpulas sufrieron daños irreparables, que hicieron necesaria su demolición definitiva.



MEMORIAS
DE MI
REGION



Productos Fernández
Desde 1911



UNIVERSIDAD DE
TALCA
Vicerrectoría de Estudios y Comunicaciones





Paseo a caballo en playa de Constitución.

L á m i n a

03



VII Región
del Maule

Paseo a caballo en playa de Constitución

La imagen muestra a un grupo de jinetes de la elite maulina en un paseo por la playa de Nueva Bilbao, balneario bautizado posteriormente, en homenaje a la Constitución de 1925, como Puerto de Constitución.

Hombres y mujeres bien vestidos, montando briosos caballos, se pasean sintiendo el perfume oxidado del exuberante mar, entre los roqueríos de la llamada «Piedra de la Iglesia», a cuyas arenas llega siempre abundante cochayuyo.

Son antiguos hacendados de la zona, muchos de ellos parientes entre sí, en los que los apellidos Silva, Donoso, Icaza, Vergara, se reiteran, y a los que se van sumando Letelier, Parot, y, más tarde, Aylwin y Palet.

Así, cabalgata tras cabalgata, surgen familias y negocios, y Constitución va creciendo como un balneario que acoge a los veraneantes de Talca, San Javier, Villa Alegre. Aquí se levantarán el Hotel de la Playa y una serie de restaurantes que mezclaban las comidas europeas con cierto sabor criollo.





Palacio Rozas de Linares.



VII Región
del Maule

Palacio Rozas de Linares

1930

Este palacio fue construido en calle Independencia, al llegar a Yumbel, por el arquitecto Ricardo Larraín Bravo. Su dueño fue el acaudalado agricultor César Rozas Urrutia, quien no escatimó recursos en esta obra.

En su edificación se utilizaron mármoles y maderas, además de finos detalles que lo hicieron uno de los más lujosos de su tiempo. Fue inaugurado, con gran boato, en 1913.

En 1964, el inmueble fue adquirido por el Estado y, al estimarse que sus dependencias no se avenían con el carácter de oficinas que se les quiso dar, fue demolido en 1966, para construir allí el edificio del Instituto de Normalización Previsional.



MEMORIAS
DE MI
REGION



Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones





Talca, intersección de calles Uno Sur y Dos Oriente.



VII Región
del Maule

Talca, intersección de calles Uno Sur y Dos Oriente

Hacia 1910

La imagen muestra la antigua calle Uno Sur, hoy arteria principal de la ciudad. En primer plano el Teatro Palet (hoy desaparecido), cuya arquitectura conjugaba elementos neoclásicos con detalles del Art Nouveau. Hacia el oriente, varias construcciones con un fuerte sello arquitectónico neoclásico. Esa unidad de estilo, perceptible en la época, daba un carácter especial a la ciudad. La renovación urbana, propiciada por la destrucción generada por varios sismos y por la dinámica propia del crecimiento y desarrollo de la ciudad, fue reemplazando estas antiguas construcciones con nuevos edificios. Todavía hoy se pueden apreciar algunas de ellas, como testimonios solitarios de un pasado mejor.

Recorre la ciudad un tranvía eléctrico. Con seguridad, al final de esta calle estaba todavía la tienda del Sr. Bedineau, en donde un cartel anunciaba sus artículos importados con el eslogan "Talca, París y Londres". Por estos años la ciudad tenía cierta fama de orgullosa y clasista. Los foráneos castigaban por ello a los talquinos con el mote de la tienda del comerciante francés.





Palacio Consistorial de Talca.



VII Región
del Maule

Palacio Consistorial de Talca

Hermoso edificio de estilo neoclásico, similar en ciertos rasgos al Palacio de la Moneda, proyectado por Toesca, en el que se concentraban los poderes públicos: las oficinas del juzgado, al lado derecho, y la oficina de correos, al izquierdo; además, la Intendencia y la Municipalidad. En su interior, dos grandes patios empedrados permitían la circulación entre las oficinas.

El Palacio Consistorial (ayuntamiento o cabildo secular) estaba ubicado en la calle 1 Oriente, frente a la Plaza de Armas, cuyos árboles y baldosas se observan a la izquierda, y fue demolido después del terremoto de 1906.

En esta imagen se observa la perfecta relación entre la arquitectura de estilo europeo y la casa colonial, tan diferentes, y sin embargo ambas sostenidas en el adobe, crudo en una de ellas, y pintado a la cal y con partes de ladrillo cubierto de columnas y frisos de escayola, en el otro.





Parroquia San José de Parral.



VII Región
del Maule

Parroquia San José de Parral

1927

El primitivo edificio fue levantado poco después de la fundación de Parral (1794), merced al esfuerzo del padre Bernardo Barriga, el cual se mantuvo hasta 1865. Ese año, el padre Juan Francisco Tapia inició una campaña para construir una nueva parroquia. Aunando esfuerzos, donaciones y no pocos sacrificios y vicisitudes, el templo comenzó a alzar sus muros, terminándose sus torres en 1878.

En este templo fue bautizado, en agosto de 1904, el niño Ricardo Eliecer Neftalí Reyes Basoalto, conocido más tarde universalmente como Pablo Neruda, Premio Nobel de Literatura.

Este soberbio edificio se derrumbó durante el terremoto de 1939.



MEMORIAS
DE MI
REGION



Profrutas Fernández
Desde 1961



UNIVERSIDAD DE
TALCA
Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones



EL MERCURIO



Playa de Constitución.



VII Región
del Maule



MEMORIAS
DE MI
REGION



Productos Fernández
Desde 1963



UNIVERSIDAD DE
TALCA
Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones



EL MERCURIO

Archivo fotográfico del Instituto de Estudios Humanísticos
Juan Ignacio Molina, Universidad de Talca.
Un aporte de la Universidad de Talca a la cultura regional.

Playa de Constitución

Hacia 1900

El balneario de Constitución tuvo una gran notoriedad en las primeras décadas del siglo XX, debido a la gran actividad económica, lo que transformó a la ciudad en un importante puerto fluvial de Chile. Dentro de esta gran efervescencia, los principales rubros fueron la construcción naviera y la exportación de productos agrícolas, que salían desde el Maule, que era navegable río arriba, hasta un lugar conocido como “Linares de Perales”. A raíz de ello, Constitución, denominada inicialmente como la “Nueva Bilbao”, se transformó en una importante ciudad, con construcciones neoclásicas y una gran actividad comercial, y en uno de los principales balnearios chilenos de aquella época, al cual concurría no solamente la sociedad de las ciudades vecinas, sino que personas de todo el país.

En forma paralela se generaron prestigiosos grupos de intelectuales y artistas, atrayendo a destacados pintores, como Pablo Burchard, que entre el pueblo y el mar encontraba la tranquilidad y los temas para pintar. En esos años el español José Boris Casanova se cobija en la “Nueva Bilbao”, dedicándose a los paisajes, figuras, marinas y escenas populares, que constituyen la predilección de este pintor impresionista.

Destacados artistas como Emma Jauch, Olga Morel, y grandes poetas como Jorge González Bastías y Manuel Francisco Mesa Seco, son hijos de estas tierras maulinas.



Estación de Ferrocarriles de Talca.



VII Región
del Maule

Estación de Ferrocarriles de Talca

Un acontecimiento de gran significación ocurrió el 15 de septiembre de 1875. En esa fecha llegó a Talca el primer tren desde Santiago. Al respecto, cuenta Opazo Maturana: “Ante la emoción para unos y la nerviosidad llena de pavor de otros, silenció la máquina sus campanas y silbidos de anuncio. La locomotora iba adornada con banderas de Chile. El público rompió entre repetidos y frenéticos vivas, mientras la tropa saludaba con descarga de fusilería”. La llegada del tren a la ciudad hizo posible conectarse con Santiago en forma rápida y permanente. Se abría, de esta forma, un horizonte de enormes posibilidades de progreso económico y cultural para la ciudad.

Al lado sur de la estación, el ramal a Constitución salía a primera hora de la mañana. Era el único medio de transporte para los pueblos aledaños, y aún se conserva hasta nuestros días. Las estaciones de Colín, Corinto, Curtiduría, Toconey, Pichamán, Forel, Huinganes, Maquehua, Infiernillo, denominada posteriormente González Bastías en honor al poeta del río de las nieblas, bordean las orillas del río Maule. El recorrido por estas localidades constituye un hilo conductor necesario para quienes viven en aquellos parajes maulinos, como también se convierte en un viaje poético y casi mágico, donde la naturaleza de la tierra y la costa se asoman por las ventanillas del tren.



MEMORIAS
DE MI
REGION



Rodrigo Fernández
Desde 1983



UNIVERSIDAD DE
TALCA
Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones



EL MERCURIO



Palacio Cruz.



VII Región
del Maule

Palacio Cruz

Durante las primeras décadas del siglo XX, en la calle de la Cruz, actual 1 Oriente de Talca, a dos cuadras del Teatro Municipal y de la Alameda, estaba este hermoso edificio de estilo neoclásico. En aquella época, la ciudad destacaba por su riqueza arquitectónica, en que calles empedradas y hermosos edificios le otorgaban un aire refinado a la “Muy Noble y Muy Leal” Talca, título que le fuera otorgado por Real Cédula del 6 de diciembre de 1796, gracias a la gestión del Conde de Maule, don Nicolás de la Cruz y Bahamonde.

El terremoto de 1928, que dejó en ruinas la Iglesia Matriz de Talca, entre otras construcciones, hizo estragos en el Palacio, por lo que hubo que demoler el segundo piso. La estructura del edificio acogió a la antigua Municipalidad de Talca durante algunos años.

La demolición de edificios a causa del terremoto de 1928, entre otros sismos de igual magnitud, y las pérdidas ocasionadas por distintos incendios harán cambiar el rostro de la “Muy Noble y Muy Leal” ciudad de Talca. En la actualidad podemos revivir aquella hermosa arquitectura con los edificios que se han resguardado como patrimonio arquitectónico, entre los que podemos destacar el Museo O’Higiniano y de Bellas Artes de Talca, el edificio de la Intendencia Regional, el Club Talca y el actual edificio corporativo del Banco Santander.



Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones



Producción Fernández
Desde 1993

Archivo fotográfico del Instituto de Estudios Humanísticos
Juan Ignacio Molina, Universidad de Talca.
Un aporte de la Universidad de Talca a la cultura regional.



Monumento a Luis Cruz Martínez, en Curicó.



VII Región
del Maule

Monumento a Luis Cruz Martínez, en Curicó

Una fotografía nostálgica de la primera mitad del siglo XX, en la alameda de Curicó. Una familia se retrata, en una tarde de invierno, bajo el monumento a la memoria de Luis Cruz Martínez, valeroso oficial del Regimiento Chacabuco, quien apenas declarada la Guerra del Pacífico, interrumpió sus estudios en el Liceo de Curicó, para enrolarse en el Ejército, hallándose de guarnición con la Cuarta Compañía del Chacabuco.

Era la fase final de la Guerra del Pacífico, los días 9 y 10 de julio de 1882, en el poblado de La Concepción, en la sierra peruana, donde se libró una heroica batalla. Como parte de la Campaña de la Sierra, se encontraba ahí una compañía de 77 chilenos, al mando del capitán Ignacio Carrera Pinto. Tres jóvenes oficiales destacaron por su valor: Julio Montt Salamanca, Arturo Pérez Canto y el subteniente Luis Cruz Martínez, quien fue el último en caer, defendiendo su estandarte.

El monumento fue inaugurado en 1912, en una ceremonia a la que asistieron, entre otras personalidades, el Intendente de Curicó de aquella época, don Arturo Balmaceda F., quien tuvo ese cargo entre 1904 y 1921. En su período realizó una notable obra de desarrollo urbano: creó el Parque Balmaceda, fundó la Escuela Normal de Preceptores, extendió la red de agua potable y dio vida a la Cuarta Compañía de Bomberos.





Ejercicio del Cuerpo de Bomberos de Talca.



VII Región
del Maule

Ejercicio del Cuerpo de Bomberos de Talca

Antigua fotografía tomada hacia 1908 por el médico y bombero voluntario don Fortunato Rojas Labarca, en la calle 2 Norte esquina 6 Oriente. Ante la mirada de los talquinos, voluntarios de la Primera Compañía realizan ejercicios extrayendo agua del estero Baeza con la bomba a vapor Shand Mason, fabricada en Londres. Llegó a Talca a fines del año 1898 y fue bautizada en la Parrquia Matriz, esa misma Navidad, como “Bomba Talca”.

El escritor y bombero voluntario Benito Riquelme González, conocido bajo el seudónimo de Rigon Benoit, señalaba el 18 de julio de 1958, en una de sus crónicas del desaparecido diario “La Mañana”, acerca del Museo Bomberil: “Las viejas máquinas que arrastraron grupos entusiastas y altruistas caballeros de la localidad (como rezan sus actas constitutivas); la iconografía de sus reliquias humanas y cuyo desaparecimiento aumentó la veneración por ellos y la numismática como fuente fidedigna de sus altos principios y el desarrollo anímico institucional, invitan tanto al voluntario como al profano, al estudioso como al visitante, a detenerse ante ese conjunto humano y mecánico que pregona el afán de servir cuando la voracidad del fuego nivela a los hombres en el dolor y en la catástrofe”.

El Museo Bomberil de Talca nació en 1958, gracias a los ideales de Benito Riquelme, sustentado por el comandante Salustio Sánchez Carmona y el superintendente Rómulo Ojeda Avaria. Hoy aloja entre sus piezas más valiosas esta antigua bomba a vapor.



MEMORIAS
DE MI
REGION



Productos Fernández
Desde 1911



UNIVERSIDAD DE
TALCA
Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones



EL MERCURIO

Archivo fotográfico del librero y anticuario Jorge Belmar.
Antecedentes históricos aportados por Julio Cárdenas Berné.
Un aporte de la Universidad de Talca a la cultura regional.



La Plaza de Curicó nevada.



VII Región
del Maule

La Plaza de Curicó nevada

Curiosa fotografía, tan curiosa como la nevazón que azotó a la ciudad de Curicó que, de acuerdo a los antecedentes proporcionados por el escritor curicano don Oscar Ramírez Merino, ocurrió en 1931. Perpetuar esta imagen era imprescindible, para que el tiempo no olvidara aquella nevada histórica y de esta forma no se derritiera en la memoria.

La donación de los terrenos que albergaría con posterioridad la villa de Curicó en el asiento de San José de Buenavista, Partido del Maule, doctrina de Chimbarongo, un día 9 de octubre de 1743 por parte de Mónica Donoso y el alférez Pedro Nolasco Solorza, marcan el inicio de una serie de acontecimientos de enorme relevancia para la historia de esta porción de Chile. Casi un año después, procede la dictación del decreto del Gobernador don José Antonio Manso de Velasco, que funda formalmente la villa.

Importantes historiadores, escritores y poetas son hijos de la Provincia de Curicó. Entre ellos destacan Esteban Muñoz Donoso, Pablo de Rokha, Augusto Santelices, Carlos René Correa, Tegualda Pino Barrios, Ester Véliz Cuevas, Tomás Guevara Silva, Luis Roa Urzúa, Juan Mujica de la Fuente, Daniel Barros Grez, Nicolás Palacios, José Luis Fernandois, Héctor Aravena, Aliro Carrasco, Pedro León Loyola, Víctor Valenzuela Alarcón, Rafael Barros Valenzuela, Oscar Ramírez Merino, entre otros. En el ámbito de la pintura se cuentan los artistas Eucarpio Espinoza Fuenzalida y Benito Rebolledo Correa.





Desfile en calle Uno Sur.



VII Región
del Maule

Desfile en calle Uno Sur

Hacia 1900

Sobre los adoquines de calle Uno Sur esquina Seis Oriente pasa un desfile militar o una celebración patriótica. Aún no llegan los tranvías eléctricos, no hay huellas de terremotos y los nombres de las tiendas son precisos. Amanece el siglo XX sobre Talca.

Mirando esta imagen, escribió en el diario “El Centro” en noviembre de 2001 el académico de la Universidad de Talca, prof. Dr. Javier Pinedo, director del Instituto de Estudios Humanísticos Juan Ignacio Molina: “Es otro día luminoso y la placidez de la ciudad se ha roto un instante por la marcha del cortejo. Un niño corre, cruzándose delante de los caballos, para mirar al que toma la foto, al que está detrás de la cámara, al que nunca aparece. Un fotógrafo es la presencia de la modernidad absoluta”.

Detrás del carro alegórico aparece la Vidriería Colucci, establecida en 1895 por el pintor napolitano Eduardo Colucci Coppola. La tienda era obligatoria al momento de elegir papeles murales y pinturas que dieron esplendor a las casonas talquinas, en tiempos de enmarcados al oro, azules de Prusia y rojos de Siena.

En el extremo izquierdo parece haber un hombre de color. No sería raro en ese entonces, porque Chile tuvo, hasta 1813, abundante población de esclavos negros.

En la esquina, la tienda “La Primavera” dio paso luego, por muchos años, a “La Rosa Chilena”, que también un día se fue.





Incendio de Los Sagrados Corazones.



VII Región
del Maule

Incendio de Los Sagrados Corazones

1907

Es el 26 de enero de 1907 y bajo el sol abrasador del verano talquino se consume toda la manzana comprendida entre las calles Uno y Dos Norte, Cuatro y Cinco Oriente, en el emplazamiento del actual Liceo Técnico Amelia Courbis. El fuego destruye el convento, la iglesia y el colegio de las Monjas Francesas de la orden de los Sagrados Corazones.

El doctor Fortunato Rojas Labarca sitúa su cámara fotográfica en calle Cinco Oriente, esquina Dos Norte, conjugando vocación bomberil y espíritu de reportero.

La imagen registra un momento del siniestro. Sobre las piedras de huevillo del pavimento se desarrolla un drama silencioso. El incendio no se ve. Las líneas de los tranvías a tracción animal han suspendido su servicio para dejar lugar a un “gallo”, carro de bomberos usado para transportar mangueras; a la derecha, entre dos policías que vigilan a caballo, la bomba a vapor que humea bajo los árboles. Al fondo, la inmensa silueta del Mercado Central. A la izquierda, sentado sobre las líneas muertas del tranvía, un niño da la espalda al dolor mirando hacia la antigua Escuela Vocacional construida a fines del siglo XIX, en tiempos del Presidente Balmaceda. La Biblioteca Regional ocupa hoy su lugar.

Poco o nada queda de aquellos tiempos. Sólo ese olmo -hoy centenario- que se asoma tras la reja de la Escuela. Y la reja. Una parte de ella lleva, dignamente, su vejez de hierro con sus lanzas al cielo y volutas entrelazadas, en el patio posterior de la Biblioteca.



Archivo fotográfico del librero y anticuario Jorge Belmar.
Antecedentes históricos aportados por Julio Cárdenas Berné.
Un aporte de la Universidad de Talca a la cultura regional.



Arco de triunfo.



VII Región
del Maule

Arco de triunfo

Curicó, 1928

La imagen muestra un arco de triunfo, levantado en la céntrica calle Yungay al llegar a Merced. Corría el 27 de noviembre de 1928 y la colectividad italiana de Curicó homenajea la visita a esta ciudad del Presidente de la República, don Carlos Ibáñez del Campo, durante su primer período presidencial.

La historia, muchas veces, se encarga de conjugar hechos que la memoria no puede olvidar, como el que rescata el hermano marista Miguel de Cos González en uno de los capítulos del libro "Curicó, 250 años de Historia" (Editorial Universidad de Talca, 1993), denominado "Instituto San Martín", en que señala lo siguiente: "El Presidente de la República, Carlos Ibáñez del Campo, visitó Curicó en 1928. Quedó admirado de la actuación del Coro del Colegio durante el banquete que le ofreció la ciudad en el salón más adecuado que entonces existía, el del San Martín. Después recorrió todas las dependencias y felicitó a la Dirección por tener en provincias un colegio de esa magnitud y condiciones pedagógicas. Al día siguiente por la noche, un voraz incendio, a todas luces intencional y político, redujo a escombros todo el colegio: fachada y edificio interior".



MEMORIAS
DE MI
REGION



Productos Ferrocarriles
A. S. 2001



UNIVERSIDAD DE
TALCA
Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones



EL MERCURIO



Liceo de Hombres de Talca.



VII Región
del Maule

Liceo de Hombres de Talca

Fundado el 5 de julio de 1827 con el nombre de Instituto Literario de Talca, gracias al aporte del destacado sacerdote jesuita el abate Juan Ignacio Molina. Este hecho queda a resguardo en el libro “Juan Ignacio Molina y sus obras”, de Walter Hanisch (Editorial Universidad de Talca, 1999): “El 31 de junio de 1927 pide permiso el obispo Cienfuegos al Gobierno para fundar en Talca un Instituto Literario; expresa la solicitud que se hará con el auxilio de Juan Ignacio Molina y señala los ramos: gramática castellana, latín, filosofía y teología. El permiso fue dado por decreto de 5 de julio de 1827”.

Con el tiempo pasaría a llamarse Liceo de Hombres de Talca y en la actualidad se denomina Liceo Abate Molina. El académico Andy Daitzman, en su artículo “Escritor y Sociedad” publicado en la revista *Universum*, 1999, destaca: “Los autores que formaron la llamada Generación del Centenario, una sorprendente concentración de pensadores producida en el Liceo de Hombres de Talca en las primeras décadas del siglo XX, casi unánimemente atribuían su interés en las artes y letras al estímulo entregado por dos de sus maestros en el colegio maulino: Enrique Molina, rector de la institución entre 1905 y 1915, y Alejandro Venegas, profesor de Castellano y Literatura durante los mismos años”.

Grandes personalidades desde las más diversas profesiones han estudiado en sus aulas, cuna de literatos y del movimiento surrealista “La Mandrágora”, surgido hacia 1930, bajo el espíritu creador de Enrique Gómez-Correa, Braulio Arenas, Teófilo Cid y Jorge Cáceres.



MEMORIAS
DE MI
REGION



Productos Fernández
Desde 1961

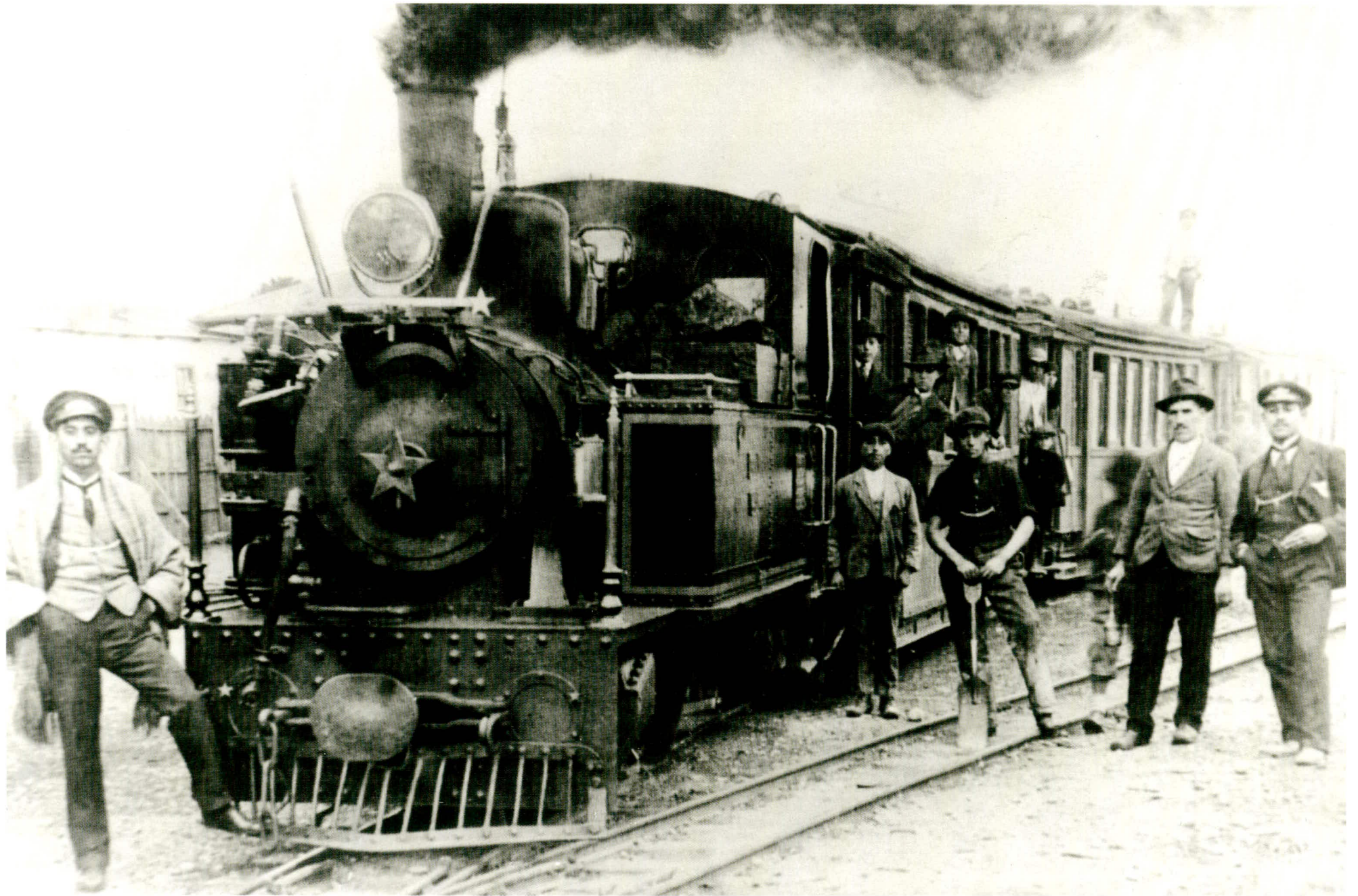


UNIVERSIDAD DE
TALCA
Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones



EL MERCURIO

Archivo fotográfico Instituto de Estudios Humanísticos
Juan Ignacio Molina, Universidad de Talca.
Un aporte de la Universidad de Talca a la cultura regional.



Tren de Linares a Colbún.



VII Región
del Maule

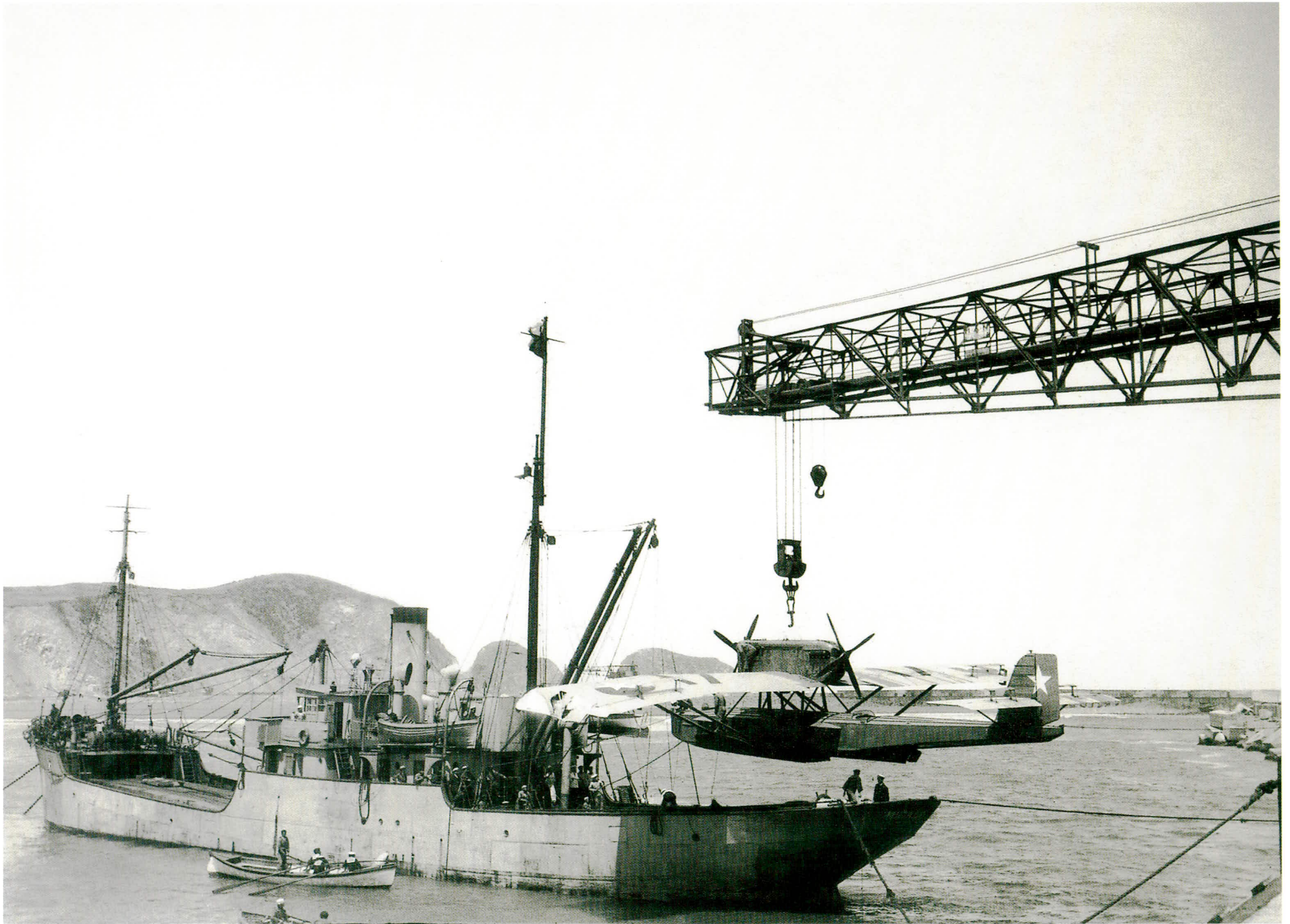
Tren de Linares a Colbún

Inaugurado en abril de 1913

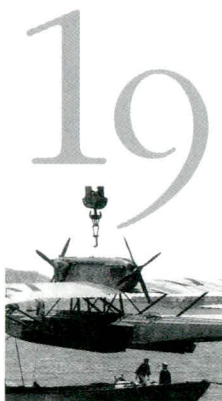
El 3 de enero de 1910, en una significativa ceremonia entre jefes y obreros se clava el primer riel de la línea férrea de Linares a Colbún. La construcción de esta vía demoró seis años. En abril de 1913, la primera locomotora hacía sonar su silbato anunciando su trayecto de Linares a la histórica comuna de Yervas Buenas. Llevaba en sus carros a la comitiva de Santiago que llegó a Linares para inspeccionar los adelantos de las obras realizadas.

El alcalde don Sandalio Herrera, don Juan Benítez Astete y don Luis Pereira fueron los grandes luchadores. Ofrecieron una singular batalla contra los parlamentarios talquinos, quienes querían hacer pasar la vía férrea por San Clemente. El sentido común del Presidente de la República Germán Riesco Errázuriz (1901-1906) y la insistencia de los linarenses, a través de una limpia batalla epistolar y fluida oratoria, lograron tan anhelado adelanto. Fue inaugurado en el gobierno del Presidente Ramón Barros Luco. Un parlamentario talquino dijo: “Linares ha ganado, pero un tren de juguete”. La trocha de este diminuto tren era de 60 cms.





Pozo de Abrigo.



VII Región
del Maule



MEMORIAS
DE MI
REGION



Productos Fernández
Desde 1941



UNIVERSIDAD DE
TALCA

Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones



EL MERCURIO

Archivo fotográfico de Eduardo Álvarez Castro.
Antecedentes históricos aportados por Julio Cárdenas Berné.
Un aporte de la Universidad de Talca a la cultura regional.

Pozo de Abrigo

Constitución

La fotografía muestra el Pozo de Abrigo del antiguo Puerto Mayor de Constitución, donde hoy se encuentra la Planta de Celulosa. Al fondo, detrás del hidroavión, la Piedra de la Iglesia y a su derecha, las Termópilas.

Constitución, declarado Puerto Mayor en 1828, alcanzó su mayor esplendor con la introducción de los vapores en 1850. Al finalizar la guerra del Pacífico perdió importancia entre los puertos nacionales y en 1883 quedó reducido sólo a puerto de cabotaje —navegación costera—, aunque el servicio regular de vapores perduró hasta 1910.

Los fantasmas de los problemas naturales para la navegación, especialmente la Barra y el embancamiento, estuvieron siempre presentes en la vida del puerto; diversos esfuerzos y proyectos de ingeniería se intentaron para enfrentar estos fenómenos. El embancamiento, producto de la deforestación de las riberas del Maule, hizo retroceder, en pocos años, la línea de la costa, al punto que este antiguo Pozo de Abrigo es hoy la playa que está frente a la Planta de Celulosa.

Constitución ya no es Puerto Mayor, pero en el inconsciente colectivo persiste la idea de que lo volverá a ser.



Tranvías en Talca



VII Región
del Maule

Tranvías en Talca

Hacia 1920

Mediodía de verano en Talca. Como hoy, el sol cae vertical, inclemente, sobre los talquinos que con ropa liviana circulaban por la calle Uno Sur, llegando a la Plaza de Armas.

Corre la segunda década del siglo XX. La fotografía ilustra la calma de los días de verano, cuando la única ley es el sol: los transeúntes se refugian en la vereda sombreada, las tiendas despliegan sus toldos de lona. Aún no aparecen automóviles en el horizonte. A la derecha, sobre la vereda vacía, un niño espera o ve pasar el tranvía eléctrico.

Los talquinos conocieron los tranvías en 1883, cuando la firma Mac-Queda y Cía. tendió la primera línea de rieles sobre la que corrían carros tirados por caballos o “de sangre”, administrados después por Forno y Serafini. Eran, según un historiador local, “suficientemente cómodos para la época” (sic). Estos primeros tranvías salían desde el frontis de la Estación de Ferrocarriles, recorriendo la calle Uno Sur en ambos sentidos.

El tranvía eléctrico de la fotografía pertenecía a la empresa Tracción Eléctrica Talca, que en 1911 había establecido dos recorridos: “Plaza-Estación”, que iba y venía por la Uno Sur desde la Dos Poniente hasta la Estación de Ferrocarriles, y la línea “San Luis-Matadero”, que incorporaba el Barrio Oriente a la trama urbana. Los tranvías desaparecieron como consecuencia del terremoto de 1928.



MEMORIAS
DE MI
REGION



Producción Fernández
Desde 1983



UNIVERSIDAD
DE
TALCA
Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones



EL MERCURIO

Archivo fotográfico Instituto de Estudios Humanísticos
Juan Ignacio Molina, Universidad de Talca
Antecedentes históricos aportados por Julio Cárdenas Berné.
Un aporte de la Universidad de Talca a la cultura regional.